



COMMENTAIRE D'ŒUVRE

LE PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE,  
REINE DE FRANCE  
ACTE I



*Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)*  
Anonyme France XVIIIe siècle  
Elisabeth-Louise Vigée Le Brun  
Alexandre Roslin  
1779-1788  
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot



# ACTE I UNE DAUPHINE DE FRANCE ADULÉE

*Marie-Antoinette est aujourd'hui l'une des personnalités historiques les plus connues et les plus représentées au monde. Son enfance explique en partie sa façon de régner et la complexité de cette reine qui reste constamment bloquée entre ses obligations et ses envies de liberté, de modernité et d'idées nouvelles.*

## UNE ENFANCE JOYEUSE



*Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)*  
François-Hubert Drouais  
Anonyme France XVIIIe siècle  
Catherine Lusurier  
vers 1771  
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Fille de l'empereur du Saint-Empire romain germanique et de l'archiduchesse d'Autriche Marie-Thérèse de Habsbourg, Marie-Antoinette, de son vrai nom « Maria Antonia Anna Josepha Johanna von Habsburg-Lothringen » (Marie-Antoinette de Lorraine-Habsbourg), naît à Vienne le 2 novembre 1755. Elle passe une enfance heureuse en Autriche et reçoit une éducation religieuse, artistique et musicale. Elle apprend les règles de la vie de cour, dont l'Etiquette est plus souple qu'elle ne le sera à Versailles, la bonne tenue et les bonnes manières. Elle grandit dans une relative liberté, qui marque profondément sa façon d'être. Elle fera d'ailleurs preuve de beaucoup d'audace qui vient probablement de cette enfance où elle a été tant aimée et admirée.

## UNE PRINCESSE DERACINÉE

C'est donc une jeune fille à l'enfance privilégiée et déracinée qui découvre la cour de Versailles et les rudesses de l'Etiquette auxquelles elle se plie largement, mais avec le besoin permanent de pouvoir s'en échapper. C'est, entre autres, dans les arts qu'elle va se réfugier : musique, chant, danse, théâtre feront partie de son environnement tout au long de sa vie. Appréciant tous ces divertissements, elle fait organiser des représentations théâtrales deux à trois fois par semaine ainsi que des bals et devient ordonnatrice des plaisirs de la Cour dès 1774. Dès que possible, elle échappe à la Cour en se retirant dans ses espaces privés, comme ses cabinets intérieurs, puis au petit Trianon qui devient son domaine de liberté où elle convie uniquement quelques amis proches dont elle aime à s'entourer.

## LE MARIAGE

C'est en forêt de Compiègne, le 14 mai 1770, que Marie-Antoinette fait la connaissance du roi Louis XV et du dauphin, âgé de 15 ans. La fraîcheur de la jeune fille, son entrain et son joli minois charment Louis XV. Son petit-fils, peu démonstratif, maladroit et timide, reste, lui, sur la réserve.

Leur mariage est en partie l'œuvre du ministre Choiseul, l'un des principaux acteurs de la



réconciliation franco-autrichienne. Cette union suscite déjà quelques réticences dans l'opinion publique, marquée par des années de guerre contre l'Autriche. Elle se retrouve donc, dès son arrivée à la cour, au milieu de jeux politiques et déjà sujette à l'antipathie d'une partie des courtisans car elle est autrichienne. Marie-Antoinette devint reine de France le 10 mai 1774 lorsque Louis XVI accède au trône. Elle a 18 ans et Louis XVI en a 19 ans. Il leur faudra 7 ans pour concevoir un hériter, une bonne raison d'alimenter les discussions sur le couple royal. Quatre enfants naîtront finalement : Marie-Thérèse le 19 décembre 1778 ; Louis-Joseph, le dauphin, le 22 octobre 1781 ; Louis-Charles (Louis XVII) le 27 mars 1785 et Sophie le 9 juillet 1786.



*Ce tableau a décidé de la destinée de la jeune archiduchesse. Alors que l'alliance est presque scellée, Louis XV commande à Joseph Ducreux un portrait de la princesse. Satisfait de cette oeuvre, le roi valide l'union.*

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche  
Joseph Ducreux  
1769

© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux