



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LES JARDINS DE VERSAILLES LE BOSQUET DE LA COLONNADE



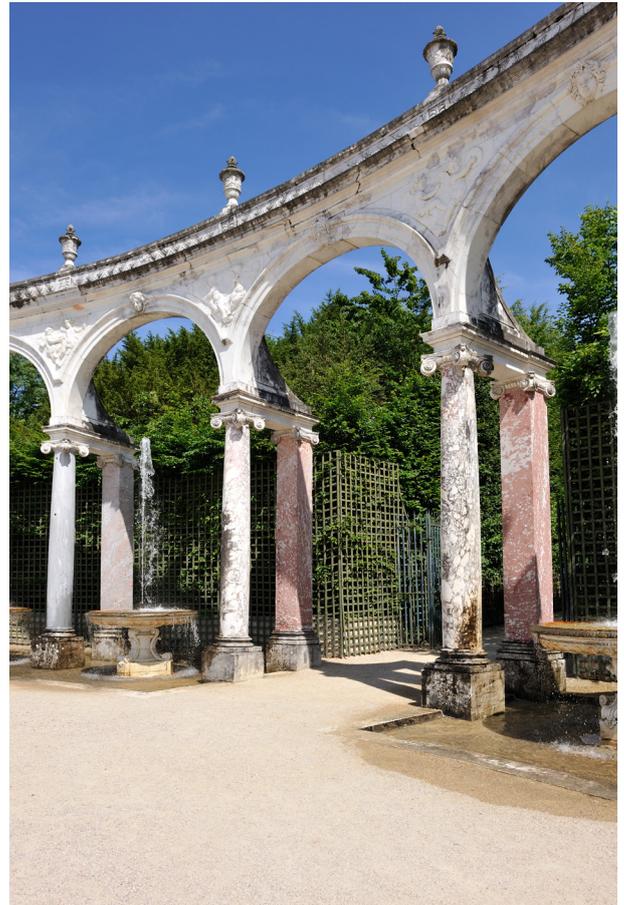
© Molly Casey



Situé dans la partie sud-ouest du Jardin, le bosquet de la Colonnade, vaste péristyle¹ circulaire de plus de quarante mètres de diamètre, a été réalisé par Jules Hardouin-Mansart à partir de 1684. Dernier bosquet à être aménagé, il a remplacé le bosquet des Sources, un ensemble d'allées tortueuses et de ruisseaux créé par Le Nôtre en 1679. Le bosquet de la Colonnade n'est donc pas l'œuvre d'un jardinier mais d'un architecte, ce qui explique l'absence de végétal et l'irritation de Le Nôtre qui, répondant à une question du roi, lui aurait dit : « Sire, d'un maçon vous avez fait un jardinier, il vous a servi un plat de son métier ».

S'inspirant des colonnades de verdure souvent utilisées dans les jardins depuis la Renaissance, il offre une majestueuse construction composée de trente-deux colonnes ioniques de marbre blanc, bleu turquin et rose du Languedoc, contrebuté par autant de pilastres de marbre rose. Au-dessus, une corniche est ornée de trente-deux vases de marbre blanc.

Entre les trente et une arcades, vingt-huit fontaines de marbre blanc projettent un jet d'eau qui retombe en nappe dans la rigole ceinturant la colonnade. Les clefs des arcades de la colonnade sont décorées de masques champêtres et marins, alternant figures masculines et féminines. Les écoinçons des arcades sont décorés de trente-deux reliefs représentant des enfants musiciens, exécutés comme pour les masques par différents sculpteurs.



© Christian Millet

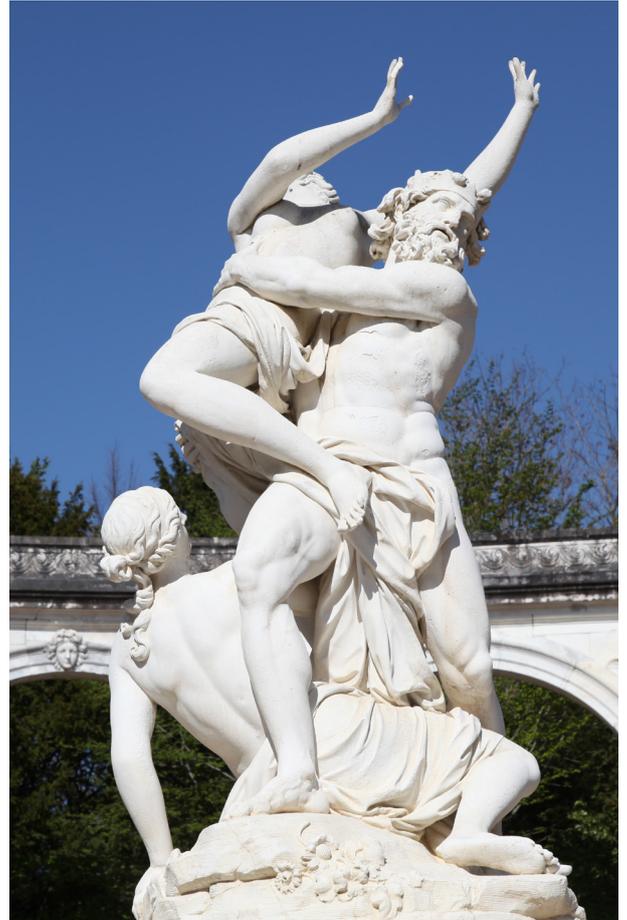


© Molly Casey



Au centre fut disposée la copie de l'un des chefs d'œuvre de la sculpture française, L'enlèvement de Proserpine par Girardon. Pas moins de cinquante chevaux et deux jours de transports ont été nécessaires pour acheminer l'œuvre de Paris à Versailles ! Tout comme le proche bosquet de la Salle des

