

400  ANS  
CHÂTEAU DE VERSAILLES  
1623 • 2023

# RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,  
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL  
DE VERSAILLES

# 2023

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

---

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU,  
DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL  
DE VERSAILLES

---

## 2023



# PRÉFACE



Curieux, pourrait-on dire, qu'un président préface le rapport d'activité d'une année où il n'a pas eu la moindre part. C'est bien sûr le jeu des institutions et de la continuité

des responsabilités qui s'y exercent, dans cette chaîne des temps qui dépasse les personnes qui les portent. C'est aussi l'occasion pour moi, et pour l'Établissement, de faire le bilan d'une année faste venue couronner une présidence de treize ans qui ne l'était pas moins et dont j'espère prolonger les succès.

Les réussites furent nombreuses en cette année 2023 qui marquait le 400<sup>e</sup> anniversaire du château : la fréquentation a bien retrouvé son niveau d'avant la crise Covid, et a même dépassé les niveaux de fréquentation de 2019, un record. De même, le château a pu être ouvert 311 jours, ce qui est là encore un record, grâce à l'implication des équipes que je remercie chaleureusement pour leur engagement constant. Au-delà de ces bons chiffres, je me réjouis particulièrement de savoir qu'une grande majorité de notre public (79 %) est très heureux de sa visite : la preuve que l'on peut faire rimer forte fréquentation et haute satisfaction.

Nos visiteurs se déclarent d'ailleurs particulièrement satisfaits par l'apport culturel, les connaissances historiques et les expériences artistiques qu'offre le château. Les nombreux projets qui ont ponctué cette année 2023 n'ont pu qu'y contribuer : la fin de la longue restauration architecturale des deux ailes de la Grande Écurie en avril, l'achèvement en juin de la restauration du splendide Buffet d'eau à Trianon, l'ouverture en septembre de la nouvelle galerie de l'Histoire du château, qui permet à nos visiteurs de découvrir toute la richesse de nos lieux et de nos œuvres, sans oublier le début des visites au *Jardin du Parfumeur*, ciselé par les jardiniers du domaine grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian. Sur un registre plus intime, après plusieurs années de chantier, les appartements privés de Marie-Antoinette ont enfin rouvert au public dans leur intégralité.

Nous sommes également très fiers des expositions qui ont pu se tenir au château, ou grâce à lui. Les visiteurs ont ainsi pu découvrir Louis XV et ses passions, d'octobre 2022 à février 2023, les chefs-d'œuvre de la chambre du Roi, peints par Valentin de Boulogne et marqués par le Caravage, de mars à juillet, ainsi que la rétrospective dédiée à Horace Vernet de novembre 2023 à mars 2024 au sein des salles d'Afrique, de Crimée et d'Italie, qui a permis de prendre la pleine mesure de son talent. Il ne faut pas non plus oublier notre exposition hors les murs, au musée de Picardie à Amiens, reprise des tableaux de la chambre du Roi, bien loin de celle-ci, dans une démarche d'ouverture et de partage qui nous est chère.

Tout cela aurait été impossible sans nos partenaires et soutiens, de toujours et d'aujourd'hui, dont la générosité est indispensable à nos projets. Cet engagement peut prendre forme au sein des campagnes grand public (comme pour les pendules du Grand et du Petit Trianon), des contributions des sociétés d'Amis (restauration de *La Famille royale dans l'Olympe* de Jean Nocret, sans oublier les nombreuses restaurations et acquisitions permises par leur soutien infaillible), du mécénat solidaire (dont Emerige et son projet de « Journées de vacances à Versailles » pour 5 000 jeunes Franciliens) ou de compétence (le soutien de la Maison Pierre Frey a été indispensable pour la restauration des cabinets intérieurs de Marie-Antoinette). Hôte des bureaux du Réseau des résidences royales européennes, le château de Versailles en assure également la présidence, et a continué à assurer son rôle moteur, en développant par exemple ses liens avec le Palais royal de Turin, dans le cadre de l'exposition *Cheval en majesté* qui a récemment ouvert ses portes.

Résidence royale, le château accueille toujours aujourd'hui des têtes couronnées de notre siècle : la venue du roi d'Angleterre, le 20 septembre 2023, a été couverte par les médias du monde entier, rappelant l'importance de Versailles comme lieu de culture mais aussi de diplomatie au plus haut niveau. Avant cette grande visite, nous avons été le lieu d'accueil de la sixième édition du sommet Choose France le 15 mai 2023, qui a vu se réunir plus de

200 décideurs publics et chefs d'entreprise venus du monde entier, pour 13 milliards d'euros d'investissements promis. Entre tradition et modernité, Versailles ne choisit pas : il garde le meilleur des deux mondes.

Si le château de Versailles fait œuvre de diplomatie, il fait plus encore œuvre de pédagogie. Il accueille pour cela un grand nombre de visites scolaires : 400 lycéens pour célébrer nos 400 ans, 5 000 collégiens le 5 juin pour participer à des ateliers de pratiques artistiques, sans oublier les 2 325 participants durant la Semaine du patrimoine. Ce lien avec le monde de l'éducation se noue avec ces visites scolaires et nos activités EAC (éducation artistique et culturelle). Il se prolonge avec notre engagement pour la formation, au sein même de nos murs, avec le développement du Campus Versailles qui a formé l'an passé 600 apprenants, sensibilisé plus de 4 500 personnes aux métiers de l'artisanat et du patrimoine et accompagné leur orientation, sans oublier les 3 650 visiteurs venus assister aux événements organisés tout au long de l'année. Nous n'avons pas non plus oublié les Européens : des étudiants italiens, lettons et français ont pu venir à la fois découvrir l'histoire de la gastronomie et des activités pratiques, lors du projet Erasmus+ « Un dîner au château ». En somme, nos portes ont été plus ouvertes que jamais !

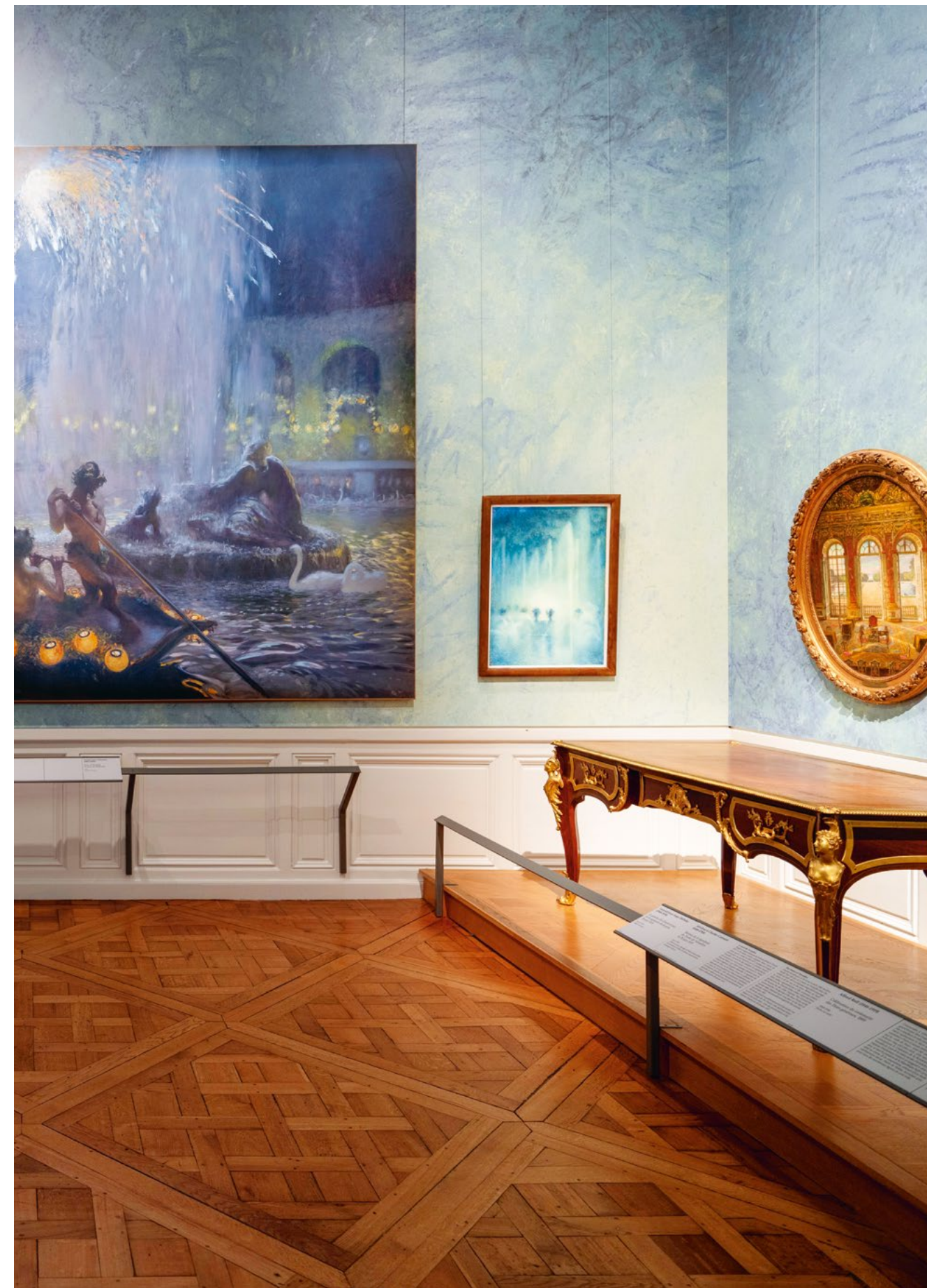
2023 a également marqué le pic des chantiers de restauration pour que le château et le domaine soient fin prêts à accueillir les Jeux olympiques à l'été 2024 : il était impératif que notre institution resplendisse de tout son éclat pour ces semaines où les projecteurs du monde entier seront braqués sur elle. L'antichambre de l'Œil-de-Bœuf n'avait donc que quatorze mois pour être intégralement rénovée, et ce pari, nous savons désormais qu'il a pu être accompli, grâce à l'efficacité de nos équipes et des entreprises qui ont mené ces travaux tambour battant, malgré les conditions difficiles qu'implique un lieu d'accueil du public. D'autres chantiers ambitieux, comme le bassin d'Apollon, la statue équestre de Louis XIV, la cour des Bouches, le clos et couvert de bâtiments

de la rue de l'Indépendance Américaine ainsi que l'escalier de la sacristie, se sont poursuivis, pour être livrés dans les temps, début 2024. Dans la même perspective, pour qu'il n'y ait plus un seul échafaudage visible dans tout le domaine pendant les Jeux – une première depuis longtemps pour un château toujours en chantier – nous avons également lancé la restauration de la grille d'honneur, réparé les bassins de la ménagerie et les canalisations, et remplacé des margelles du Grand Canal. Enfin, dans le cadre du label « Olympiade culturelle » de Paris 2024, nous avons proposé de février à juin 2023 un grand Pentathlon des Arts, dans cinq domaines : arts visuels, littérature et écriture en mars, audiovisuel et arts numériques en avril, architecture et design en mai, musique et arts de la scène en juin. Les publics pouvaient choisir entre dix ateliers artistiques et ainsi créer leur propre pentathlon, au carrefour du patrimoine et de la création.

Face à cette activité de l'année écoulée, je tiens à saluer ma prédécesseure, Catherine Pégard, et les équipes de l'Établissement : tout l'honneur leur en revient et je compte bien creuser ce sillon qu'ils ont tracé depuis des années, en visant toujours plus d'attractivité, toujours plus de transmission, toujours plus d'ouverture : trois mots d'ordre qui me serviront de boussole pour présider à l'activité de l'année 2024 comme des années à venir.

**Christophe Leribault**

Président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles





# MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2023

## CAMPAGNE DE SOUTIEN ET DE REMEUBLEMENT

M<sup>me</sup> Prescillia ADAM  
M<sup>me</sup> Alizée AGARD  
M. Yan AKAT  
M. Anthony ALBERTINI  
M. Michel ALIAGA  
M. Gregory ANDERSON  
M<sup>me</sup> Maryse ANQUEZ  
M. Jérémie AUBERT  
M<sup>me</sup> Danuta AUGU  
M. Jean-Pierre BALDERACCHI  
M<sup>me</sup> Marie-Ange BALDUCCHI  
M. Lucian BALEA  
M<sup>me</sup> Magdalena BALEA  
M<sup>me</sup> Adelina BARBU  
M<sup>me</sup> Linda BARCHICHE  
M. Christophe BARNAUD  
M<sup>me</sup> Martine BAUDOUIN  
M<sup>me</sup> Marie-Charlotte BELLANDE  
M. Rémi BERGE  
M. Jean-Pierre BERNARD  
M<sup>me</sup> Sara Elena BESSON  
M. Guy BLAZY  
M<sup>me</sup> Caroline BLEMUS  
M<sup>me</sup> Frédérique BON  
M<sup>me</sup> Françoise BONNET  
M. Marc-Antoine BONNET  
M<sup>me</sup> Colette BORDES  
M. Frédéric BORDMANN  
M. Laurent BOUCHARD  
M. Christophe BOUCHE  
M<sup>me</sup> Élisabeth BOUILLARD  
M<sup>me</sup> Marie-Claude BREGLER  
M<sup>me</sup> Géraldine BRIE  
M<sup>me</sup> Aurora BROWN  
M<sup>me</sup> Marie-Thérèse BURUCOA  
M<sup>me</sup> Pauline-Gabrielle CAILLON  
M<sup>me</sup> Violette CAILLON  
M<sup>me</sup> Caroline CARPENTIER  
M. Francis CARRER  
M<sup>me</sup> Kristelle CARRIC  
M<sup>me</sup> Anne CERIEZ  
M<sup>me</sup> Élisabeth CERIEZ  
M<sup>me</sup> Nathalie CHERPION  
M<sup>me</sup> Michelle CHOTARD  
M<sup>me</sup> Marisa CLARKE  
M. Gilles COMBECAVE  
M<sup>me</sup> Nadine COQUERY  
M<sup>me</sup> Évelyne CORDOBES  
M<sup>me</sup> Isabelle COSSON  
M<sup>me</sup> Nathalie COUDRAY  
M<sup>me</sup> Émilie COULON  
M<sup>me</sup> Karine COUSERGUE  
M<sup>me</sup> Anne-Marie COUSSY  
M<sup>me</sup> Anne COUTEL  
M<sup>me</sup> Patricia DAIRE  
M<sup>me</sup> Emmanuelle DANIEL  
M. Andrea DARNADIOVA  
ONDREJKOVICOVA  
M<sup>me</sup> Danielle DARWISH  
M<sup>me</sup> Isabelle DAURELLE  
M<sup>me</sup> Marie-Noëlle DE CRAENE  
M. Guillaume DE LA ROCHEFOUCAULD

M<sup>me</sup> Marie-Carmen DE QUATTRO  
M<sup>me</sup> Élise DE ZUMELZU  
M<sup>me</sup> Marie DECAUDAIN  
M<sup>me</sup> Christine DELAFOY  
M. Sylvain DELGADO  
M. Pierre DELLIENNE  
M. Patrice DELOUX  
M. Romain DERMEJEAN  
M<sup>me</sup> Thildy DESCOURS  
M. Laurent DESCRIAUX  
M. Florent DESOBRI  
M<sup>me</sup> Sylvia DEVIC  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Paul et Anne DISPA  
M. Jean-Philippe DUBOIS  
M. David DUCOURET  
M. Charles DUDOGNON  
M<sup>me</sup> Odette DUMAS  
M. Brodie DUNCAN  
M<sup>me</sup> Béatrice DURAND  
M. Paul-Louis DURAND-RUEL  
M. David ECHENOZ  
M<sup>me</sup> Josiane ESPINASSE  
M<sup>me</sup> Françoise FALIGOT  
M. Jason FANNING  
M<sup>me</sup> Lisa FERNANDEZ  
M<sup>me</sup> Fabienne FIEL  
M. Bruno FISH  
M. David FOISSY  
M<sup>me</sup> Catherine FOSTIER  
M<sup>me</sup> Faustine FOUCHER  
M. Pacôme FRANCON  
M. Yves GARCIN  
M<sup>me</sup> Aurélie GAROFALO  
M. Jean-Michel GARRIGUE  
M<sup>me</sup> Line GASCOIN  
M. Frédéric GAUGAIN  
M. Patrick GEHANT  
M. Yves GELSZINNIS  
M<sup>me</sup> Jessica GILSON  
M. Fabien GIRARD  
M. Philippe GIRAUDEAU  
M. Olivier GLEIZES  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Claude et Roberte GODIN  
M. Jean-Pierre GUENAT  
M<sup>me</sup> Rachida GUERA  
M<sup>me</sup> Fabienne GUERIN  
M. Philippe HAGET  
M<sup>me</sup> Marie-Thérèse HANSCHMANN  
M. Yannick HASCOËT  
M<sup>me</sup> Camille HATTY  
M. Daniel HATTY  
M<sup>me</sup> Marie HATTY  
M. Stéphane HILAIRE  
M. Ondrej HOMOLA  
M. Brian HUGHES  
M<sup>me</sup> Christine JEANNERET  
M. Claude JOLY  
M. Robert JUDAS  
M. Gilles KERLAN  
M. Rodolphe KRAUSS  
M<sup>me</sup> Nicole KRIEG  
M. Joris LABORDE

M. Frédéric LACOMBE  
M. Christian LAFAGE  
M. Sylvain LANCE  
M. Gérard LANGLOIS  
M. Jean-Daniel LANOS  
M<sup>me</sup> Véronique LASSALLE  
M. Jean-Michel LASSON  
M. Matthieu LAURIOU  
M. Mathieu LAVAULT  
M. Cédric LE BRIS  
M. Dominique LEGUILLIER  
M. Éric LEHMANN  
M. Dominique LEJOSNE  
M. Jean-Pascal LEVILLAIN  
M. Christophe LINGLART  
M<sup>me</sup> Marina LO WING  
M. Philippe LOZANO  
M. Antoine MAGNE  
M<sup>me</sup> Évelyne MAISSIAT  
M. Vincent MAJOIS  
M<sup>me</sup> Patricia MALANEDE  
M<sup>me</sup> Christine MAQUET  
M<sup>me</sup> Pauline MARAIS  
M<sup>me</sup> Élisabeth MARCHAUD  
M<sup>me</sup> Stéphanie MARCHE  
M<sup>me</sup> Andrée MARCKERT  
M<sup>me</sup> Odile Marie MARTIN  
M. Marc MAXIME  
M. Gérard MELIN  
M<sup>me</sup> Nathalie MERLE  
M<sup>me</sup> Laurianne MERTENS  
M. Philippe MEULEMAN  
M. Jeremy MINEAU  
M<sup>me</sup> Florence MINON  
M<sup>me</sup> Tina MOIZEAU  
M. Gilles MONANGE  
M<sup>me</sup> Maud MOREL-COUJARD  
M<sup>me</sup> Fanélie MORIT  
M<sup>me</sup> Catherine MOULIN  
M<sup>me</sup> Françoise NELATON  
M<sup>me</sup> Laura NICOLET  
M<sup>me</sup> Marie-Claire NICOSIA  
M<sup>me</sup> Danièle NORMAND  
M. Julien NOYER  
M<sup>me</sup> Cécile OCTAVE  
M<sup>me</sup> Marouane OULED AMOR  
M<sup>me</sup> Cécile PARENT  
M<sup>me</sup> Élisabeth PARINET  
M<sup>me</sup> Nathalie PAUTONNIER-BERGERON  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Claude et Huguette PERESINI  
M. Bertrand PERRAUD  
M<sup>me</sup> Patricia PERRET-LIAUDET  
M<sup>me</sup> Tifenn PILET  
M. Olivier POIRIER  
M. Georges POIRSON  
M. Daniel PORQUET  
M. Dominique PREVOT  
M<sup>me</sup> Lucie PRIEUR  
M<sup>me</sup> Blanche QUEANT DUFAU  
M. Yves QUERNIN  
M. David QUEVA  
M<sup>me</sup> Virginie QUIMBRE  
M<sup>me</sup> Catherine RANSON

M. Claude REGIMBALD  
M<sup>me</sup> Martine REMY  
M<sup>me</sup> Murielle RICHARD-PRICE  
M. Jean-Claude RICOUD-ODINE  
M<sup>me</sup> Françoise RIGAUD  
M. Philippe RIGOLLET  
M. Nicolas ROQUES  
M<sup>me</sup> Lisa ROSE  
M<sup>me</sup> Claudine ROUGERY  
M<sup>me</sup> Isabelle ROYNIER  
M<sup>me</sup> Marie-Odile SAFON  
M. Christian SALHOFER  
M. Samuel SANDLER  
M<sup>me</sup> Valérie SAUCE  
M<sup>me</sup> Hélène SAVVIDIS  
M. Dominique SCHERRIER  
M<sup>me</sup> Michelle SCHIFFBAUER  
M<sup>me</sup> Isabelle SEVAL  
M. Tsukiko SHINKAI  
M. Yann SIBERIL  
M<sup>me</sup> Laetitia SIMON  
M. Gilles SOREL  
M. Jean-Claude SPITZ  
M. Nicolas SUSPENE  
M<sup>me</sup> Elisabeth TAILLEBOIS  
M. Bruno TALHOUS  
M. Mickaël TALLARICO  
M. Pierre TEILLET  
M<sup>me</sup> Béatrice THEURIER-LE PADELLEC  
M<sup>me</sup> Annie THIRION  
M<sup>me</sup> Morgane THOMAS VINET  
M<sup>me</sup> Yvette THOUVENOT  
M. Michèle TISTOUNET  
M. Frédéric TORRES  
M<sup>me</sup> Évelyne TOULOUSE  
M<sup>me</sup> Monique TOURNIER  
M. André TROTET  
M<sup>me</sup> Marie-Dominique TROYON  
M<sup>me</sup> Marguerite Mary VAN LEEUWEN  
M. Philippe VIDELAINE  
M. Bertrand VIGIE  
M<sup>me</sup> Fana VINTILA  
M. Jean-Charles VIRMAUX  
M. Christophe VITRE  
M<sup>me</sup> Léa WOESTELANDT  
M. Francis WOOG  
M. Li YANSHU  
M<sup>me</sup> Colette ZIRMI  
M<sup>me</sup> Diana ZISSU  
APCO Technologie SAS

**CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN BANC À MARLY**  
M. Thibault FORDOS  
Étoile Voyage Luxury

## TILLEULS DE L'ALLÉE DE L'ACCROISSEMENT

M. Laurent ABRIC  
M<sup>me</sup> Florence BEDAY  
M<sup>me</sup> Jocelyne BRIEC  
M. Pierre BONOTTE  
M<sup>me</sup> Brigitte COTILLON  
M<sup>me</sup> Marina LEFRANT  
M<sup>me</sup> Annick LEVREUX  
M<sup>me</sup> Sigrid MAUDOU  
M. Jean RICART  
Association Route Eiffel

## CAMPAGNE D'ADOPTION D'UN BUSTE DE LA COUR DE MARBRE

M. Jean-Paul CAPITANI (†)\*  
M. Jean-Pierre CHARNIER  
M. Pierre CONSTANTIN\*  
M. Franck DONNERSBERG  
M. et M<sup>me</sup> Didier et Marie-Claire ERARD  
M. Alain PEAN-CHATELAIN\*  
M<sup>me</sup> Sylvie WARNIER

## CAMPAGNE D'ADOPTION DES PENDULES DU GRAND TRIANON ET DU PETIT TRIANON

M. Patrick JOLLY  
M. Olivier OBST\*  
M. Frank TRONCOSO\*  
Société des Amis de Versailles

## CAMPAGNE DE RESTAURATION DE L'ANTICHAMBRE DE L'ŒIL-DE-BŒUF

Domaine de Chevalier

## RESTAURATIONS, DONS ET ACQUISITIONS

M. Elward BRESSETT (†)\*  
M. Christophe CARAMELLE\*  
M. Dominique FOURNIER  
M. et M<sup>me</sup> Philippe et Sylvie MOLLIER  
M. Pascal MONTE\*  
M. Franck PAQUOTTE\*  
M. Jérôme PLOUSEAU\*  
CMA CGM  
Fondation Bru  
Fondation Frédéric de Sainte Opportune abritée à la Fondation Notre Dame  
Fondation d'entreprise Michelin  
Fondation du patrimoine\*  
Fondation La Marck\*  
Jacquemus  
Parfums Christian Dior  
Rolex  
Société des Amis de Versailles  
The Versailles-Giverny Foundation

\* Par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles.

## ACTIVITÉS CULTURELLES

Free – Groupe Iliad  
Fondation d'entreprise FDJ  
Fonds de dotation Emerige  
Maison Francis Kurkdjian  
McArthurGlen  
Mr and Mrs Evan SPIEGEL  
MGEN  
Société des Amis de Versailles

## ENTRETIEN ET PRÉSERVATION DU PARC ET DES JARDINS

Fondation TotalEnergies  
Hugo Events  
Maison Hennessy

## MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES

Pierre Frey  
Ubisoft Entertainment  
Ubisoft International

## SOCIÉTÉS D'AMIS ET PARTENAIRES

American Friends of Versailles  
La Société des Amis de Versailles, ses membres et les Jeunes Amis du Château  
Versailles Foundation

**Et tous ceux qui ont souhaité rester anonymes**



# SOMMAIRE

PRÉFACE	3
MERCI AUX MÉCÈNES DE L'ANNÉE 2023	6
2023 EN BREF	10

## PARTIE 1 CHÂTEAUX ET JARDINS



1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS	16
1.2 LE PARC ET LES JARDINS	32

## PARTIE 2 CONSERVATION ET RECHERCHE



2.1 L'ACTIVITÉ DE LA CONSERVATION	38
2.2 LES ACQUISITIONS MAJEURES	44
2.3 LA GESTION DES COLLECTIONS	48
2.4 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES	56
2.5 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES	62

## PARTIE 3 LES EXPOSITIONS



3.1 PRÉSENTATION PERMANENTE : LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU	72
3.2 LES EXPOSITIONS <i>IN SITU</i>	74
3.3 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS	79
3.4 LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES ACQUISITIONS	80

## PARTIE 4 LE PUBLIC DE VERSAILLES



4.1 LA FRÉQUENTATION	84
4.2 L'OFFRE CULTURELLE	88
4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS	118

## PARTIE 5 LE RAYONNEMENT DE VERSAILLES



5.1 LES PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION	130
5.2 VERSAILLES ET LE NUMÉRIQUE	136
5.3 VERSAILLES À L'ÉCRAN	140
5.4 UN CATALOGUE ET UNE BOUTIQUE EN LIGNE	142
5.5 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES	150
5.6 CAMPUS VERSAILLES « PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE »	158

## PARTIE 6 LA VIE ET L'ENTRETIEN DU DOMAINE



6.1 LA POLITIQUE RH	164
6.2 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE	170
6.3 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ	190

## PARTIE 7 LA VALORISATION ET LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT



7.1 LES RESSOURCES PROPRES	196
7.2 LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT	208

ANNEXES	220
---------	-----



# DATES CLÉS



## Février

Dans le cadre du label « Olympiade Culturelle » de Paris 2024, l'EPV a proposé aux publics de participer à un « Pentathlon des arts », prenant la forme d'une programmation événementielle de février à juin 2023, avec une offre d'ateliers à destination des scolaires, des publics du champ social et en situation de handicap, des familles et des 18-25 ans.

## 14 mars

L'exposition *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi : l'écho du Caravage à Versailles* rassemblait, pour la première fois depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, neuf peintures de l'exceptionnelle collection de Louis XIV qui figuraient dans la pièce devenue la chambre officielle du roi en 1701. Jusqu'à sa fermeture en juillet, l'exposition a reçu 1684955 visiteurs.

## Avril

La restauration des deux ailes de la Grande Écurie s'est achevée. Construites et achevées en 1682 par Jules Hardouin-Mansart, elles ont aujourd'hui retrouvé leur splendeur d'origine.

## 19 avril

L'exposition *Virtually Versailles* a été présentée à Hong Kong, jusqu'au 9 juillet 2023, au Heritage Museum à l'occasion des 30 ans du festival French May, l'un des plus grands événements culturels d'Asie, et à partir du 28 juillet 2023, au Grand Lisboa Palace Resort dans le cadre de la biennale internationale Art Macao.

## 7 juin

Au terme d'une restauration de grande ampleur de près de 18 mois, le Buffet d'eau, fontaine monumentale des jardins du Grand Trianon, a retrouvé toute sa magnificence.

## 27 juin

Après plusieurs années de chantier, les cabinets intérieurs de Marie-Antoinette ont ouvert au public dans leur totalité. Les huit toiles choisies ont été restituées, les pièces ont été remeublées et les œuvres présentées ont été, pour la plupart, restaurées.

## 12 sept.

Entièrement repensée et réaménagée, la nouvelle galerie de l'Histoire a ouvert au public, dans une scénographie unique, présentant plus d'une centaine d'œuvres des collections du musée, dont des acquisitions récentes et des œuvres précédemment dans les réserves, visibles pour la première fois.

## 15 – 17 sept.

Les Journées européennes du patrimoine ont accueilli au total près de 12 500 personnes gratuitement, autour de l'ouverture en avant-première de la nouvelle galerie de l'Histoire du château et de celle de la salle du Jeu de Paume.



## 20 sept.

La venue du roi d'Angleterre à Versailles a été couverte par les médias du monde entier. Cet événement rappelle que Versailles s'inscrit comme un lieu diplomatique de premier plan.

## 23 sept.

Les Nocturnes Électro ont confirmé leur grande notoriété, attirant un nouveau public, soit 9 790 spectateurs en 2023.

## 26 sept.

Une exposition consacrée à Noël Coypel mettait à l'honneur le peintre à travers une sélection de 90 œuvres présentées au Grand Trianon et dans la salle des gardes de la Reine au château, sous le décor qu'il a réalisé et qui a fait l'objet d'une restauration en 2015-2017.

## 6 octobre

Le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Louis-Philippe a été l'occasion pour l'EPV de proposer une programmation thématique mettant en valeur cette figure majeure.

## 14 nov.

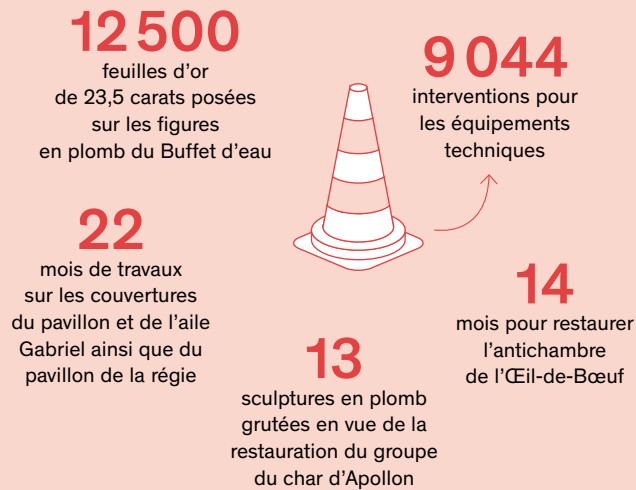
Le château de Versailles a consacré une rétrospective au peintre Horace Vernet, qui exécuta certaines des plus belles toiles des Galeries historiques et dont Versailles conserve aujourd'hui la plus grande collection d'œuvres.

# CHIFFRES CLÉS

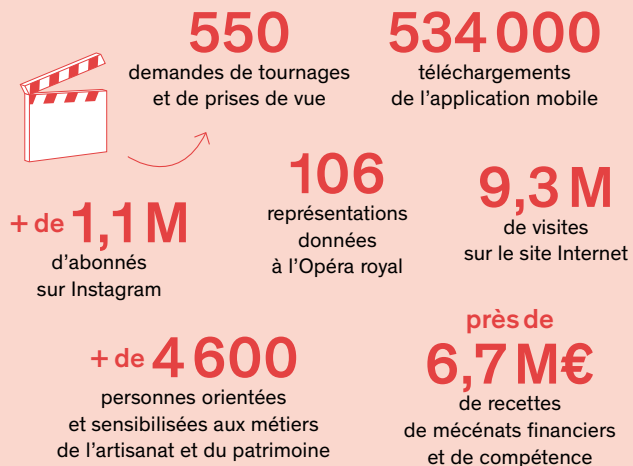
## LA FRÉQUENTATION



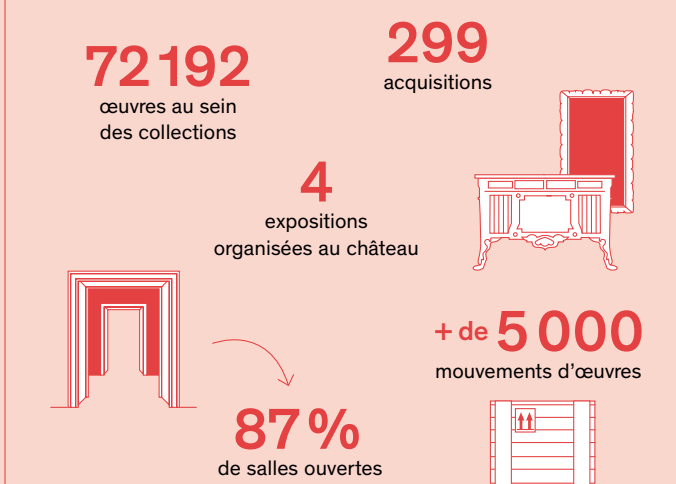
## LES TRAVAUX



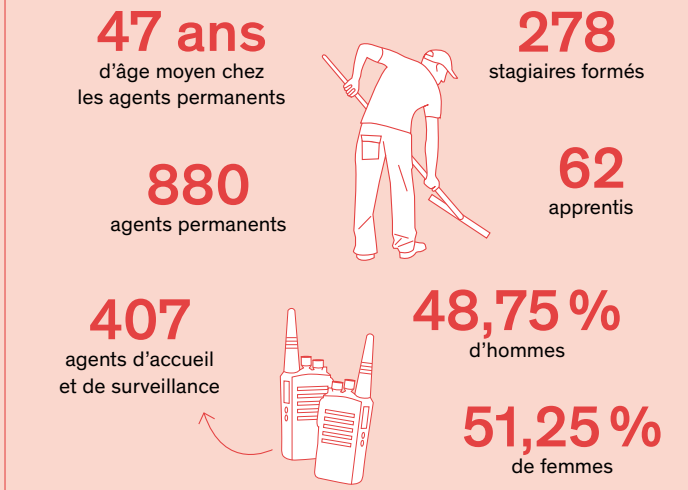
## LE RAYONNEMENT



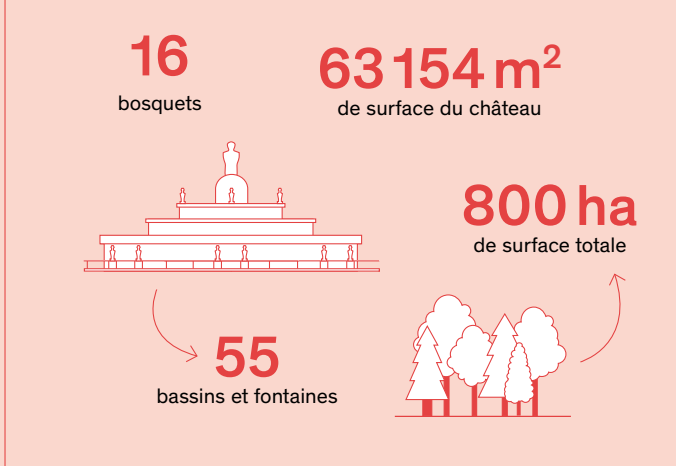
## LES COLLECTIONS



## LES ÉQUIPES



## SANS OUBLIER LE DOMAINE



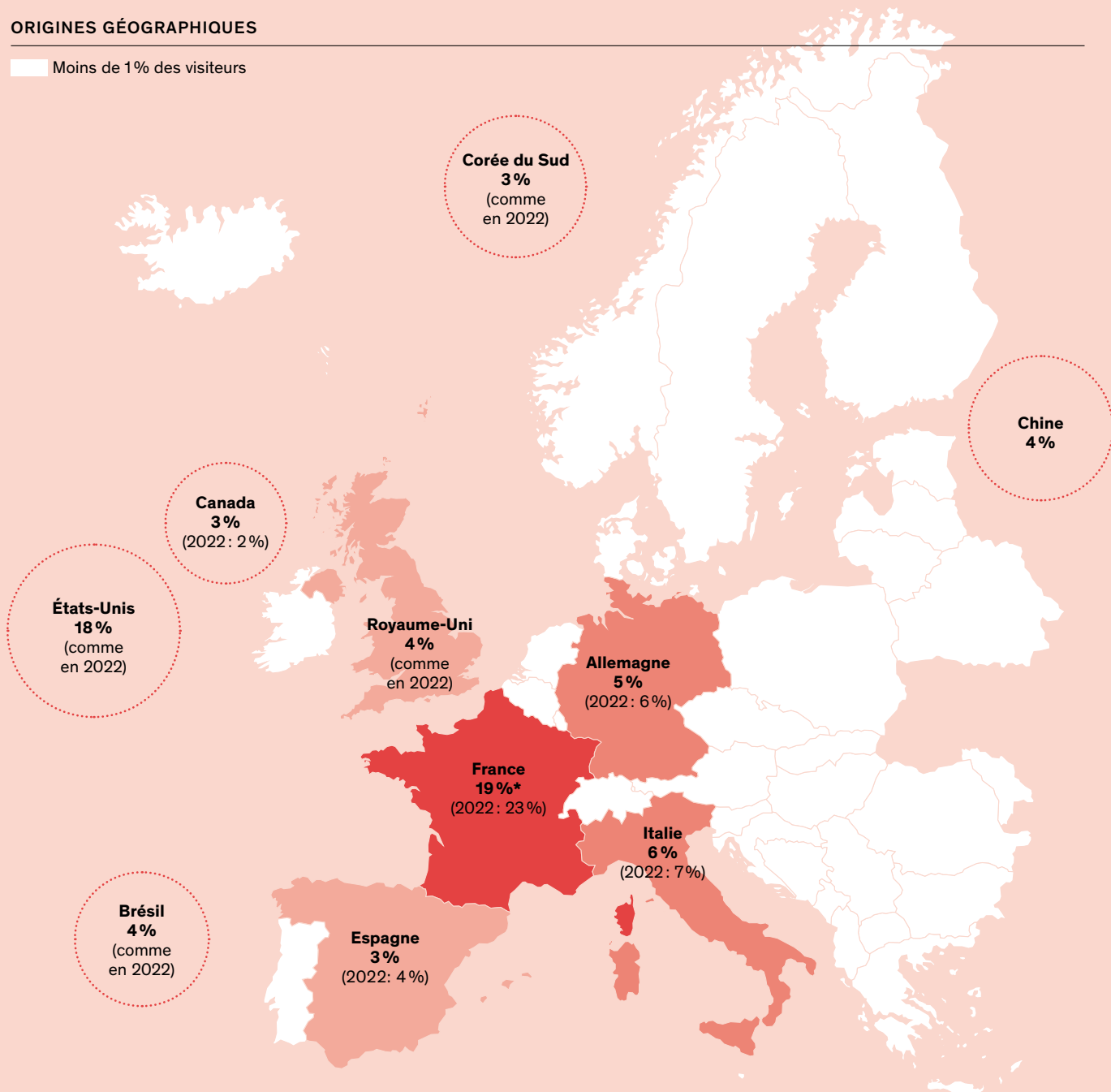
# FRÉQUENTATION

Chaque année, les chiffres de fréquentation sont enrichis des données fournies par l'Observatoire permanent des publics, un dispositif d'enquête sur les visiteurs de Versailles.

## PROFIL DES VISITEURS

### ORIGINES GÉOGRAPHIQUES

Moins de 1% des visiteurs



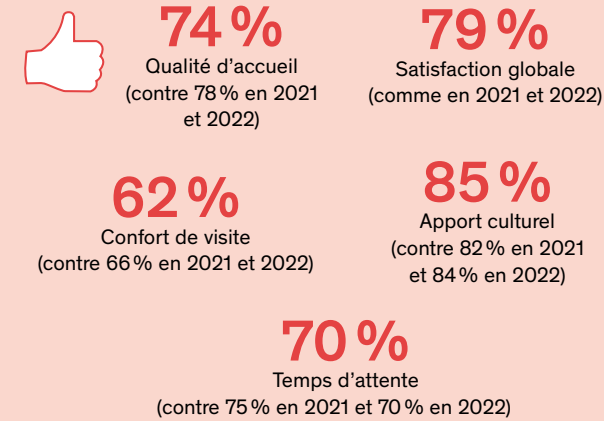
\* 8% de Franciliens parmi l'ensemble des visiteurs (-3 pts)

### FRÉQUENCE DE VISITE

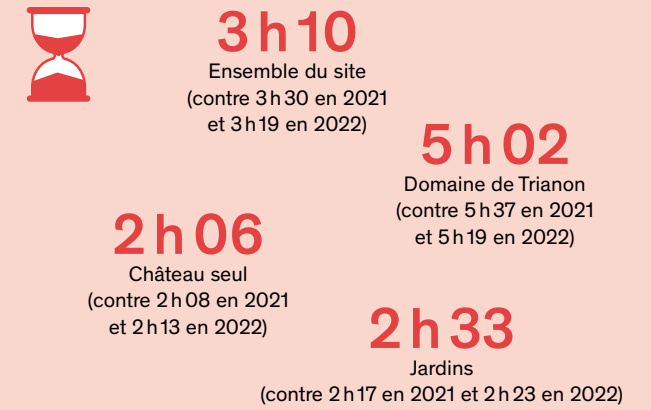


## EXPÉRIENCE DE VISITE

### SATISFACTION GLOBALE DES VISITEURS

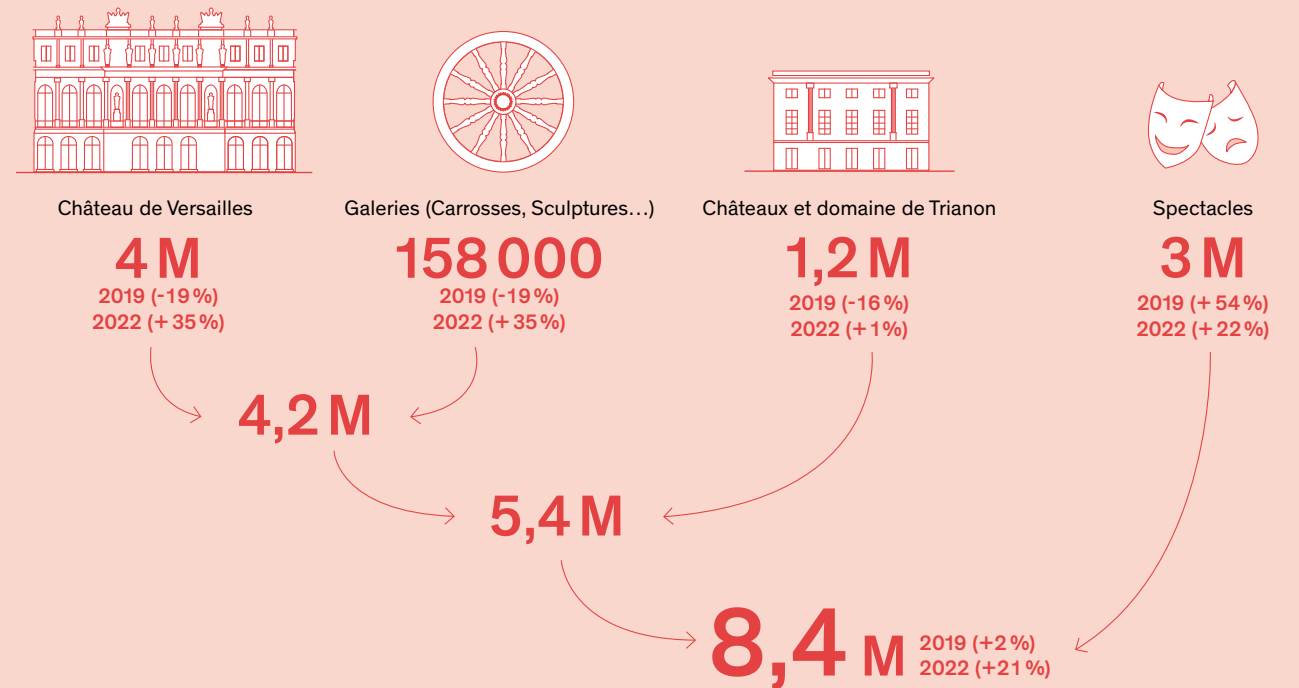


### TEMPS DE PRÉSENCE MOYEN



### RÉPARTITION SUR LE SITE EN NOMBRE DE VISITES EN 2023

Valeurs arrondies, en nombre de visites, comparées à 2019 et 2022.



### NOMBRE DE JOURS D'OUVERTURE





# CHÂTEAUX ET JARDINS

PARTIE 1

## 1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS

- 1.1.1 LES OPÉRATIONS ACHÉVÉES
- 1.1.2 LES OPÉRATIONS EN COURS
- 1.1.3 LES NOUVELLES OPÉRATIONS

## 1.2 LE PARC ET LES JARDINS

- 1.2.1 LES OPÉRATIONS ACHÉVÉES
- 1.2.2 LES NOUVELLES OPÉRATIONS





## 1.1 L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS

De nombreuses opérations patrimoniales sont nécessaires pour la restauration et la mise en valeur du vaste domaine historique qui s'étend sur 800 hectares et comprend 120 bâtiments totalisant une surface intérieure de 200 000 m<sup>2</sup>, dont trois châteaux. Parmi les opérations achevées marquantes, la restauration du Buffet d'eau s'impose comme un chantier d'exception, le clos et couvert des ailes de la Grande Écurie, le clos et couvert de l'aile Gabriel ainsi que les grilles de l'orangerie étant elles aussi des restaurations importantes livrées en 2023. D'ambitieux chantiers patrimoniaux se poursuivent également comme celui du bassin

d'Apollon, de la cour des Bouches, du clos et couvert de la rue de l'Indépendance Américaine ainsi que de l'escalier de la sacristie. D'autres chantiers d'envergure sont lancés en 2023, tels que le clos et couvert de l'aile nord et du Grand Trianon, l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, la grille d'honneur, ainsi que la mise en sécurité de l'appartement du Roi. La perspective des Jeux olympiques a donné un formidable coup d'accélérateur pour que les chantiers soient livrés avant l'été 2024. Ainsi, l'année 2023 a accumulé les chantiers sur tout le domaine, de toute nature avec des savoir-faire nombreux pour une mise en valeur exceptionnelle.



1.1.1

### LES OPÉRATIONS ACHEVÉES

#### CÔTÉ CHÂTEAU

##### Couvertures du pavillon et de l'aile Gabriel ainsi que du pavillon de la régie

Dans la poursuite d'une grande campagne de restauration des toitures du corps central, une étude de diagnostic a été confiée à l'ACMH Frédéric Didier pour la restauration des couvertures du pavillon et de l'aile Gabriel, remise en juillet 2019.

Les travaux se sont concentrés sur l'état préoccupant des ardoises posées aux crochets et sur des

**22**  
MOIS DE CHANTIER

tables en plomb déformées et rapiécées, souffrant de fuites ponctuellement visibles. Dans les combles, on observait le développement de champignons et, au niveau de l'aile, des entrées d'eau actives

ou anciennes. Sous la verrière de la salle des États généraux aménagée par Frédéric Nepveu, l'absence de moyens d'accès ne permettait pas un entretien régulier des installations techniques.

La couverture du pavillon de la régie, dernier tronçon du pourtour de la cour de Marbre à ne pas avoir été restauré, présentait des faiblesses qui ne pouvaient plus attendre : grande vétusté des matériaux, ardoises perforées et chutes de fragments de pierre provenant des pots à feu et des statues. Une étude de diagnostic, confiée à l'architecte, a été remise en février 2020.

Le projet de remaniement des toitures a anticipé les modifications intérieures liées aux travaux de mise en sécurité du corps central nord. Les études d'avant-projet se sont déroulées au cours de l'année 2020, suivies d'une consultation des entreprises au cours du second semestre 2021. La période de préparation de travaux s'est déroulée de septembre à octobre 2021 avec un démarrage effectif des installations de chantier et des échafaudages en fin d'année 2021 pour une durée totale de chantier de vingt-deux mois.

Les travaux de charpente, de couverture et de pierre se sont achevés au dernier trimestre de l'année 2023.



##### Restauration des façades au-dessus de l'escalier Louis-Philippe

Les travaux avaient pour objet la reprise des maçonneries, des enduits et des couvertures pour la restauration des façades au-dessus de l'escalier Louis-Philippe, suite à l'altération croissante de l'enduit réalisé en 2012 par l'entreprise Pierrenoël.

La compagnie d'assurance AXA a été appelée pour le sinistre de ces prestations réceptionnées en décembre 2012. Après étude du rapport de l'expert, il ressortait que le sinistre était imputable à l'entreprise. L'ensemble des frais et dépenses sont à la charge de l'assureur AXA.

Une étude a été confiée à la maîtrise d'œuvre 2BDM pour établir un cahier des charges, afin de résoudre certains désordres. Les travaux de remise en état se sont achevés au dernier trimestre de l'année 2023.





### CÔTÉ DOMAINE

#### Grilles de l'orangerie

Cet ensemble monumental de grilles et de décors sculptés présentait, depuis de nombreuses années, des dégradations importantes. Les études menées par l'ACMH Pierre-André Lablaude en 2004 puis réactualisées en 2013 présentaient déjà un diagnostic inquiétant et invitaient à lancer un programme complet de restauration.

Ces travaux, rendus possibles grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine et du Département des Yvelines, avaient pour objectif la restauration des ouvrages de ferronnerie et des décors sculptés dans leurs dispositions du XIX<sup>e</sup> siècle (état issu des campagnes de restauration menées sous Charles X par Alexandre Dufour et sous Napoléon III).

Un projet d'exposition autour de la restauration de ces ouvrages monumentaux a été proposé par le Département des Yvelines à Mantes-la-Jolie. Après la livraison des travaux d'aménagement du site, les quarante palettes de pierre des deux groupes des Premières Cent Marches ont été transférées par l'entreprise Bovis. Puis, mi-2022, la dépose monolithique des deux groupes sculptés des Deuxièmes Cent Marches a été réalisée sous la direction de la Conservation du Château. Ces interventions uniques ont été conduites sur deux nuits à l'aide d'une grue de 230 tonnes.

La restauration des Deuxièmes Cent Marches a été lancée en décembre 2021, l'ensemble des lots réceptionné fin 2022, et les réserves levées en mai 2023. Les reprises des copies en pierre de Saint-Leu, par bloc, des deux groupes sculptés ont été effectuées en juin 2023.



### Buffet d'eau du Grand Trianon

L'étude générale de restauration du Buffet d'eau a été confiée à l'ACMH Jacques Moulin. Le projet a bénéficié du mécénat de la Fondation Bru.

La mise au point de ce très beau projet s'est échelonnée dans le courant de l'année 2020. Une étude géotechnique a été menée afin de mesurer les problèmes d'affaissement de la structure. Cette étude a permis d'affiner le protocole d'intervention proposé aux entreprises dans le cahier des charges. L'avant-projet a été remis en mai 2020 avec un planning d'intervention prévisionnel de dix-huit mois à compter de novembre 2021, sur la base de quatre lots.

**12 500**  
FEUILLES D'OR  
DE 23,5 CARATS  
POSÉES

Cette fontaine monumentale à trois gradins de marbres polychromes présentait de multiples désordres. Les premières étapes ont consisté à consolider la structure des maçonneries, réaliser les différents traitements pour interrompre les infiltrations et améliorer l'étanchéité de l'ouvrage. Pour les différents ouvrages de fontainerie, les équipes du Service des eaux et fontaines ont mis en œuvre tous leurs savoir-faire sur ce chantier. Les marbres et les figures en plomb originellement dorées à la feuille ont été déposés et restaurés en atelier par la Fonderie de Coubertin.

Pour réaliser ces opérations très techniques, un pont roulant a été monté autour du gradin. Il a permis d'effectuer les différentes actions de dépose et repose de pierres et de marbres, dont les blocs pesaient entre 400 kg et 2 tonnes.

Un comité de suivi a été monté afin de partager les grandes décisions de ce chantier inédit, notamment pour la restitution de la jambe de Neptune, atrophiée par la chute d'un arbre.

12 500 feuilles d'or de 23,5 carats ont été posées sur l'ensemble des figures en plomb. À la demande de l'architecte en chef, un travail de patine a été étudié par les doreurs. La livraison du projet a eu lieu au mois de juin 2023.



### CÔTÉ VILLE

#### Restauration du clos et couvert des deux ailes de la Grande Écurie

À l'issue des études de maîtrise d'œuvre confiées à l'ACMH Pierre Bortolussi, le chantier de restauration du clos et couvert a débuté en janvier 2021 sur l'aile de Saint-Cloud et, en parallèle, sur le pavillon de tête de l'aile de Paris. La livraison de toute l'aile de Saint-Cloud (tranche ferme) a été prononcée le 31 janvier 2022.

La dernière phase du chantier, concentrée sur l'aile de Paris, a démarré en février 2022. Cette dernière phase était la plus complexe dans son organisation et son pilotage, puisqu'une grande partie des locaux était occupée par les archives municipales de Versailles et des salles nouvellement ouvertes et consacrées au campus.

Cette campagne de restauration s'est achevée en avril 2023. Les deux ailes de la Grande Écurie, construites et achevées en 1682 par Jules Hardouin-Mansart, ont donc retrouvé leur splendeur d'origine.



## 1.1.2

## LES OPÉRATIONS EN COURS

### CÔTÉ CHÂTEAU

#### Restauration de l'escalier de la sacristie

Par sa simplicité, l'escalier de la sacristie est parfaitement représentatif des aménagements usuels du château aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il est, encore à ce jour, un axe extrêmement sollicité, notamment pour l'organisation des concerts dans la Chapelle royale. C'est aussi l'un des rares escaliers de secours de l'aile du Nord. Les salles desservies par cet escalier sont les salles d'exposition d'Afrique et de Crimée, les deux sacristies, l'oratoire de madame de Pompadour, des salles pour les chantes et d'anciens logements.

Les plafonds de la sacristie et celui du niveau haut de l'escalier sont tombés pendant l'hiver 2018-2019, confirmant un état de vétusté préoccupant pour l'ensemble. L'Établissement a donc engagé des études en 2020 avec l'ACMH Frédéric Didier.

Le plan de phasage de l'opération est réparti en quatre tranches. En premier lieu, il s'agit d'une tranche ferme réservée à la remise en conformité des réseaux dans les circulations et locaux techniques : l'escalier, les loges ainsi que la chambre des officiers et missionnaires. Cette première phase de travaux a commencé en décembre 2021.

Trois tranches optionnelles étaient initialement prévues pour la restauration des espaces à forte valeur patrimoniale : d'une part, la restauration de la sacristie, du dégagement et du lavabo, d'autre part, la restauration de la pièce des musiciens et du revestiaire des chantes, et enfin, la restauration de l'oratoire de madame de Pompadour. La première et la plus importante a été reportée ultérieurement, dans le cadre d'une autre opération de travaux qui intégrera l'adaptation muséale de la pièce du lavabo.

Dans l'oratoire, espace extrêmement restreint, la découverte de mères inactives dans les solives a provoqué une révision du programme et du planning d'intervention. Les paliers attenants de l'escalier ont aussi été impactés par cette découverte fortuite. La campagne de décapage chimique et mécanique a mis en lumière la présence de couches picturales d'époque en partie conservées mais d'une extrême fragilité. Un travail d'intégration et d'harmonisation très poussé a sollicité une attention particulière pour permettre à ces décors sculptés et peints de retrouver, après remontage sur site, leur fonction de petite chapelle privée. La menuiserie dorée et parée de vitraux offre une vue privilégiée et discrète sur la messe autrefois observée dans la chapelle. Ces espaces fonctionnels ou privés, méconnus du public, seront à terme accessibles en visite-conférence.

La livraison du chantier a eu lieu en décembre 2023. La mise en service des équipements et l'utilisation des espaces sont programmées entre mars et avril 2024.



#### Cour des Bouches

La cour des Bouches et ses façades retrouvent progressivement leur magnificence grâce à une restauration préconisée par l'ACMH Frédéric Didier. Cette cour était dans un état extrêmement dégradé alors qu'elle est visible par les visiteurs depuis les galeries de pierre de l'aile du Midi.

Après la première phase de travaux débutée en janvier 2022, les façades en pierre de taille ont été restaurées, de nombreuses pierres ont été changées pour garantir la solidité de l'ouvrage, puis patinées pour assurer l'harmonie avec les pierres anciennes.

Les menuiseries des façades du Congrès et des galeries de pierre ont été restaurées, remises en jeu et repeintes en gris, conformément à leur état de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les vitrages ont été remplacés par des verres isolants. Enfin, la toiture de l'appentis sud a été restaurée.

La seconde phase a débuté en mars 2023. Elle comprend la restauration des maçonneries et des enduits imitation brique de la façade nord, et les enduits en pierre de la façade est.

Comme pour la phase précédente, les menuiseries seront restaurées et isolées. Les couvertures en cuivre étamé et en ardoise, les chéneaux en plomb et cuivre et la protection en plomb de la corniche existante seront également remis en état.

#### Clos et couvert de l'aile nord

En fin d'année 2020, une série d'études préalables a été commandée à l'ACMH Frédéric Didier afin de disposer des états sanitaires actualisés et des estimations financières révisées, dans la perspective de prioriser les travaux en fonction des financements disponibles.

À la suite de ces diagnostics, la restauration des couvertures de l'aile nord, des façades de la cour basse de la chapelle et de la cour de l'Opéra a été considérée comme prioritaire. Les couvertures de l'aile nord sont dans un état préoccupant, notamment celles de l'aile côté jardin – abritant les salles du XIX<sup>e</sup> siècle et leurs collections – où des seaux et bassines sont disposés pour récupérer les eaux infiltrées.

Les façades des deux cours intérieures de cette aile – la cour basse de la chapelle et la cour de l'Opéra – également dans un état de détérioration avancé, ont fait l'objet d'études préalables actualisées en 2021. Après s'être attaché à restaurer l'Opéra royal à la fin des années 2000, puis la chapelle, dont les travaux ont été achevés il y a quelques années, l'Établissement a lancé la restauration des toitures de l'aile nord et des façades des cours intérieures attenantes. Ces travaux s'inscrivent dans le cadre du plan France Relance, mis en place par les services de l'État à la suite de la pandémie de Covid.

Le projet prévoit la restauration des élévations, des menuiseries ainsi que des couvertures. Cette première phase de travaux prévoit la restauration de la façade ouest de la cour basse de la chapelle ainsi que de la couverture en plomb côté jardin. Les murs en pierre de taille sont restaurés et de nombreux remplacements de blocs seront nécessaires en partie basse et sur le parapet.

Un nouvel escalier reliant le porche de la cour des Bouches aux bureaux DASS est créé afin de faciliter le cheminement des agents et d'avoir une issue de secours réglementaire. Afin de permettre aux véhicules de pompiers et de livraison d'accéder à la cour, le porche donnant sur la rue est remanié. La disposition des baies du rez-de-chaussée, modifiée tardivement par Edmond de Joly en 1875, sera rétablie pour redonner à cette façade son aspect du XVII<sup>e</sup> siècle.

À l'issue de ces travaux au printemps 2024, l'enrobé sera retiré et le sol de la cour sera pavé.

Durant ces travaux, la cour n'est pas accessible aux véhicules et le cheminement des agents du château, également impacté, est dévié.

#### Aile des Ministres sud

En plus du transfert dans les ailes des Ministres de l'activité de restauration hors douane, actuellement située dans le pavillon d'Orléans, pour réserver un espace aux expositions temporaires, l'organisation fonctionnelle des deux ailes doit être repensée. Viennent s'ajouter le besoin permanent de sanitaires supplémentaires hors douane ainsi que la mise aux normes des réseaux desservant les logements.

Le projet dans l'aile des Ministres sud porte sur plusieurs axes : intégration de la fonction restauration, extension de la fonction sanitaire, réaménagement des fonctions billetteries et d'information. Les études de faisabilité architecturale et technique se sont prolongées courant 2022 avec des prestataires extérieurs.

Le chantier des sanitaires a démarré fin 2022 et a été livré en décembre 2023. La nouvelle billetterie a également été livrée en décembre 2023 en parallèle du curage des anciens aménagements de l'aile. La consultation pour le concessionnaire du « lounge » a été lancée fin 2023.





Les menuiseries seront révisées ou restaurées selon leur état Louis-Philippe : les petits bois modernes seront supprimés, les verres remplacés pour une meilleure isolation thermique et un traitement UV réalisé pour une meilleure conservation des œuvres.

En toiture, les verrières fuyardes ont été supprimées. La charpente existante, réalisée dans les années 1950, est en bon état. Composée de métal et de béton, et recouverte d'une chape de ciment, elle n'est pas modifiée dans le cadre de ce projet. Le projet prévoit la création d'un platelage dans les combles pour une meilleure accessibilité et maintenabilité des espaces. La couverture en plomb montrant quant à elle des signes d'usure est donc entièrement remplacée. L'isolation thermique est renforcée. Afin de réaliser ces interventions, un échafaudage est en place sur la façade à restaurer, avec un parapluie en toiture pour maintenir le chantier au sec durant les travaux de couverture.

De février 2023 à mai 2024, la cour basse de la chapelle est inaccessible aux véhicules extérieurs au chantier et le stationnement y sera interdit.

À l'issue des Jeux olympiques 2024, la deuxième phase de travaux sera enclenchée et permettra de continuer la restauration de la toiture côté jardin et de restaurer la façade ouest de la cour de l'Opéra.

Enfin, en 2025 et 2026, la troisième phase permettra de restaurer la toiture au-dessus des salles de Crimée, de remplacer les verrières fuyardes au-dessus des salles de Crimée et de l'escalier des salles d'Afrique, conformément aux verrières conçues par Frédéric Nepveu, et de restaurer les façades nord et sud.

### Antichambre de l'Œil-de-Bœuf

L'antichambre de l'Œil-de-Bœuf n'a connu aucune véritable restauration d'envergure depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, ce qui explique en partie l'incohérence des répartitions du blanc et de l'or, et le niveau de vétusté et d'altération de surface (écaillage de la dorure et de la peinture) de ses décors. Ceux-ci présentent également des désordres plus sérieux tels que le desserrement et la fissuration de certains panneaux et du plafond.

Des investigations complémentaires ont démontré la présence de sous-couches aux mécaniques opposées impactant l'épiderme en profondeur. La reprise complète du plafond est donc nécessaire.

La proximité avec les décors en stuc dorés des voussures, permise par le montage d'une plateforme de travail sur l'entièreté du plafond, a aussi permis d'arbitrer une intervention plus poussée sur la restauration de la frise en bas-reliefs des jeux d'enfants.

Cette dernière décision, non prévue dans le programme initial de travaux, correspond à la volonté de redonner une cohérence historique, basée sur la période de l'Ancien Régime, et esthétique, en redonnant de la lisibilité aux décors tout en respectant la progression en majesté souhaitée par Louis XIV.

En parallèle de la restauration, le chantier a permis d'accueillir un colloque international organisé par un nouveau groupe de recherche sur le stuc dans les grands décors en France et en Europe de la Renaissance à 1850. Une visite de chantier animant l'événement, organisée par la Conservation du Château, concourt à l'enrichissement des



connaissances et aux avancées dans les domaines de la restauration et de l'analyse scientifique des stucs et plâtres.

Grâce au soutien d'un nouveau mécène, les études de diagnostic ont été lancées en fin d'année 2021, et la consultation des entreprises à l'automne 2022. L'ordre de service de démarrage des travaux a été prononcé en avril 2023 pour une durée de quatorze mois. L'objectif crucial de cette opération est de livrer le salon restauré et remeublé pour les Jeux olympiques 2024. Le public pourra ainsi redécouvrir un fastueux décor en parti disparu lors de la période révolutionnaire et partiellement restitué sous le règne de Louis-Philippe.

À cette restauration s'ajoute celle des sept portraits du XVII<sup>e</sup> siècle, encastrés dans les boiseries, qui n'avaient pas été décrochés depuis 1984. Amorcée à l'automne 2022, l'opération la plus importante et spectaculaire a concerné *La Famille royale dans l'Olympe*, tableau de plus de 12 m<sup>2</sup> de Jean Nocret : à l'issue d'une restauration fondamentale, mécénée par la Société des Amis de Versailles avec le soutien de la Fondation du patrimoine, l'œuvre a retrouvé ses couleurs et son support a été renforcé. Les quatre dessus-de-porte, aux formats modifiés au cours du temps, ont vu leurs agrandissements harmonisés, leurs toiles consolidées et leur système d'accrochage modernisé, gage d'une meilleure conservation à l'avenir. Enfin, les deux grands portraits équestres représentant Louis XIV et son neveu, le futur régent, encore en bon état, ont bénéficié d'une restauration plus légère.





### Mise en sécurité du corps central nord

La mise en sécurité des appartements du corps central nord doit être engagée à la suite de la mise en sécurité des Grands Appartements sud. Plus de quatre-vingts salles sont concernées, du sous-sol aux combles, en passant au rez-de-jardin par les appartements de Mesdames, et au premier étage par les Grands Appartements et l'appartement intérieur du Roi. La conduite de ce chantier a été déléguée par mandat à l'OPPIC dans la continuité du schéma directeur et clôturera la seconde phase.

Les travaux comprennent la mise en sécurité des locaux, par l'enlèvement des vieux calorifères et l'adduction d'air traité depuis de nouveaux locaux techniques creusés en sous-sol pour la plupart, par la purge des vieux réseaux électriques et leur remplacement, par la mise en conformité des asservissements et par le déploiement de dispositifs de sûreté adaptés. Les études de cette opération ont débuté en 2021 et se poursuivront jusque fin 2023 avec de multiples sondages structurels, des diagnostics techniques et des chantiers tests. Les travaux sont prévus sur sept années environ entre mi-2024 et 2032.

### Mise en sécurité des grands appartements du Roi donnant sur la cour de Marbre

Cette opération doit être engagée à la suite de la mise en sécurité des Grands Appartements sud. Sept salles sont concernées au rez-de-jardin, avec les salles de l'appartement du Dauphin, et au premier étage, avec des salles illustres comme l'antichambre de l'Œil-de-Boeuf.

Les travaux comprennent la mise en sécurité des locaux, par l'enlèvement des vieux calorifères et l'adduction d'air traité depuis le local technique de la terrasse du Midi, par la purge des vieux réseaux électriques et leur remplacement, par la mise en conformité des asservissements et par le déploiement de dispositifs de sûreté adaptés.

Les études de cette opération se sont achevées en 2022; mais compte tenu de sa taille et sa complexité, le calendrier de l'opération n'était plus compatible avec les événements sportifs des Jeux olympiques 2024.

La décision de suspendre cette opération a été prise au mois de décembre 2022. L'étude de son redimensionnement s'est achevée au second trimestre 2023, afin de :

- mettre en œuvre la mise en conformité incendie de la partie haute du bâtiment, en parallèle de la réfection de la couverture sous maîtrise d'ouvrage de l'EPV. Cette sous-opération est nommée « mise en conformité du grand appartement du Roi » (détail page 31);
- reporter le traitement du climat avec les travaux d'infrastructure en les rattachant au projet du corps central nord sous mandat de l'OPPIC. Au cours du premier semestre 2023, il a été décidé de relancer une nouvelle consultation des entreprises en parallèle de la mise en sécurité du corps central nord. Le début des travaux est prévu à l'automne 2024 pour une durée de vingt-deux mois.

### CÔTÉ DOMAINE

#### Char d'Apollon

Le groupe du char d'Apollon comprend treize statues en plomb. Disposé au centre, le dieu du Soleil est accompagné d'un amour sur son char, attelé de quatre chevaux à l'est. Les quatre points cardinaux du massif maçonné sont occupés par des tritons, tandis que les pans coupés portent des dauphins. Jamais identiques d'un sujet à l'autre, les postures jaillissantes des sujets sculptés et les jets d'eau participent à l'effet de dynamisme procuré par l'ensemble du groupe.



Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, le groupe a fait l'objet de nombreuses restaurations. La dernière remonte à 1955. Malgré un entretien régulier et de nombreuses réparations ponctuelles, cet ensemble très sollicité par les eaux présente de nouveaux désordres : déformations structurelles d'ampleur liées à la corrosion des armatures internes, altérations profondes du plomb (cassures, fractures, fissures...), forte érosion des revêtements de surface. Cet état nécessite une intervention urgente, tant pour la conservation des œuvres que pour la présentation d'un des plus célèbres ensembles sculptés des jardins de Versailles.

L'étude de la restauration du groupe du char d'Apollon est confiée à l'ACMH Jacques Moulin. L'objectif de l'intervention sur le char est de résoudre durablement les désordres structurels touchant le groupe depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, tout en conservant les épidermes anciens en plomb qui subsistent. À l'intérieur, les armatures instables des statues seront confortées et complétées, ce qui permettra ainsi de corriger les déformations et garantir la durabilité de la restauration, tandis que les épidermes du groupe retrouveront leur revêtement doré.

Un grutage des treize sculptures a été organisé en décembre 2022, cette restauration d'ampleur se déroulant en atelier et nécessitant la dépose de l'ensemble du groupe pour une durée prévisionnelle d'un an.

Après leur arrivée dans les ateliers de la Fonderie de Coubertin, chaque sculpture a été minutieusement nettoyée et sablée pour éliminer les sédiments et les différentes couches de peintures écaillées. Chaque élément alors nu, un diagnostic plus précis a pu être réalisé et le protocole de restauration affiné.

