



FICHE THÉMATIQUE

LA CONSTRUCTION DU CHÂTEAU

L'ART ET L'ARCHITECTURE



Vue du château de Versailles, du côté des jardins, vers 1672, Anonyme, XVIIe siècle

Siège officiel du pouvoir de 1682 à 1789, le château de Versailles est l'oeuvre de trois architectes : Le Vau, Hardouin-Mansart et Gabriel. Sous Louis XIV, le palais est construit en plusieurs étapes ; il est en continuelles transformations jusqu'à la fin de l'Ancien Régime.



LE PAVILLON DE CHASSE

Louis XIII et le pavillon de chasse

Ce château dont le plan est en U correspond aux bâtiments entourant l'actuelle cour de marbre. Les façades sont en brique et pierre, les toitures en ardoises comme on le voit habituellement en Ile-de-France à cette époque.

LE CHÂTEAU DE LOUIS XIV

Au début du règne de Louis XIV, Versailles est pour le Roi un lieu d'agrément, de chasse et de promenade qui devient célèbre dans toute l'Europe grâce aux fêtes données par le souverain dans les jardins, notamment en 1664, celle des «Plaisirs de l'Isle Enchantée», et en 1668, celle du «Grand Divertissement Royal».



Projet de reconstruction pour Versailles présenté au Roi Louis XVI, Pierre-Adrien Pâris et Louis-Jean-Jacques Durameau, 1781

Louis XIV et Le Vau

Les premiers embellissements et travaux sont effectués par l'architecte Le Vau : des plombs dorés ornent les toitures, des sculptures enrichissent les façades de la cour d'honneur.

En 1668, le pavillon de chasse, devenu trop petit, doit être agrandi. Le Roi accepte le projet de son Premier Architecte Louis Le Vau. Trois bâtiments, appelés le Château neuf ou l'Enveloppe, entourent le vieux château. Les nouvelles façades visibles du jardin sont différentes des précédentes. La pierre est utilisée seule. Le premier étage, étage noble, réservé aux Grands Appartements du Roi et de la

Reine, est mis en évidence par la hauteur de ses fenêtres. Le dernier étage ou attique est surmonté de balustrades dissimulant des toits en terrasse comme dans l'architecture antique. Le Vau s'inspire de l'art baroque italien en construisant au 1er étage, une terrasse qui anime la façade et crée un jeu d'ombre et de lumière. A la mort de Le Vau, les travaux sont achevés sous la direction de François d'Orbay.

Louis le Vau (1612-1670)

Appartenant à un milieu d'entrepreneurs et d'architectes, il dirige une agence d'architecture qui emploie de nombreux dessinateurs (dont François d'Orbay qui lui succédera en 1670 sur le chantier de Versailles). Pour une clientèle privée importante, il construit des hôtels particuliers dans l'île Saint-Louis à Paris (Hôtel Lambert, par exemple).

Le Surintendant des Finances de Louis XIV, Fouquet s'adresse à lui pour son château de Vaux-le-Vicomte. Il est nommé Premier Architecte du Roi en 1654 et prend la direction des grands chantiers royaux parisiens : le Louvre, les Tuileries, le Collège des Quatre Nations souhaité par Mazarin.

Il travaille à Versailles de 1662 à sa mort.



Vue du château et des jardins de Versailles, prise de l'avenue de Paris, Pierre Patel, 1668



Louis XIV et Jules Hardouin-Mansart

Louis XIV séjourne de plus en plus souvent à Versailles. En 1682, il décide d'y installer le siège officiel du pouvoir royal et la Cour. Versailles devient la capitale politique de la France. Louis XIV charge son nouvel architecte, Jules Hardouin-Mansart, d'agrandir le château. Côté ville comme côté jardin, les façades des nouveaux bâtiments reprennent les partis pris architecturaux de Le Vau. La Chapelle domine l'ensemble par sa verticalité.