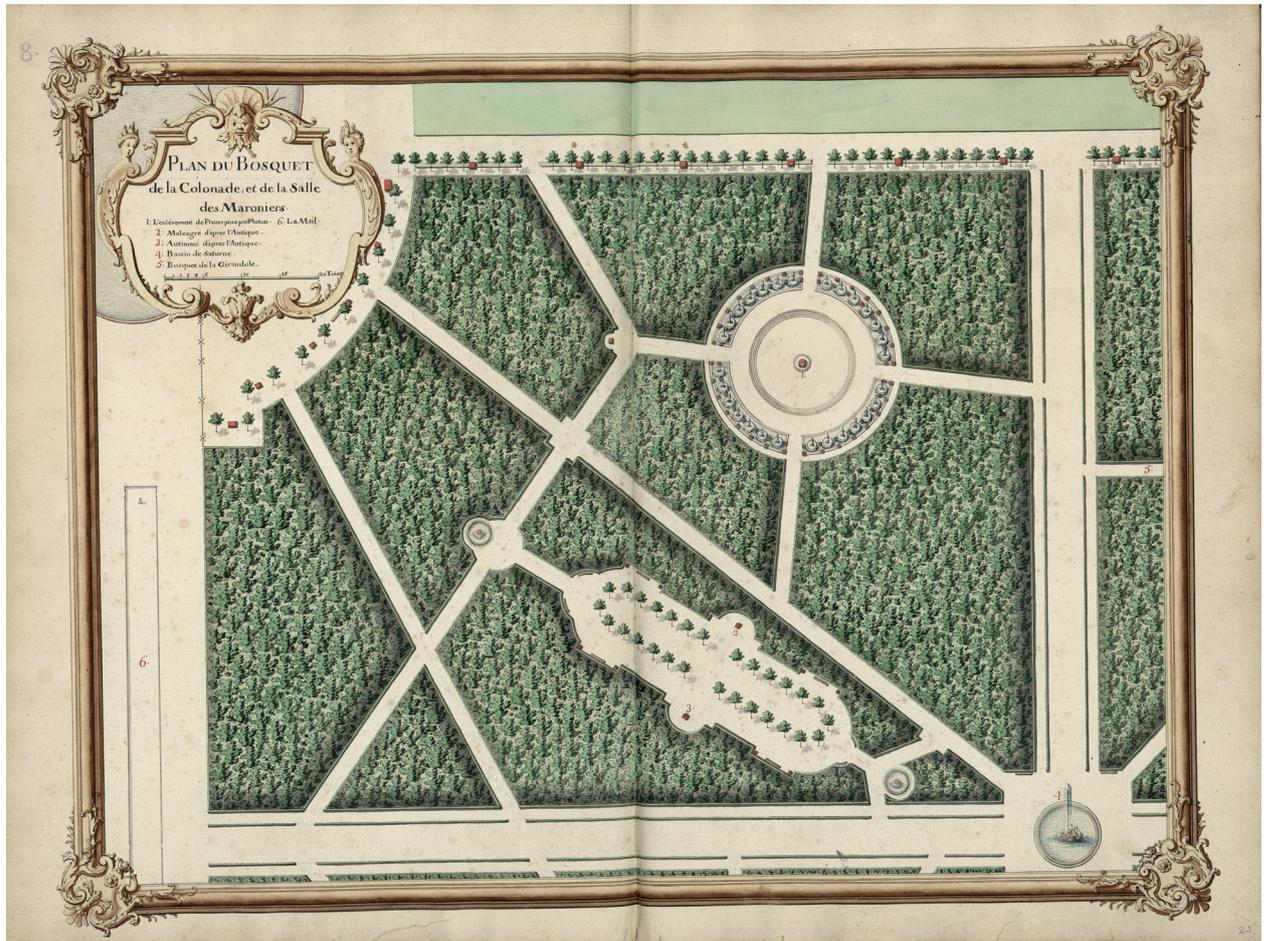
Marronniers (anciennement des Antiques), la Colonnade témoigne de la volonté du roi d'assurer la suprématie artistique de la France sur l'Italie, capable d'assembler toute une collection de statues antiques dans les jardins et de manifester ainsi la grandeur du royaume.



1. Péristyle : galerie de colonnes faisant le tour extérieur ou intérieur d'un édifice.



Vue du bosquet de la Colonnade, avec Apollon et ses nymphes, par Jean Cotelle. XVII^e siècle.
Gouache. 200 x 139 cm. Château de Versailles et de Trianon. INV.DESS_749.
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Jean-Marc Manai



Plan du bosquet de la Colonnade et la salle des Marronniers. Recueil de plans des distributions du Château et jardins de Versailles, Trianon et la ménagerie, par Jacq. Dubois, géographe, arpenteur du Roy, l'an 1732, recueil de plans aquarellés.
Bibliothèque municipale de Versailles, Ms F 462
© Bibliothèque municipale de Versailles



Vue perspective de l'intérieur du bosquet de la Colonnade dans les jardins de Versailles, Scotin, Gérard-Jean-Baptiste l'Ainé (graveur) Delamonce, Ferdinand-Pierre-Joseph-Ignace (dessinateur), GR 146.1.31
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / © Gérard Blot