Pour les chevaux et les tritons, beaucoup de travail a été nécessaire pour redresser les figures et leur redonner leur élan historique. Les peaux de plomb de toutes les figures ont été restaurées afin de combler les fissures et les crevasses, sources de désordres, et supprimer les bubons et les traces de réparations modernes.

Une fois le travail des compagnons de la Fonderie terminé, les doreurs sont entrés en jeu pour magnifier ce groupe sculpté avec 35 000 feuilles d'or.

En parallèle de ces interventions en atelier, le socle maçonné, orphelin de ses sculptures, a pu être restauré par l'entreprise Chapelle. Il est prévu de reposer le char début 2024 pour permettre aux fontainiers d'œuvrer sur les effets d'eau afin de retrouver le schéma de fontainerie de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle pour une nouvelle saison des Grandes Eaux en avril 2024.

Cette restauration est rendue possible grâce au mécénat exclusif du Groupe CMA CGM.

**35 000**  
FEUILLES D'OR  
POSÉES

**22**  
MOIS DE  
TRAVAUX





### Toitures du Grand Trianon

Une étude de diagnostic sur le clos et couvert confiée à l'ACMH Frédéric Didier avait permis en 2016 de connaître l'état sanitaire du Grand Trianon. La restauration de l'aile de Trianon-sous-Bois s'est achevée en 2019.

L'Établissement souhaite poursuivre la restauration par une campagne de révision des toitures en quatre tranches portant sur l'aile sud, l'aile nord, le péristyle et la galerie des Cotelles. Les façades feront l'objet d'une opération ultérieure. L'avant-projet a été remis à l'automne 2021. Il prévoit des interventions sur les couvertures en plomb et les charpentes, mais aussi la remise en état des chéneaux, des balustrades et des corniches, et de leur protection en plomb. Le projet a été établi au printemps 2022.

Les travaux de la tranche ferme portant sur les toitures de l'aile sud ont débuté en décembre 2022 et sont en cours jusqu'au printemps 2024.

Une étude de mise en valeur nocturne du Grand Trianon a été menée dès l'année 2022 avec des premiers essais d'éclairage très concluants.

### Halle des Marmousets

Pour améliorer l'accueil des groupes scolaires et des visiteurs du jardin et répondre aux besoins, l'Établissement a confié à l'ACMH Jacques Moulin la conception d'un projet regroupant un espace de restauration type pique-nique et des sanitaires accessibles aux PMR.

Pour répondre à ce programme, une halle de 300 m<sup>2</sup> est construite en référence à un ouvrage réalisé à la fin du XVIII<sup>e</sup> à ce même emplacement, au pied des réservoirs de l'aile nord du château. Cette halle d'accueil largement ouverte est conçue avec une structure traditionnelle de charpente en chêne couverte de tuiles plates, accessible de plain-pied (niveau rez-de-jardin) depuis le haut de l'allée pavée, au niveau du parterre nord. Un soubassement semi-enterré en meulière est prévu pour accueillir les sanitaires publics. L'accès aux sanitaires publics se fera à niveau, par une allée créée à travers les charmilles.

Après une première phase de terrassement réalisée par l'entreprise Chapelle, les fondations de cet ouvrage ont été coulées et les prémurs grutés afin de constituer le socle maçonné qui supportera la halle et qui abritera les sanitaires. À l'automne, une superbe charpente traditionnelle en chêne réalisée dans les ateliers Aubert Labansat a été grutée et assemblée pour laisser apparaître la silhouette de la future halle.

La livraison de cet espace, rebaptisé « halle des Marmousets » en référence à l'allée toute proche, est prévue pour la haute saison 2024.

## CÔTÉ VILLE

### Corps des Gardes suisses

L'étude de diagnostic, établie par l'ACMH Frédéric Didier en mars 2018, a confirmé les désordres évolutifs des voûtes et la dégradation très avancée des étaitements mis en œuvre en 2004 dans cet espace, situé sous la rampe nord de la cour d'honneur du château.

Le projet de travaux de sauvegarde du corps des Gardes suisses, établi par Frédéric Didier en octobre 2019, vise à mettre en œuvre la consolidation des voûtes et la mise hors d'eau de la salle. Il prévoit, après la mise en place de nouveaux étaitements, l'exécution d'une structure en béton armé destinée à reprendre les charges historiquement mal équilibrées pesant sur les piles de l'ouvrage. La mise en place de cette dalle s'accompagne de la réalisation d'une étanchéité pour endiguer la dégradation des ouvrages par le ruissellement des eaux pluviales au travers des surfaces pavées. L'espace sera également assaini grâce à la réouverture des soupiroux assurant une ventilation naturelle. Un isolant thermique est prévu entre la dalle et les voûtes, afin d'étendre les usages futurs de ce volume. En fin d'opération, les pavés – déposés pour la mise en œuvre de la dalle et des complexes d'étanchéité et d'isolation au-dessus des voûtes – seront remis en place, avec un soin particulier, pour le bon écoulement des eaux pluviales.

### UN DIAGNOSTIC RÉVISÉ PENDANT LES TRAVAUX

Les travaux de sauvegarde du corps des Gardes suisses ont débuté en juillet 2020. Les travaux de maçonnerie en pierre de taille étaient limités à la restauration des claveaux des voûtes, dans l'attente de travaux plus complets portant sur la restauration des piles. Au cours des premiers travaux portant sur le dégagement de l'extrados des voûtes et la mise à jour des piles en partie enfouies dans les remblais du XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs constats ont été faits. Les voûtes se sont révélées plus dégradées que prévu, et le calepin des pierres de taille à remplacer plus important. Par ailleurs, les piles, également plus endommagées

que prévu, ne peuvent pas supporter en l'état la dalle destinée à soulager les voûtes. Au vu de ce nouveau diagnostic à l'automne 2020, des études et des sondages complémentaires ont été menés au cours de l'année 2021 pour mieux appréhender les désordres de l'ouvrage. Un projet amendé a été établi par Frédéric Didier pendant l'été 2022 et a conduit à une réévaluation des travaux, non supportables sur le budget mis en place en 2022. La reprise des travaux est donc suspendue à l'obtention de nouveaux crédits, avec une opération sans doute phasée sur plusieurs années.

Au cours de l'année 2023, afin d'améliorer la présentation générale de la cour d'honneur, le repavage de la rampe nord a été mis en œuvre en tenant compte du projet d'amélioration de l'écoulement des eaux pluviales depuis l'aile des Ministres nord.

### Clos et couvert des 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine

Les toitures et les façades des logements des 4 et 6, rue de l'Indépendance Américaine vont retrouver pleinement leur éclat grâce à une restauration préconisée par l'étude de diagnostic de l'ACMH Pierre Bortolussi rendue en août 2019. Les façades sont dans un état extrêmement dégradé, alors qu'elles sont visibles par les visiteurs depuis le parterre de l'orangerie et la rue de l'Indépendance Américaine.

Le projet comprend la restauration des maçonneries et des enduits de finition, la réfection des toitures – y compris leur isolation – et des chéneaux en plomb, la réfection du sol pavé côté parterre de l'orangerie, ou encore la restauration des menuiseries anciennes conservées avec la pose d'un verre feuilleté et en double vitrage pour les menuiseries neuves, repeintes en gris conformément à leur état de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

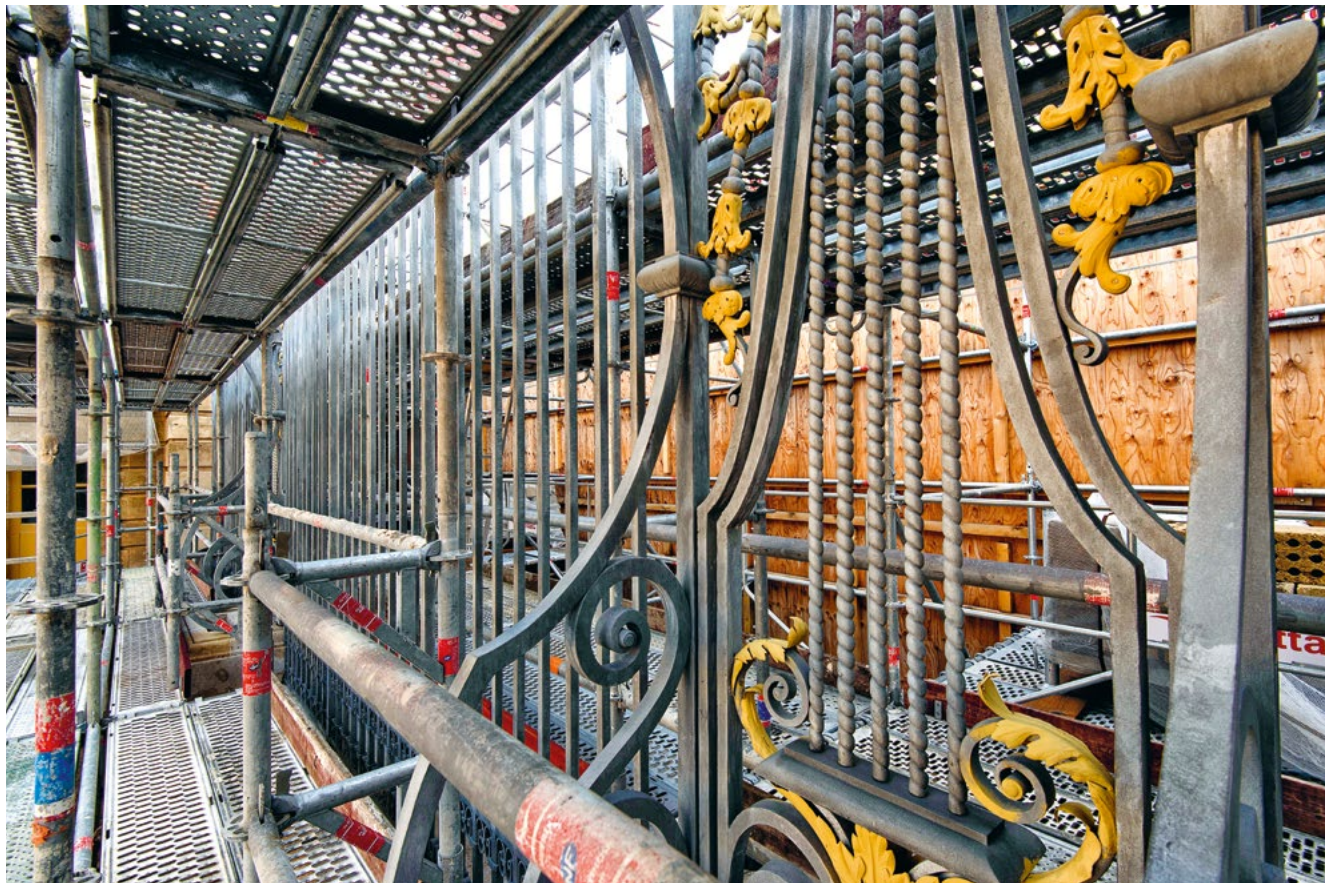
Les études d'avant-projet se sont terminées au cours du second trimestre 2022. La première phase de travaux a été lancée en septembre 2022 sur la façade ouest, vers la petite orangerie, pour une durée de seize mois. La seconde phase de restauration sur la façade est, vers la rue de l'Indépendance Américaine, a été notifiée en décembre 2022 pour une durée de neuf mois de travaux. Ce sont vingt-et-un logements qui bénéficieront d'une meilleure isolation thermique grâce aux interventions prévues dans les combles, sous les brisis et sur les menuiseries.

La perspective des Jeux olympiques mobilise les entreprises attributaires qui s'engagent à livrer l'ensemble des façades côté parterre pour début juillet 2024.

La dernière phase de travaux, côté rue de l'Indépendance Américaine, sera menée dès septembre 2024 pour une livraison prévisionnelle estimée en mai 2025.

**21**  
LOGEMENTS  
BÉNÉFICIERONT  
D'UNE MEILLEURE  
ISOLATION  
THERMIQUE





### Restauration de la grille d'honneur et des groupes sculptés de la Grille royale

La grille d'honneur, entrée principale du château, a été restaurée à plusieurs reprises au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Son état de conservation structurelle semblait relativement correct, contrairement aux dorures et peintures qui ont bien moins résisté aux outrages du temps. La corrosion des ornements ainsi que l'affaissement des portails latéraux ont fait l'objet des interventions prioritaires du chantier. Son intégration dans la perspective du château a nécessité une commande spécifique d'habillage auprès de la Direction de la communication. En quatre semaines, la palissade de 7 m de hauteur et près de 64 m de longueur a été recouverte place d'Armes de 205 panneaux de Dibond® mat ou miroir. Le programme de restauration étant réalisé selon les dispositions 1818 et 1837, c'est donc l'agrandissement du plan de Nepveu réalisé en 1837 qui a permis de masquer subtilement ce chantier par le biais d'un décor imprimé sur une surface d'environ 600 m<sup>2</sup>. Côté cour d'honneur, l'habillage de chantier a été complété d'une frise historique retraçant les 400 ans du château.

**600 m<sup>2</sup>**  
DE DÉCOR  
EN DIBOND®

Les fers, préalablement déposés et restaurés en atelier, ont retrouvé leurs couches de métallisation et de peinture anti-corrosion « vert bronze ». Les ornements ont été recouverts de leur fine couche d'or double 23,5 carats. Les guérites et les murs-bahuts ont été nettoyés, rejointoyés et patinés. Les pierres dégradées ont été identifiées et remplacées par du liais de Saint-Maximin pour les guérites, et de la pierre de Souppes pour le soubassement. Il est prévu de repeindre leurs menuiseries et barreaudages pour l'harmonisation de l'ensemble.

Les deux groupes sculptés, *La Victoire de la France sur l'Espagne* de François Girardon et *La Victoire de la France sur l'Empire* de Gaspard Marsy et François Fontelle, consolidés en 2005, ont fait l'objet d'une campagne de nettoyage. Cette dernière a mis en évidence un état de dégradation avancé d'un certain nombre d'éléments sculptés, tels que la gueule du lion, des détails de drapés, des fruits et autres parties dont la composition devenait illisible et menaçait d'être perdue avec le temps.

Les groupes sculptés de la Grille royale, *La Paix* de Jean-Baptiste Tuby et *L'Abondance* d'Antoine Coysevox, ont aussi été restaurés en fin d'année 2023.

### Campus Versailles de la Grande Écurie

En partenariat avec le rectorat de Versailles, le campus a pour vocation d'offrir un lieu d'apprentissage – pour des élèves, étudiants, entreprises et fédérations d'entreprises – consacré aux métiers d'art d'hier et de demain : horticulture et espaces paysagers, patrimoine bâti, gastronomie, accueil des services et du tourisme, art et design.

Le « pilote », ayant fait l'objet de la toute première opération, est un lieu de préfiguration en activité depuis novembre 2021. La restauration du clos et couvert sur l'ensemble des deux ailes s'est achevée en avril 2023.

Le campus se composera, à terme, d'espaces multiples répartis sur les deux ailes de Paris et de Saint-Cloud de la Grande Écurie, sur une surface d'environ 7 000 m<sup>2</sup>. À l'issue d'un aménagement des locaux, en cohérence avec le programme défini par ses utilisateurs, ce campus devrait être opérationnel pour la rentrée scolaire 2026.

Un concours d'architecture sous maîtrise d'ouvrage de l'Établissement a été lancé le 14 mars 2022. Cinq candidats ont été admis à remettre une offre et le jury de sélection du lauréat s'est réuni le 18 octobre 2022 et a décidé de retenir à l'unanimité le projet du groupe Philippe PROST.

La notification du marché de maîtrise d'œuvre a été faite le 21 décembre 2022, et les études de diagnostic seront lancées en début d'année 2023. Les études de conception ont été livrées au dernier trimestre 2023.

**7 000 m<sup>2</sup>**  
DE SURFACE

### Jardin du Jeu de Paume

L'aménagement du jardin, confié à l'agence Pierre Bortolussi et prévu en tranche optionnelle, a été engagé en décembre 2022, suivant un dessin d'aménagement modifié en lien avec le rapport de diagnostic archéologique réalisé par l'Inrap, notamment pour limiter les interventions dans le sous-sol.

Il offre aux visiteurs du Jeu de Paume un espace à l'abri de l'agitation urbaine. Il se compose d'allées évoquant le tracé régulier des anciens jardins aménagés aux abords de la salle du Jeu de Paume. Une de ces allées ménage un accès à la salle pour les personnes à mobilité réduite. L'enclos comporte également des sanitaires accessibles à tous les visiteurs. Un ancien appentis restauré abritera les outils nécessaires à l'entretien des futurs massifs plantés par le Service des jardins de Versailles. Cet aménagement a été achevé fin 2023.





## 1.1.3

## LES NOUVELLES OPÉRATIONS

### CÔTÉ CHÂTEAU

#### Restauration du plafond du salon de Diane

Le plafond du salon de Diane peint par Gabriel Blanchard, Claude II Audran et Charles de La Fosse a fait l'objet de plusieurs interventions, dont deux fondamentales, l'une en 1814 par le peintre Blondel et l'autre dans les années 1950. Soixante-dix ans

**23**  
MOIS DE TRAVAUX

après, le décor présente un état de conservation préoccupant et un aspect esthétique insatisfaisant. En 2019, une étude portant sur l'ensemble du décor peint a donc été confiée à cinq restaurateurs. Elle a permis de préciser la connaissance de la matérialité des peintures, de leurs altérations et des possibilités de traitement. Un marché de restauration ayant pour objet la restauration fondamentale du décor peint a été lancé en 2023, et l'intervention aura lieu à partir de l'automne 2024.

L'état de dégradation important des peintures du salon de Diane, confirmé par les diagnostics récemment menés sous la supervision de la Conservation du Château, a poussé l'Établissement à monter un programme de travaux complémentaire. Comme une plateforme de travail complète, en structure d'échafaudage, sera montée dans l'ensemble du salon, la reprise des ouvrages en stuc doré et la mise en valeur des décors par l'éclairage paraissent de ce fait incontournables, car ils permettront d'accompagner la restauration des toiles marouflées tout en amortissant les frais générés par les installations de chantier.

La campagne de stabilisation des fissures sera complétée, et les fleurs de lys bûchées à la Révolution dans la corniche seront intégralement restituées et redorées. La dernière restauration date des années 1980.

L'appel d'offres a été lancé par la Direction du patrimoine et des jardins à la fin de l'année 2023. Le chantier, dont le démarrage est projeté en septembre 2024 après les Jeux olympiques, est organisé sur une durée de vingt-trois mois.

La restauration du plafond du Diane est permise grâce au mécénat de Dior et au mécénat de The American Friends of Versailles et avec le concours de la Société des Amis de Versailles.



#### Restauration de la sacristie, du lavabo et du dégagement

Ce projet, reliquat du chantier de restauration de l'escalier de la sacristie, est le résultat d'un nouveau programme de restauration en lien avec la Conservation du Château.

Un projet d'exposition de textiles et d'objets de culte est désormais envisagé dans les placards du lavabo, dans lesquels des vitrines doivent être aménagées. La future opération est composée de neuf lots et durera treize mois.

Cette restauration est rendue possible grâce au mécénat de la Société des Amis de Versailles, avec le soutien de la Fondation du patrimoine.

#### Mise en conformité du grand appartement du Roi

**10**  
MOIS DE TRAVAUX

La phase 2 du schéma directeur du château de Versailles prévoit l'achèvement des travaux de mise en conformité des réseaux techniques, de mise en sécurité et en sûreté et de traitement climatique du corps central du château. C'est ainsi que les travaux menés dans le cadre de l'opération dite des « Grands Appartements sud », première intervention d'ampleur du schéma directeur au sein même du corps central, ont permis de mettre en sécurité et de traiter environ les deux tiers de sa moitié sud, de novembre 2015 à mai 2019.

Cette opération, qui concernait initialement la totalité de la moitié sud du corps central, a vu son périmètre réduit à la suite d'arbitrages d'ordre financier et technique, abandonnant ainsi toute intervention dans les salles ouvrant sur la cour de Marbre. L'achèvement de la mise en sécurité de la moitié sud du corps central, qui devait initialement débiter en 2022 avec l'OPPIC, n'a finalement pu être lancé compte tenu de sa taille et de sa complexité, le calendrier de l'opération n'étant plus compatible avec les événements sportifs des Jeux olympiques 2024. Aussi, afin de tirer profit de la fermeture déjà organisée de la chambre du Roi et de la dépose quasi complète des lambris de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf – dont la restauration avait débuté –, il a été décidé de mettre en œuvre la mise en conformité incendie de la partie haute du bâtiment en parallèle de la réfection de la couverture.

Les études ont été lancées en début d'année 2023 avec une consultation des entreprises en juin 2023. Le démarrage des travaux a été prononcé en septembre 2023 pour une durée de travaux de dix mois. Cet objectif permettra à l'Établissement, juste avant les Jeux olympiques 2024, de rouvrir au public l'appartement du Roi avec des décors restaurés et des installations électriques aux normes.

### CÔTÉ VILLE

#### Pavillon des Eaux

À la suite de difficultés rencontrées sur le chantier du Château d'eau, l'Établissement a reprogrammé l'installation du Service des eaux et fontaines dans le pavillon des Eaux, mitoyen du Château d'eau, afin de limiter les sollicitations de ce bâtiment fragilisé. Sous le mandat de l'OPPIC, le diagnostic de ce bâtiment a été mené durant les années 2019 et 2020 par l'ACMH. L'Établissement reprend la conduite de l'opération pour le suivi des études de maîtrise d'œuvre commandées fin 2020. Le périmètre du projet inclut également le réaménagement de deux logements. La maîtrise d'œuvre a remis son avant-projet au printemps 2021 et un projet à l'automne 2021.

Après un appel d'offres infructueux en 2023, l'Établissement a demandé à l'ACMH de questionner la production de chaleur pour aller vers une solution plus vertueuse telle que les pompes à chaleur. La reprise d'étude aboutira mi-2024 pour un démarrage des travaux après les Jeux olympiques 2024, pour une durée prévisionnelle de deux ans.

#### Hôtel des Menus-Plaisirs

Pour étendre son activité et sa renommée, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), a sollicité l'Établissement pour aménager un espace d'enregistrement de haute qualité pouvant se transformer en auditorium, ainsi que des espaces d'exposition.

Les fonds levés par le CMBV auprès du ministère de la Culture et de la région Île-de-France ont permis à l'Établissement de commander une étude à l'ACMH Pierre Bortolussi.

Fin 2023, au terme de l'avant-projet sommaire, un projet ambitieux est ébauché pour restaurer le clos et couvert de l'aile B3 et restituer les volumes historiques de la salle de la noblesse et de l'antichambre, qui relie le bâtiment D et l'aile B3. Un traitement contemporain des espaces sera étudié pour permettre d'atteindre la qualité acoustique attendue pour ces espaces.

Le phasage des travaux et la poursuite des études seront menés en 2024 pour un démarrage des travaux en 2025.



## 1.2

# LE PARC ET LES JARDINS

Côté parc et jardins, l'année 2023 signe l'achèvement de la restauration du système hydraulique venant alimenter le lac du Hameau, avec la restitution des effets d'eau recherchés. Pour embellir les jardins en vue des Jeux olympiques 2024, le parterre du Midi sera restauré pour rétablir

la précision et les proportions de ses dessins végétaux. Une étude de diagnostic a été établie pour restaurer la composition végétale, mais aussi les éléments mobiliers et statuaire, les bancs de marbre, les éléments hydrauliques, les bassins et les vasques du bosquet de la Salle des marronniers.



## 1.2.1

## LES OPÉRATIONS ACHEVÉES

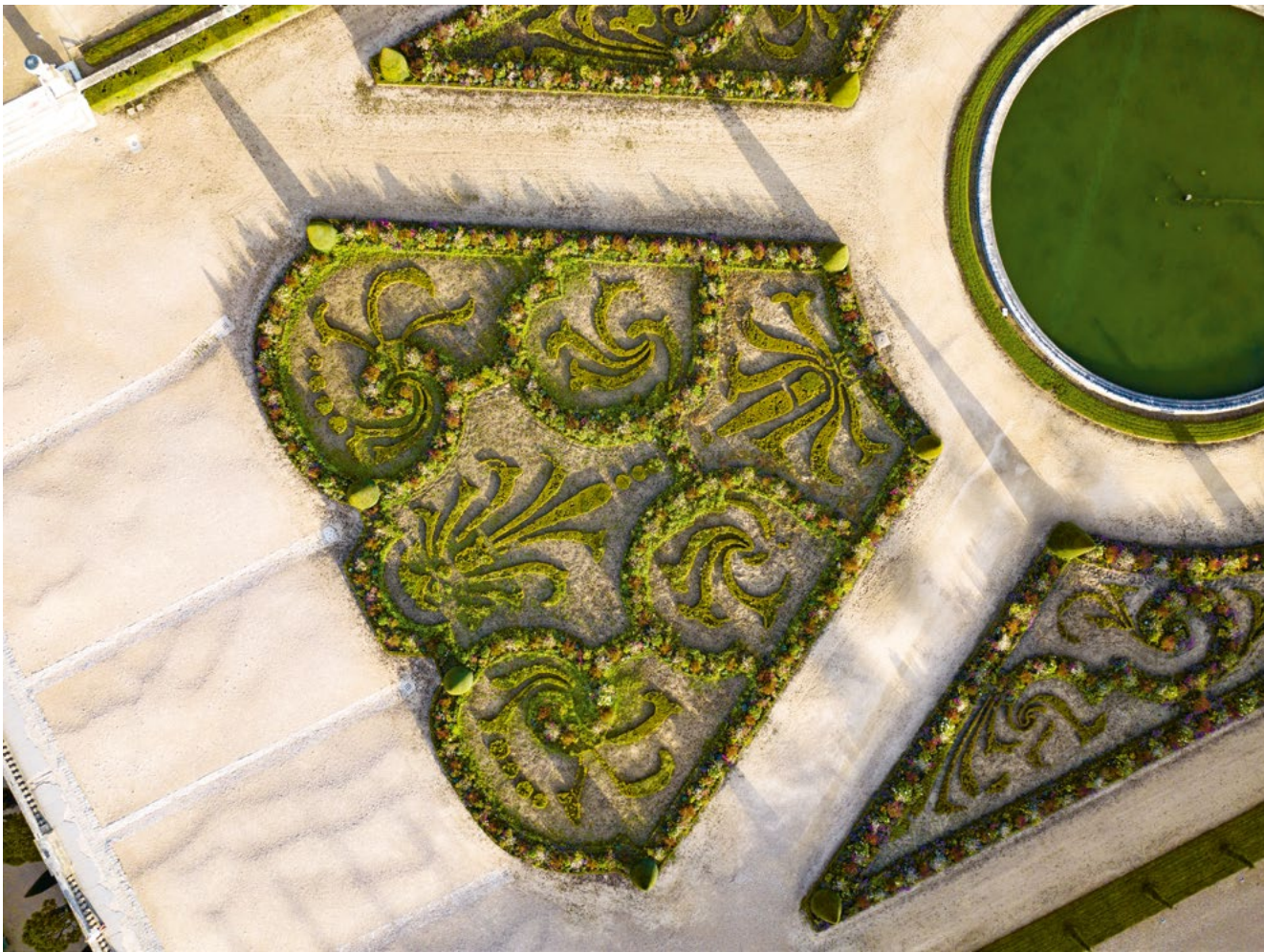
### Cascatelles du hameau de la Reine

La Fondation Malatier-Jacquet abritée à la Fondation de France, mécène de la restauration des berges du lac, a souhaité poursuivre son soutien à la restauration du système hydraulique du jardin anglais. Cet engagement renouvelé donne l'opportunité de restaurer les deux ruisseaux agrémentés de cascates qui viennent alimenter le lac du Hameau.

Le projet établi par l'ACMH Pierre Bortolussi a permis de rétablir les dispositions du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les deux grottes d'où émergent les eaux ont été consolidées, les biefs et ressauts, pour partie maçonnés au XX<sup>e</sup> siècle, ont été restitués en corroi d'argile ou dans un arrangement rustique de blocs de meulière. Le passage en gué au débouché des cascates sur le grand lac a été remis en œuvre.

Les travaux ont été achevés au printemps 2023. Le Service des eaux et fontaines a également contribué au retour des effets d'eau recherchés tout au long de la promenade le long des cascates.





## 1.2.2

## LES NOUVELLES OPÉRATIONS

### Parterre du Midi

Le parterre du Midi est l'un des trois grands parterres ouvrant les jardins de Versailles. Situé à proximité immédiate du château, il longe l'aile du Midi et surplombe le parterre de l'orangerie.

Créé en 1661 par Le Nôtre, le parterre a été agrandi en 1687 à la suite de la construction de l'orangerie par Jules Hardouin-Mansart. Sa composition générale a peu évolué : une allée axiale plantée de part et d'autre de topiaires, et deux bassins symétriques autour desquels se répartissent quatre compartiments. Ceux-ci sont délimités par des plates-bandes bordées de buis accueillant des pièces de gazon découpées ou des fleurs, ponctuées de topiaires d'ifs. À l'intérieur des compartiments, les motifs de broderies de buis en rinceaux, palmettes ou arabesques se détachent sur un fond minéral.

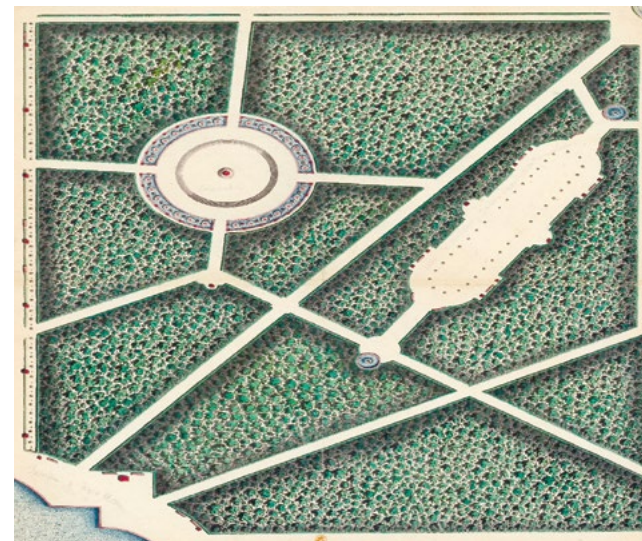
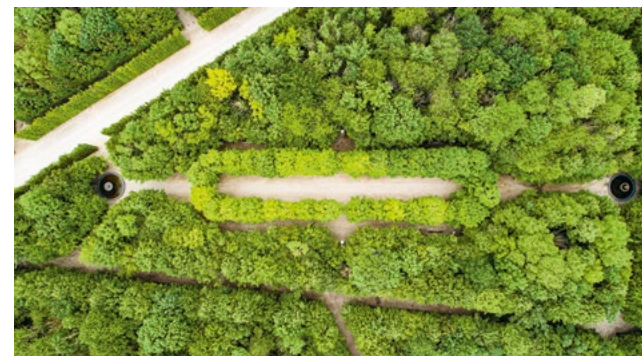
Au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la composition s'est peu à peu simplifiée dans le dessin des tapis de broderies, certains ifs n'ont pas été remplacés,

d'autres ont pris trop d'ampleur. Les bordures de buis ont beaucoup souffert de différentes attaques sanitaires malgré les traitements appliqués. Les massifs fleuris des plates-bandes ont pris le dessus sur les bordures de buis.

Une étude de diagnostic a été confiée à l'agence Pierre Bortolussi et une consultation des entreprises a été lancée fin 2023. Les travaux sont prévus dans le cadre de l'embellissement des jardins en vue des Jeux olympiques 2024, avec un délai de mise en œuvre extrêmement contraint.

La restauration rétablira la précision des dessins végétaux. Les tapis de broderies seront également mis en valeur par un fond minéral coloré. Les plantations des plates-bandes restitueront une bonne lisibilité des bordures de buis. Le rythme et les dimensions des topiaires le long des plates-bandes, à la bonne échelle du parterre, seront retrouvés. Enfin, tous les réseaux techniques (arrosage, assainissement et éclairages) seront repris.

Cette opération bénéficie du soutien des Départements des Hauts-de-Seine et des Yvelines.



### Bosquet de la Salle des marronniers

Le bosquet abrite tout d'abord une salle de verdure, ornementée de différents décors de sculptures et de fontaines. Conçue par Le Nôtre, dès 1678, elle est dénommée galerie d'Eau, puis galerie des Antiques en 1680.

Le bosquet ne prend l'appellation de Salle des marronniers qu'à partir de 1704 lors de sa transformation par Jules Hardouin-Mansart. Il recompose ses contours avec des niches végétales, de hauts treillages et des palissades végétales, et des alignements de marronniers sont implantés.

La salle centrale est restaurée en 1989 dans son état Mansart, puis fait l'objet de divers travaux de plantation et de reprise de treillage entre 1995 et 1999. Le bosquet présente aujourd'hui un état de vétusté avancé, notamment par la dégradation progressive de ses hauts treillages. Les éléments mobiliers et statuaire, les bancs de marbre, les éléments hydrauliques, les bassins et les vasques présentent également de nombreuses altérations.

Une étude de diagnostic a été établie par l'agence Bortolussi en 2023. Une première tranche de restauration axée sur la recomposition végétale – alignements centraux des marronniers, lisières de charmilles palissées le long des treillages de châtaignier – pourra être engagée à l'issue des Jeux olympiques 2024, y compris les travaux de terrassement, de passage des réseaux et de restitution de l'esplanade et des allées sablées, avec le soutien de la maison Hennessy. Les tranches de travaux portant sur les ouvrages hydrauliques, les bancs et la statuaire seront affirmées ultérieurement.



# CONSERVATION ET RECHERCHE

PARTIE **2**

## **2.1 L'ACTIVITÉ DE LA CONSERVATION**

- 2.1.1 LE REMEUBLEMENT
- 2.1.2 LA RESTAURATION AU SEIN DES ATELIERS MUSÉOGRAPHIQUES
- 2.1.3 LES RESTAURATIONS PHARES

## **2.2 LES ACQUISITIONS MAJEURES**

- 2.2.1 LE MOBILIER ET LES OBJETS D'ART
- 2.2.2 LA SCULPTURE
- 2.2.3 LA PEINTURE ET LES ARTS GRAPHIQUES

## **2.3 LA GESTION DES COLLECTIONS**

- 2.3.1 LE PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS (PSBC)
- 2.3.2 LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS
- 2.3.3 LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LE PROGRAMME EPICO

## **2.4 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES**

- 2.4.1 L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS
- 2.4.2 LES ARCHIVES
- 2.4.3 LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES
- 2.4.4 LA BIBLIOTHÈQUE
- 2.4.5 LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE

## **2.5 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES**

- 2.5.1 LA POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE
- 2.5.2 LES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES
- 2.5.3 L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION
- 2.5.4 LES PUBLICATIONS
- 2.5.5 LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE





## 2.1

# L'ACTIVITÉ DE LA CONSERVATION

En 2023, à l'instar des années précédentes, l'activité de restauration menée par l'Établissement a suivi un programme très dense, marqué notamment par l'ouverture de la galerie de l'Histoire et la réouverture des cabinets intérieurs de Marie-Antoinette, nécessitant un travail approfondi de choix de textiles, de restauration de la quasi-totalité des œuvres présentées et de remeublement. L'intervention – parfois conjointe – des trois

ateliers muséographiques, creuset des savoir-faire et des techniques de l'artisanat d'art participant au rayonnement de l'Établissement, s'est donc maintenue à un rythme soutenu. L'année a également connu des restaurations phares, comme celles du groupe *Apollon servi par les nymphes*, d'un très grand tableau du peintre Horace Vernet à l'occasion de l'exposition éponyme ou d'une portière en broderie du XVII<sup>e</sup> siècle.