Vue du château de Versailles du côté de la place d'armes, Martin, 1722

Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)

Petit-neveu de l'architecte François Mansart dont il relève le nom, Jules Hardouin-Mansart travaille sur les chantiers royaux à partir de 1675. Les constructions du pavillon du Val à Saint-Germain et du château de Clagny à Versailles pour Madame de Montespan lui attirent la faveur de Louis XIV et il est nommé à l'Académie d'Architecture. En 1676, la création de l'église des Invalides fait de lui un architecte à la mode. Il travaille alors à Versailles où il est chargé de concevoir les nouveaux agrandissements de la résidence royale. Devenu Premier Architecte du Roi en 1681, il s'entoure de nombreux collaborateurs: R. de Cotte (son beau-frère et successeur à Versailles en 1708), Lassurance, Boffrand, Le Pautre... Il réalise les châteaux du Grand Trianon et de Marly, édifie l'église Notre-Dame dans la ville de Versailles et aménage à Paris les places des Victoires et Vendôme. De 1689 à 1699, la guerre de la Ligue d'Augsbourg interrompt les commandes officielles et permet à l'architecte d'oeuvrer pour une clientèle privée.



Jules Hardouin-Mansart, comte de Sagonne (1646-1708), F. de Troy, 1699

LE CHÂTEAU DE LOUIS XV

Louis XV et Gabriel

A la fin de son règne, Louis XV accepte les projets de reconstruction complète du château proposés par l'architecte Ange-Jacques Gabriel. Seule l'aile Nord de la cour royale est rebâtie, en pierre uniquement, bouleversant ainsi l'esthétique de l'édifice.

La salle de l'Opéra est aménagée entre 1768 et 1770 et inaugurée le 16 mai 1770 lors des fêtes du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, et de Marie-Antoinette.

Ange-Jacques Gabriel (1698-1782)

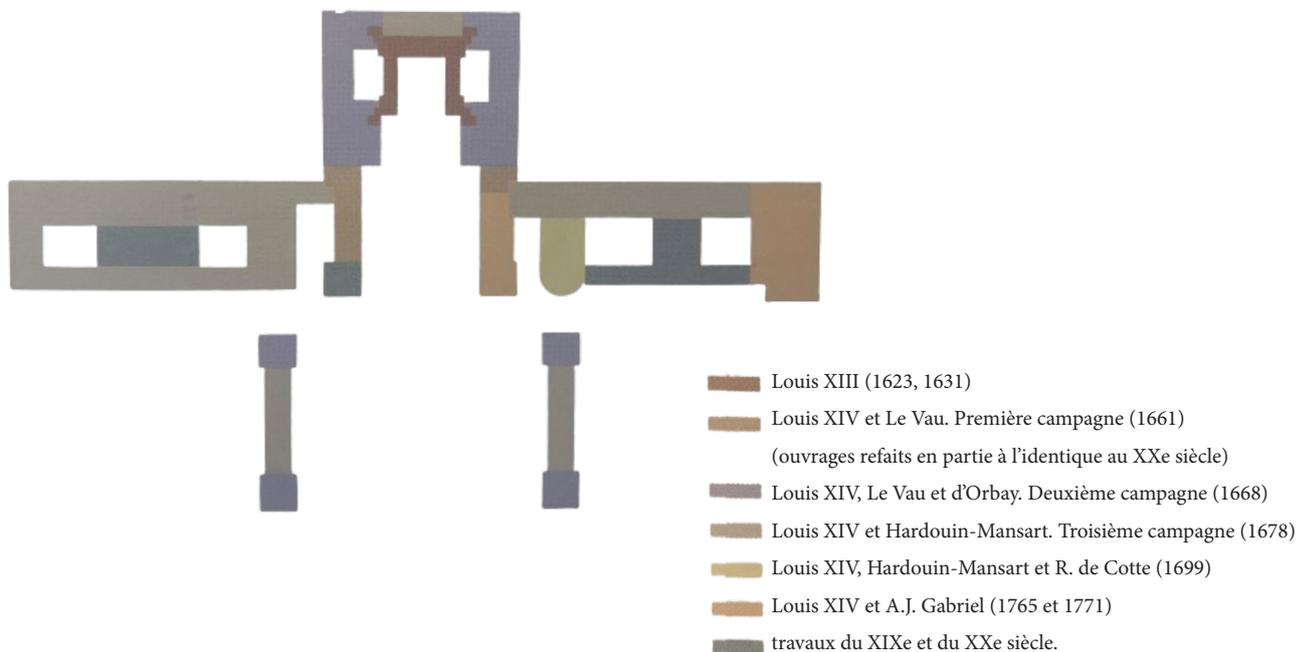
Né dans un milieu d'artistes, il reçoit en 1734 le contrôle du château de Versailles. A la mort de son père en 1742, il devient Premier Architecte du Roi et conserve cette charge jusqu'en 1775. A cette carrière officielle, il ajoute la fonction de Président de l'Académie d'Architecture. Il travaille dans les différentes résidences royales : Fontainebleau, Compiègne et Versailles. A Versailles, il dessine les décors des appartements privés du Roi et de la famille royale. Il est aussi l'architecte du Pavillon Français, du Petit Trianon. A Paris il fait oeuvre d'urbaniste en créant la place de la Concorde et l'Ecole Militaire.