## 2.1.1

## LE REMEUBLEMENT

### Réouverture des cabinets intérieurs de Marie-Antoinette

En juin 2023, après plusieurs années de chantier, les cabinets intérieurs ont rouvert au public dans leur totalité. Si, au premier étage, les visiteurs peuvent à présent découvrir le boudoir de la Méridienne restitué dans le dernier état textile connu avant la Révolution – un pou-de-soie broché et brodé de couleur lilas soutenue par quatre tons de vert tendre –, le deuxième étage a fait l'objet, grâce à de nouvelles découvertes, d'une restauration et d'un remeublement complets.

Le premier enjeu de ce chantier, mené par Hélène Delalex en collaboration avec la Conservation, les ateliers, les métiers d'art et les différents services de l'Établissement, fut de comprendre l'organisation et la destination de cette succession de neuf pièces longtemps restées méconnues. Cette recherche était un préalable indispensable au choix des textiles. L'étude de sources a également permis de se former une idée fiable du décor et de l'ameublement en 1784, état le mieux documenté.

Les pièces « à la Reine » étaient meublées d'une grande Perse à fond blanc en toile de Jouy « super-fine ». Dans les années 1780, l'engouement pour les « Perses de Jouy » – toiles de coton imprimées, beaucoup moins onéreuses et plus rapidement confectionnées que les riches soieries lyonnaises – était général. La Reine y souscrit naturellement et la manufacture devint royale en 1783. Les toiles présentées témoignent toutes de la passion du XVIII<sup>e</sup> siècle en maître. Quant à la toile dite « au Grand Ananas », après sa découverte dans les réserves du musée de Jouy, le choix s'est imposé d'emblée comme une évidence tant elle réunissait tous les critères recherchés. La toile comporte le nombre extraordinaire de 25 couleurs distinctes dont certaines pinceautées à la main. La collaboration avec le Royal Ontario Museum de Toronto a été décisive puisque l'institution conservait la grande, la moyenne et la petite bordure correspondante. La restitution des huit toiles choisies a pu être réalisée grâce au mécénat de compétence de la Maison Pierre Frey, selon la technique d'impression traditionnelle au cadre plat. Sébastien Ragueneau, tapissier d'art, les a ensuite posées selon la méthode du XVIII<sup>e</sup> siècle sur châssis, et a confectionné les voilages, rideaux et portières ornées de passementerie composées sur mesure par la Maison Declercq.



La dernière phase du projet a été le remeublement et la restauration de la quasi-totalité des œuvres présentées, ce qui fut une opportunité de l'étudier de manière approfondie. Cela a été l'occasion de rassembler le mobilier livré pour la Dauphine et pour la Reine, et de présenter un grand nombre d'œuvres auparavant conservées dans les réserves, accompagnées de nouvelles acquisitions. La célèbre collection de boîtes en laque japonaise de la Reine est désormais présentée dans la garde-robe, dans une vitrine spécialement conçue pour les œuvres d'une grande délicatesse et particulièrement sensibles à la lumière et aux variations hygrométriques.



## 2.1.2

## LA RESTAURATION AU SEIN DES ATELIERS MUSÉO-GRAPHIQUES

Dans la continuité des années précédentes, 2023 s'est révélée riche en projets requérant l'intervention – parfois conjointe – des trois ateliers muséographiques. Ces sollicitations peuvent revêtir des formes variées, de la restauration fondamentale d'une pièce de mobilier à la remise en état de présentation plus simple et légère, ou encore à la création de dispositifs muséographiques ou de présentation des collections. Une coordination fine des projets est souvent nécessaire pour respecter les échéances fixées, les œuvres nécessitant très souvent un passage successif dans chacun des ateliers. Au cours de cette année 2023, le projet de remeublement des cabinets intérieurs de Marie-Antoinette ainsi que l'ouverture de la galerie de l'Histoire ont particulièrement mobilisé les ateliers muséographiques.

Au-delà des interventions sur les collections qui sont au cœur des missions des ateliers, ceux-ci jouent également un rôle important dans la transmission des savoir-faire et des techniques traditionnelles de leurs domaines respectifs. En 2023, cette transmission passe par le biais de l'accueil de six apprentis venus de différentes formations (École de La Bonne Graine, Compagnons du Devoir, École Bouille...) ainsi que de nombreux stagiaires et des visites des ateliers, lieux largement ouverts à l'extérieur. Les techniciens d'art et les chefs de travaux d'art participent également très activement aux opérations de promotion et de visibilité des métiers d'art en prenant part aux reportages et aux interviews sur différents supports.

### L'atelier de tapisserie

En 2023, les cabinets intérieurs de la Reine ont largement occupé l'équipe des tapissiers, avec dix sièges et un écran couverts de la toile imprimée « au Grand Ananas », également tendue sur les murs. Conformément aux usages de l'Ancien Régime où les tapissiers prenaient soin de ne gâcher aucun morceau d'étoffe, la toile a été posée de façon aléatoire, sans que le motif de l'ananas soit systématiquement centré. Les tapissiers ont également contribué au remeublement de la fosse d'orchestre du théâtre du Petit Trianon, avec la couverture de deux chaises de musique et la garniture des tabourets livrés en 1810 par Jacob-Desmalter, opération qui se poursuivra en 2024.

Sans que cela soit systématique, les nouvelles acquisitions font souvent l'objet du soin des ateliers avant leur installation dans les salles. En 2023, ce fut notamment le cas de l'écran de la chambre de l'appartement de la Reine, au rez-de-chaussée du corps central, qui a été recouvert de la même étoffe que celle des sièges et de l'alcôve.

Au-delà de ces opérations visibles, les tapissiers réalisent également de petites interventions de conservation, de remise en état, de protection ou de dépoussiérage. Enfin, pour anticiper les futurs projets de conservation, les ateliers réalisent les études de métrage de textiles en vue des restitutions d'ameublement.

### L'atelier de dorure

Très dynamique, l'atelier de dorure est fortement sollicité dans le cadre des nombreux prêts de peintures à des expositions, nécessitant très souvent une intervention sur leur dorure, légère ou plus approfondie. En 2023, près de 50 cadres ont bénéficié d'une restauration fondamentale : certains ont été nettoyés et leur dorure complétée par application de feuilles d'or neuves, tandis que d'autres se sont vu retirer les retouches discordantes réalisées par le passé à la bronzine. Enfin, dans certains cas, les lacunes des ornements sculptés ont été complétées, comme ce fut le cas pour l'ensemble des cadres réalisés sur les dessins des frères Slodtz, dont les nœuds sommitaux étaient comme brisés. L'atelier de dorure n'est pas réservé à la restauration des cadres : le mobilier en bois doré ou en bois peint peut également bénéficier de l'expertise de l'équipe. Ainsi, plusieurs sièges destinés à l'appartement de madame Du Barry ont fait l'objet de soins attentifs, tout comme l'un des fauteuils du menuisier Nadal, déposé en état « bois brut » par le Mobilier national, qui a été entièrement doré pour l'harmoniser avec les trois autres.

**50**  
RESTAURATIONS  
FONDAMENTALES  
DE CADRES

### L'atelier d'ébénisterie

À l'instar des deux autres ateliers, l'atelier d'ébénisterie a été très mobilisé par la réouverture des cabinets intérieurs de la Reine. Dans ce cadre, les ébénistes ont non seulement restauré les fauteuils de Jacob et les quatre encoignures de Riesener, mais ils ont aussi réalisé des dispositifs muséographiques comme les socles de présentation dans le boudoir ainsi que l'ensemble des semelles réalisées à la découpe permettant de fixer les bras de lumière aux boiseries. Parmi les restaurations fondamentales, il faut noter celle du bureau estampillé Jacob-Desmalter acquis en 2022 pour compléter l'ameublement de la chambre-cabinet de Louis-Philippe au Grand Trianon, ainsi que celle d'une petite table de toilette en palissandre incrustée de laiton, restaurée par l'apprentie de l'atelier. Le démontage de cette table a ainsi permis la redécouverte de l'estampille du meuble pouvant désormais être attribué à Georges-Alphonse Jacob-Desmalter.





## 2.1.3

## LES RESTAURATIONS PHARES

### Apollon servi par les nymphes (MR 1866)

Dans le domaine des sculptures, la restauration du groupe *Apollon servi par les nymphes*, de François Girardon et Thomas Regnaudin, a été achevée en 2023 grâce au mécénat de madame Danielle Morau, en mémoire de Jacques et Alain Morau. Menée sous la direction d'Anthony Quatreveau, cette opération a permis notamment, par les soins de Patrick Turini, de refaire la main senestre et le pied dextre du dieu, en remplacement d'une main et d'un pied datant du  $xx^e$  siècle et grossièrement sculptés. En se référant également à la réduction en bronze conservée à Dresde et aux gravures anciennes, il a été possible de disposer les différentes figures dans leur configuration d'origine, celle de la grotte de Téthys, et de concevoir, avec le talent de Laurent Laly, un soclage adéquat. Le 21 juin 2023, ce chef-d'œuvre de la sculpture française du  $xvii^e$  siècle a ainsi pu rejoindre, dans le vestibule dorique de l'aile du Nord, les deux groupes des *Chevaux du Soleil* provenant eux aussi de la grotte de Téthys.



### Prise de Tanger (MV 8510)

C'est à l'occasion de l'exposition *Horace Vernet*, qui s'est tenue du 14 novembre 2023 au 17 mars 2024, qu'a été restaurée pour la première fois une très grande œuvre de l'artiste, la *Prise de Tanger, en août 1844, épisode de la campagne du Maroc en 1844* (520 x 1050 cm). Cette toile a été commencée par Vernet dans la salle du Jeu de Paume de Versailles, transformée en atelier et mise à sa disposition à partir de 1838, pour peindre tous ses grands tableaux des salles d'Afrique, et laissée inachevée par la chute de la monarchie de Juillet en février 1848. Transportée au château dans les mois qui suivirent, puis roulée pour être mise en réserve, cette toile n'avait jamais été montrée au public. Ébauche à moitié peinte et non vernie, elle montrait un état de conservation assez satisfaisant, avec cependant des altérations dues à plusieurs roulages et déroulages au fil du temps, ainsi que des salissures nombreuses, ayant pu être atténuées ou supprimées. À l'occasion de cette restauration, la toile a été montée sur un châssis neuf et restera donc accessible dans le futur.



### Portière allégorique « Le Feu ou La Guerre » (VMB 14630)

De novembre 2022 à juin 2023, cette précieuse broderie de laine, soie et couchure en filés métalliques d'argent sur canevas de lin (4,37 x 2,87 m) a été restaurée. Le canevas de lin présentait de nombreuses altérations, des déchirures et des effilochages, principalement des bords, et les filés métalliques d'argent constituant le fond, désorganisés, n'étaient plus maintenus au canevas. La broderie a en premier lieu bénéficié d'une micro-aspiration afin d'extraire toutes les poussières. Le canevas a ensuite été consolidé par coutures sur des supports de toile de lin teint cousus au revers de la broderie. La couchure de filés métalliques était elle-même consolidée par coutures sur des pièces d'organza de soie. Les filés métalliques

repositionnés sur le canevas rétablissent alors la lisibilité originelle du décor. La broderie a été doublée au moyen d'une toile de lin et équipée d'une bande d'accroche par Velcro. Restant particulièrement fragile, l'œuvre commandée par Madame de Montespan et exécutée entre 1683 et 1685 au couvent des Sœurs de Saint-Joseph de la Providence à Paris, d'après un dessin de l'ornemaniste Jean Lemoyne Le Lorrain, est désormais conservée en réserve et ne sera présentée que lors d'expositions ou de manière temporaire.



## 2.2 LES ACQUISITIONS MAJEURES

L'année 2023 a été particulièrement fastueuse, inscrivant 299 œuvres sur les inventaires du musée, pour une valeur de 10 133 358,62 €. Elles se répartissent en 143 acquisitions à titre onéreux pour un montant de 5 458 610,66 € et 156 libéralités pour une valeur de 4 675 047,96 €.

Comme chaque année, de nombreux donateurs, au premier rang desquels figure la Société des Amis de Versailles, ont offert au musée des œuvres de nature diverse.



## 2.2.1

### LE MOBILIER ET LES OBJETS D'ART

L'événement majeur est l'entrée, sous forme de dation en paiement des droits de mutation, de 75 pièces en porcelaine de Sèvres appartenant au service « à perles et barbeaux » de Marie-Antoinette. Venant compléter un fonds déjà existant, elles ont permis de dresser une table très évocatrice dans la salle à manger du Petit Trianon.

Le remeublement du château a été renforcé avec l'entrée d'une des bergères du cabinet doré de la Reine, ainsi que de la seconde table de nuit et l'écran de la chambre de son petit appartement.

Pour le <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, une paire de tabourets de pieds livrée sous le Premier Empire pour le Hameau a complété l'évocation de cet ameublement récemment restitué.

Enfin, un rare bâton de maître d'hôtel est venu renforcer les objets relatifs à la vie de Cour, de même que des porcelaines provenant de services en usage sous l'Ancien Régime, la Restauration ou la monarchie de Juillet.



## 2.2.2

### LA SCULPTURE

Parmi les quatre bustes entrés dans les collections du musée en 2023, celui de Giacomo Spalla représentant le préfet Étienne-Vincent de Margnolas est le plus étonnant par sa facture à l'antique conférant au modèle une austérité toute impériale.





## 2.2.3

## LA PEINTURE ET LES ARTS GRAPHIQUES

Parmi les tableaux, vient en premier la célèbre composition d'Hubert Robert, *Messe de la famille royale aux Tuileries*, classée « œuvre d'intérêt patrimonial majeur ».

Le musée a eu l'opportunité de pouvoir acheter deux tableaux de Jacques Dumont peints pour l'appartement de la Dauphine, ainsi qu'un portrait historique représentant Henriette d'Angleterre attribué à Jean Nocret, peut-être peint pour le château de Saint-Cloud.

Le XIX<sup>e</sup> siècle est représenté par une étonnante composition d'Horace Vernet, *Socialisme et Choléra* qui a pu être présentée lors de l'exposition consacrée à ce peintre.

Concernant les arts graphiques, certaines sont en lien avec l'histoire du palais et ses décors, telles les feuilles de l'agence des Bâtiments de l'Empereur représentant le Hameau et ses fabriques après leur restauration sous Napoléon 1<sup>er</sup>, ou celles d'Antoine Coypel et de François Lemoyne, préparatoires à des figures peintes respectivement à la voûte de la chapelle et au plafond du salon d'Hercule. Des vues dessinées du Hameau sous l'Ancien Régime par le chevalier de Lespinasse ou Claude-Louis Châtelet viennent compléter le fonds déjà constitué, tandis que deux vues du port du Havre par Nicolas-Marie Ozanne viennent illustrer les dessins et estampes en lien avec la marine que Louis XVI avait accrochés dans ses cabinets.

Se situant à cheval entre la catégorie des arts graphiques et celle des manuscrits, on note le somptueux ouvrage écrit et enluminé sur vélin, *Rituel de l'abbaye royale de S. Germain des Prez [...]* témoignant de la pratique religieuse de la famille royale pendant les grossesses.





## 2.3

# LA GESTION DES COLLECTIONS

La gestion des collections de l'Établissement repose sur les équipes de collaborateurs scientifiques chargées de l'inventaire, du récolement et de la numérisation des collections. Les nombreux mouvements d'œuvres, nécessités par les chantiers de démeublement et remeublement d'espaces du château, le réaménagement de la galerie

de l'Histoire, les expositions ou encore les nombreux prêts en France et à l'étranger, ont été effectués. Le suivi de l'état sanitaire des collections s'est poursuivi, ainsi que le programme de recherche EPICO, priorisant des actions de conservation préventive et devant répondre aux défis environnementaux et énergétiques.



## 2.3.1

## LE PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS (PSBC)

Trop souvent reportée pour des questions techniques, la mise en place d'un plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) dématérialisé est enfin effective. L'idée était de pouvoir fournir aux équipes de pompiers chargés de l'évacuation des collections les données nécessaires à l'identification des œuvres concernées et aux modalités de leur transport. Le PSBC est élaboré à partir d'une extraction de plusieurs des données de la base informatisée des collections que double un plan localisant les œuvres impliquées. Ces données sont stockées dans une tablette numérique prévue pour résister aux conditions d'intervention des équipes de pompiers, dans laquelle figurent un plan du château, la liste des œuvres situées dans les pièces sujettes à une intervention, ainsi que la fiche des œuvres concernées contenant un visuel et des indications sur le poids, le nombre de personnes nécessaires et des préconisations de manipulation.



## 2.3.2

## LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS

### Les grands chantiers de l'année 2023

Pour la régie des œuvres, l'année 2023 a été rythmée par la mise en œuvre de plusieurs projets répartis selon trois typologies d'opérations. La fermeture de l'attique du Nord et le démeublement des premières salles ont ainsi initié les grands mouvements de l'année pour permettre les travaux de restauration des toitures et des huisseries.