A.-J. Gabriel, J.-B. Lemoyne, 1948



LES ÉTAPES DE LA CONSTRUCTION DU CHÂTEAU selle.



LA VILLE ET LES DÉPENDANCES DU CHÂTEAU

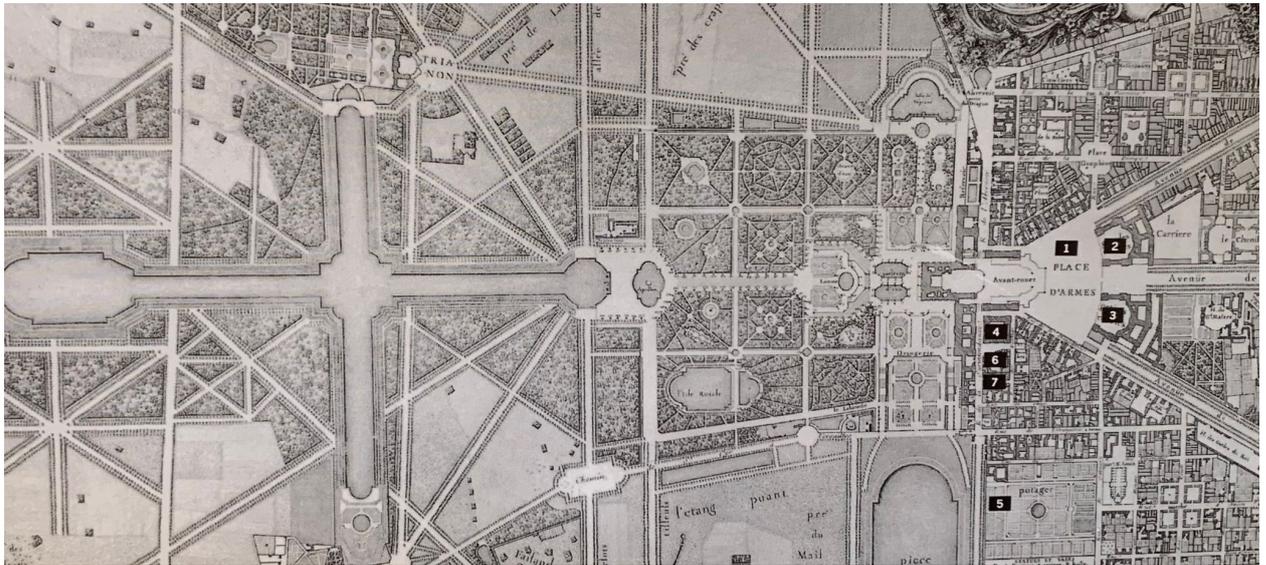
Versailles apparaît au XVII^e siècle comme un modèle d'urbanisme. Trois larges avenues convergeant vers le Château tracent une patte d'oie et créent de vastes perspectives. Autour de la place d'Armes (1), des hôtels particuliers destinés aux membres de la noblesse sont construits. La ville neuve remplaçant le village s'étend vers le nord, constituant l'actuel quartier Notre-Dame. Les rues sont rectilignes et se coupent à angle droit. L'architecture des maisons est soumise à des normes strictes: façades en brique et pierre à étage unique, toitures d'ardoise rappelant le style du Château côté cour.

Les dépendances du Château sont aménagées par Jules Hardouin-Mansart. Les écuries s'insèrent entre les avenues aboutissant à la place d'Armes. La Petite Ecurie (2) abrite les carrosses et les chevaux de trait. La Grande Ecurie (3) est réservée aux chevaux de

Le Grand Commun (4), actuellement hôpital militaire, séparé de l'aile du Midi par une rue, accueille les services de Bouche (cuisines). Les artistes, les valets,... y sont logés.

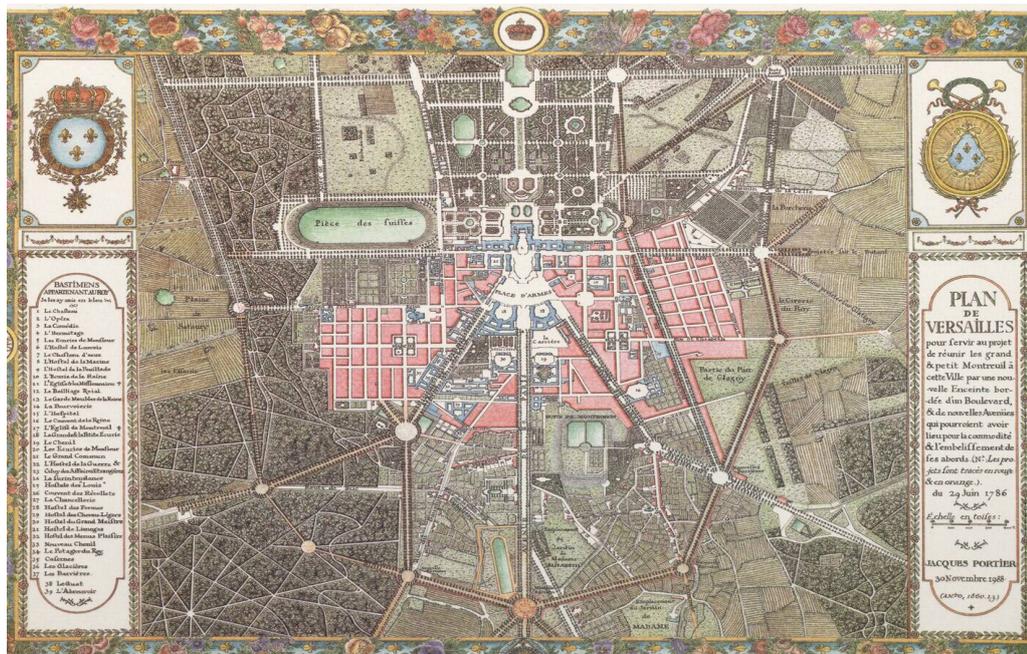
Le Potager du Roi (5), jouxtant la Pièce d'Eau des Suisses, est aménagé de 1678 à 1683 sur les plans du jardinier Jean-Baptiste de La Quintinie. On y cultive les fruits et légumes présentés aux tables du Roi et de la Cour. Des méthodes horticoles novatrices permettent de récolter des primeurs (asperges, salades, petits pois, fraises, figues...) et au XVIII^e siècle des ananas et du café.

Sous Louis XV, l'architecte Berthier est chargé de construire les Ministères de la Guerre (6), de la Marine et des Affaires Étrangères (7) ce qui permet à ces services et à leurs archives de quitter Paris.



Plan de la ville de Versailles au XVIIIe siècle, Delagrive, 1746

1. La place d'Armes
2. La Grande Ecurie
3. La Petite Ecurie
4. Le Grand Commun
5. Le potager du Roi
6. Le Ministère de la Guerre (1759-1762)
7. Le Ministère de la Marine et des Affaires Etrangères (1759-1762)



Plan de Versailles pour servir au projet de réunir les grand et petit Montreuil à cette ville, du 29 juin 1786, Jacques Portier



CHÂTEAU DE VERSAILLES



FAÇADE COUR DE MARBRE

Combles

1. décor de plomb (autrefois doré)
2. lucarne
3. toit d'ardoises à double pente

Rez-de-chaussée et 1er étage

4. mur de briques avec des chaînages de pierre
5. ouverture rectangulaire



FAÇADE CÔTÉ JARDIN

2ème étage : étage attique

1. trophée d'armes
2. pot à feu (vase en pierre surmonté de flammes)
3. toit plat à balustrade
4. chapiteau d'ordre corinthien (orné de feuilles d'acanthe)
5. fenêtre rectangulaire encadrée par des pilastres

1er étage : étage noble

6. entablement : partie qui surmonte les colonnes et les pilastres; comprend trois éléments :
7. la corniche
8. la frise
9. architrave : partie inférieure qui porte directement sur les chapiteaux des colonnes et pilastres
10. chapiteau d'ordre ionique (décoré de voûtes)
11. colonne : sert de support; composée de trois parties : la base, le fût, le chapiteau dont les formes et décors déterminent le style architectural ou « ordre ».
12. pilastre : élément de support vertical formant une légère saillie sur le mur
13. fenêtre cintrée

Rez-de-chaussée

14. mascarons : visages sculptés décorant la pierre
15. ouverture cintrée (en arc de cercle)
- 16 : mur à bossages : des refends sont taillés entre les pierres pour en marquer l'arête