Le projet de réaménagement de la galerie de l'Histoire, commencé en toute fin d'année précédente, a été un fil conducteur jusqu'à son ouverture en septembre, de la réorganisation des réserves de peinture pour y abriter les collections retirées des salles, à l'accrochage estival des œuvres retenues dans la nouvelle présentation. Celui des petits cabinets de la Reine, plus intense dans la réalisation, a été achevé au mois de juin.

Parallèlement aux mouvements dus aux travaux et aux ouvertures d'espaces réaménagés, la régie a participé aux deux grandes expositions de l'année par l'installation des collections qui y étaient présentées, mais également par l'organisation et la réalisation des opérations préparatoires : pour *Horace Vernet*, le débâchage des grandes peintures des salles d'Afrique, dont la monumentale *Prise de la Smala d'Abd-el-Kader par le duc d'Aumale à Taguin* d'Horace Vernet, et les manutentions successives de la *Prise de Tanger, en août 1844*, du même peintre. L'installation de l'exposition sur Noël Coypel a nécessité le démeublement de plusieurs salles du Grand Trianon, dont le salon des jardins, et la protection de toutes les peintures de la galerie des Cotelles.

La diversité des typologies d'œuvres déplacées au cours de l'année et des motifs de ces déplacements démontre la grande richesse des projets et chantiers de la Conservation et de l'Établissement mis en œuvre en 2023, pour un total d'un peu plus de 5 000 œuvres déplacées.



Outre ces chantiers plus visibles par leur durée ou le nombre d'œuvres concernées, de nombreux autres mouvements notables ont été organisés par la régie des œuvres en 2023, parmi lesquels on compte :

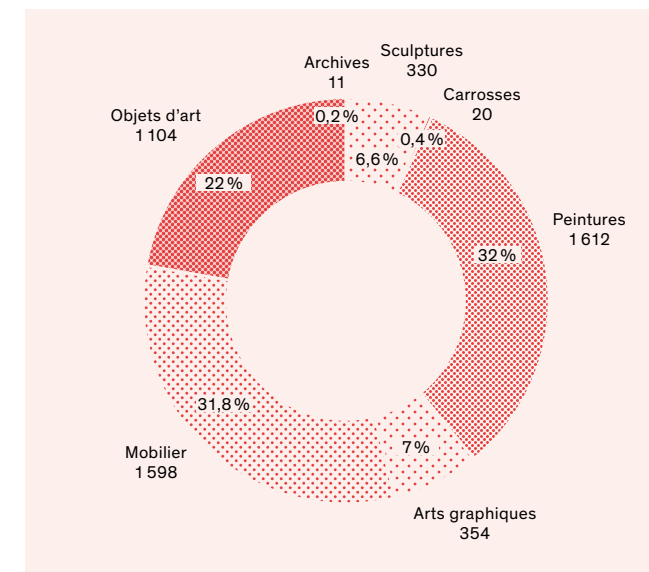
- le transport et la présentation des 320 œuvres proposées à la commission d'acquisition de l'Établissement et l'installation des nouvelles acquisitions présentées dans la salle du Pape;
- l'installation d'un ensemble de dessins nouvellement acquis représentant le Petit Trianon sous l'Empire dans la salle des Gardes du Petit Trianon;
- l'installation au Petit Trianon d'une table dressée de 75 pièces du service en porcelaine de Sèvres « à perles et barbeaux » livré à Marie-Antoinette, entrées par datation dans les collections du Château;
- l'installation de deux cénotaphes dans les salles des Croisades, le Gisant de Pierre d'Aubusson, 40<sup>e</sup> grand-maître des Hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et le Gisant de Jean Parisot de la Valette, 49<sup>e</sup> grand-maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem;



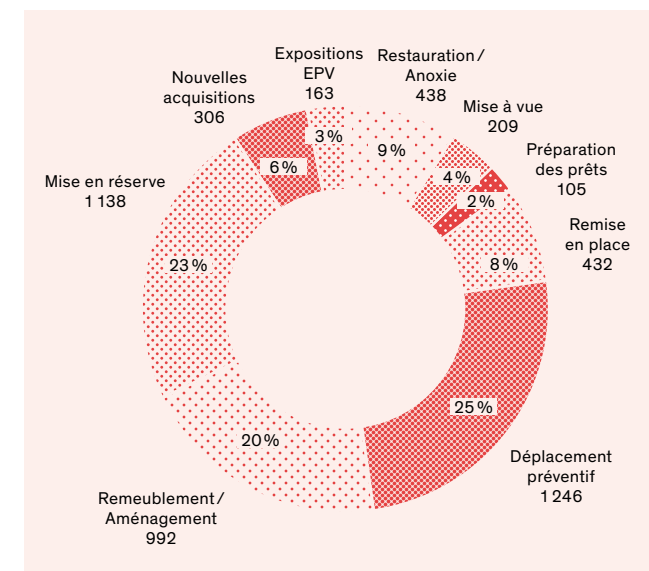
- l'organisation de la dépose et de la repose de bustes de la cour de Marbre et de la Cour royale (poursuite de la campagne de restauration pluri-annuelle);
- l'organisation de la dépose de six sculptures des jardins pour la suite de la campagne de mise à l'abri et de restauration, dont les monumentales statues du Jardin du Roi, *Hercule Farnèse* de Jean Cornu et *Flore Farnèse* de Jean Raon;
- l'organisation du retour de deux statues-colonnes en dépôt à Sceaux (*La Reine de Saba* et *Le roi Salomon*);
- la mise en place de deux nouvelles plateformes pour les groupes *Aurore et Céphale* et *Vertumne et Pomone*, de Pierre Legros, dans le cadre du chantier de restauration des groupes sculptés de l'Orangerie à Mantes-la-Jolie;
- l'accrochage de peintures du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la chambre de la Dauphine, pour achever la présentation initiée dans l'appartement en 2022;
- les déplacements de sculptures dans la galerie de pierre haute pour la restauration des menuiseries;
- le déplacement de mobilier en accompagnement des sondages réalisés par l'OPPIC en amont des travaux du corps central nord;
- le démeublement et remeublement des salles dans le cadre des événements officiels qui se sont tenus dans le château (visite du roi Charles III et de la reine Camilla d'Angleterre, édition 2023 de Choose France).



## Comptes par typologie



## Comptes par motif



## Les chantiers d'exposition et les prêts d'œuvres des collections

## Les expositions

En 2023, la régie des œuvres et l'équipe d'installation ont contribué à la préparation et à l'installation des œuvres des collections sur les expositions présentées au sein de l'Établissement :

- démontage et remise en place des collections exposées pour *Louis XV, passions d'un roi* dans les salles d'Afrique;
- installation et dépose des collections présentées pour l'exposition *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi, l'écho du Caravage à Versailles* dans l'appartement de Madame de Maintenon;
- préparation et accrochage des œuvres des collections pour l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors* au Grand Trianon;
- préparation et accrochage des œuvres des collections pour l'exposition *Horace Vernet* dans les salles d'Afrique.

## Les prêts

Les œuvres en prêt au cours de l'année 2023 (dont 20% à l'étranger) se rattachent à 46 expositions, un nombre très légèrement supérieur à celui de l'année 2022. Les peintures sont largement majoritaires parmi les typologies concernées.

Le nombre des retours en début d'année a été important, suite aux nombreux prêts engagés en fin d'année 2022. L'année 2023 a été marquée par certains dossiers nécessitant des manutentions complexes des œuvres – comme les statues des quatre parties du monde ou le grand portrait équestre par Chassériau prêtés à Abu Dhabi – mais également par des prêts plus longs qu'à l'habitude accordés sur plusieurs expositions, comme *La mode et le sport* et *Cheveux et poils* au musée des Arts décoratifs, *Maastricht* au Limburg Museum de Venlo, *The Garden – Art and Nature over six centuries* au Nationalmuseum de Stockholm, *La Famille royale aux Tuileries (1789-1792)* aux Archives nationales, *Figures de la montagne depuis le tournant romantique des Lumières* au musée des Beaux-arts de Chambéry.

## Synthèse des prêts sur l'année 2023

	DÉPART 2022 / RETOUR 2023	DÉPART ET RETOUR 2023	DÉPART 2023 / RETOUR APRÈS 2023	TOTAL DES TRANSITS
	(17 dossiers)	(14 dossiers)	(15 dossiers)	(46 dossiers)
France	46	39	33	118
Europe	4	2	14	20
International et Outre-Mer	2	0	10	12
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>41</b>	<b>57</b>	<b>150</b>
<b>Total des œuvres concernées</b>			<b>98</b>	





### QUELQUES ŒUVRES INSIGNES OU COMPLEXES DES COLLECTIONS DÉPLACÉES EN 2023

- Ensemble des trois vases « œuf » du cabinet doré de Marie-Antoinette, de la Manufacture de Sèvres.
- *Ali Ben Bahmed et son escorte devant Constantine* de Théodore Chassériau.
- Ensemble des quatre parties du monde : *L'Amérique* de Gilles Guérin, *L'Asie* de Léonard Roger, *L'Europe* de Pierre Mazeline et *L'Afrique* de Georges Sibrayque.
- *Fontaine à parfum*, anonyme Chine époque Qianlong.
- *Horace Vernet prenant des croquis sur le champ de bataille d'Isly*, statue équestre par Eugène Rudier.
- *Prise de Tanger, en août 1844* d'Horace Vernet.
- *Pendule astronomique de Louis XV à Versailles* de Passemant.
- *La Pêche, La Chasse au vol et Le Torrent* de Louis-Philippe Crépin, du salon des jardins.
- Ensemble de 75 pièces du service en porcelaine « à perles et barbeaux » livré à Marie-Antoinette, de la Manufacture de Sèvres.

### 2.3.3

## LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LE PROGRAMME EPICO

### Entretien des collections

#### Collections : entretien, constat d'état et interventions d'urgence

Sous la coordination du Service de conservation préventive, une équipe de plus de 40 restaurateurs et techniciens de conservation a passé en revue l'intégralité des espaces des châteaux de Versailles et Trianon ouverts au public :

- 95 opérations réalisées dans 350 salles, concernant 8 400 biens mobiliers, objets d'art et décors historiques, ont bénéficié d'un dépoussiérage, d'un diagnostic et d'un entretien particuliers ;
- 77 interventions de conservation préventive et curative ont été identifiées et programmées afin de minimiser les pertes de matière et de consolider les éléments instables liés à l'environnement des collections.

#### Décors en hauteur : entretien, constat d'état et interventions d'urgence

Suivant le cycle de vitesse d'empoussiérage en hauteur des différents circuits de visite, les décors sculptés (stucs et lambris) des salles d'Afrique – soit 7 salons – ainsi que le décor de la collection de voitures de la galerie des Carrosses ont fait l'objet d'un suivi particulier (constat, entretien, consolidation des zones fragiles).

#### Gestion des risques liés à la lumière : analyses et protections

Étude et premières installations d'un nouveau filtre pour les fenêtres historiques, combinant une très haute protection contre les effets de dégradation des ultraviolets, des infrarouges et du spectre visible sur les collections sensibles à la lumière naturelle, avec un indice de rendu des couleurs très performant (> 90 %) ; mise en place d'une approche novatrice intégrant les nouvelles technologies (filtres, tissus techniques) avec les méthodes traditionnelles de conservation (volets, rideaux, sous-rideaux, voilages de reconstitution), dans le respect de l'esprit des lieux et des savoir-faire anciens.

### Gestion des risques liés au climat

Suivi climatique des expositions temporaires : *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi, l'écho du Caravage à Versailles* ; Noël Coypel, peintre de grands décors ; *Horace Vernet* ; gestion du climat de conservation des espaces abritant des collections du domaine de

**169**  
CAPTEURS DE  
CONDITIONS DE  
CONSERVATION DES  
ŒUVRES DÉPLOYÉS  
SUR LE DOMAINE

Versailles, en collaboration avec la DPJ ; mise en place de cinq nouveaux capteurs de température, humidité et lumière du système de télésurveillance des conditions de conservation des salles muséographiques. Au total, 169 capteurs de température, humidité, lumière et vibrations sont déployés sur le domaine.

### Gestion des contaminants biologiques

Traitement antifongique de 250 œuvres, mobiliers et objets des réserves du Grand Trianon par retrait mécanique, micro-aspiration et biocide ; prolongation du protocole d'IPM en période hivernale liée aux infestations persistantes potentiellement reconductibles au réchauffement climatique.

### Suivi des grands travaux du schéma directeur – cour de Marbre

Suivi de l'état et des conditions de conservation des tentures murales et des textiles en brocarts d'or du lit du roi, protégés *in situ* lors des travaux de rénovation des réseaux techniques et de restauration de l'appartement du Roi ; protocole de veille (polluants, variations climatiques, vibrations) validé en Conseil d'Établissement et en Comité scientifique des travaux du schéma directeur – corps central sud.

### Sensibilisation et formations en conservation préventive

Réalisation de six cours universitaires dans le cadre d'un partenariat avec l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, cursus de conservation-restauration du patrimoine, parcours de conservation préventive ; participation à l'action de développement culturel et de sensibilisation, avec l'animation de trois formations pour les agents d'accueil et de surveillance de l'EPV, pour les jeunes collégiens ainsi que pour les enseignants du premier degré dans le cadre d'une collaboration entre le château de Versailles et le synchrotron SOLEIL.





### Rayonnement scientifique : conseil, séminaires

Animation de trois séminaires; conseil auprès du ministère de la Culture – Direction générale du patrimoine et de l'architecture, de l'ICOM, de la Fondation des sciences du patrimoine, et du CNR sur les stratégies de conservation des monuments historiques face aux défis imposés par le changement climatique, la sobriété énergétique, la transition écologique et numérique; poursuite de la collaboration avec le Conseil de l'Europe sur un projet de résolution sur l'impact du changement climatique sur le patrimoine culturel. Ce projet vise à examiner les besoins en matière de conservation et à s'intéresser aux travaux de recherche dans le domaine des nouvelles technologies pour la prévention ou l'atténuation des effets du changement climatique sur le patrimoine culturel. La résolution sera adressée en 2024 aux 46 pays membres du Conseil de l'Europe, par l'Assemblée parlementaire.

### Rayonnement scientifique : publications

- Vincent Bordenave, « Les trésors du château de Versailles face au péril du réchauffement climatique », entretien avec Danilo Forleo, *Le Figaro* [en ligne], 1<sup>er</sup> mars 2023.
- Danilo Forleo, "Between Ecological and Digital Transition: Towards a New Multidimensional Approach to Conservation Based on the EPICO Method", *IT-FR Cooperation in Heritage Science: Human-Centered Approach for Cultural Heritage in Digital Transition: Disciplines Talking to Each Other*, 16. Naples, Suor Orsola Benincasa University: Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, the Fondation des Sciences du Patrimoine, the Institut Français Italia, and the French Embassy in Italy, 2023. <https://www.ispc.cnr.it/en/2023/06/20/it-fr-cooperation-in-heritage-science-event-series-5/>
- « Changement climatique et patrimoine culturel, le programme EPICO », *Les musées face à leurs responsabilités environnementale et sociétale* | ICOM France, édité par ICOM, Architecture durable et patrimoine bâti, conférence internationale [en ligne], 2023.

- "Cultural Heritage and Climate Change: European Protocol In Preventive Conservation – for Historic Houses and Palace-Museums", *IT-FR Cooperation in Heritage Science: The Third Hybrid Event Will Take Place in Paris*, 21, Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, the Fondation des Sciences du Patrimoine, the Institut Français Italia, and the French Embassy in Italy, 2023. [https://www.ispc.cnr.it/it\\_it/2023/01/20/it-fr-cooperation-in-heritage-event-series-2/](https://www.ispc.cnr.it/it_it/2023/01/20/it-fr-cooperation-in-heritage-event-series-2/)
- Luana D'Amico, "In cura una paziente speciale: è la reggia di Versailles!", *Settimanale Nuovo*, 2023.
- « Le Programme EPICO », entretien réalisé par Clotilde Dumeste, *Europe 1*, 10 avril 2023.
- « Les insolites de Véronique Ithurbide – EPICO », entretien réalisé par Véronique Ithurbide, *TV78*, 28 février 2023.
- Julie Ménard, « Réchauffement climatique: comment le château de Versailles tente "de se préparer pour dans 100 ans" », entretien avec Danilo Forleo, 14 février 2023.
- Julie Ménard, « LED, chauffage, récupération d'eau de pluie... Le château de Versailles se tourne vers le développement durable », *leparisien.fr* (blog), 2023.

### Le programme de recherche 2022-2025

En 2022, le château de Versailles a renouvelé le partenariat et entamé de nouvelles collaborations avec huit institutions françaises et internationales dans le cadre du programme EPICO: le Réseau des résidences royales européennes, l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université de Cergy-Pontoise, le Palais princier de Monaco, la Fondation des châteaux de Berlin-Brandebourg, le Parques de Sintra-Monte da Lua, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et la collaboration du laboratoire SATIE.

Le nouveau programme de recherche devra répondre aux défis environnementaux et énergétiques, et préparer les bases scientifiques pour la conservation préventive des demeures historiques, dans le cadre de la transition écologique et des grands travaux de rénovation des réseaux techniques du corps central nord du château de Versailles: identifier de nouvelles stratégies en mesure de mitiger les effets du dérèglement climatique sur les collections, et baisser la consommation d'énergie et les émissions de CO<sub>2</sub>.

**Le soutien du ministère de la Culture et de la Fondation des sciences du patrimoine**  
Dans le cadre d'un appel à projets d'appui au développement international des établissements publics – proposé en 2022 par le ministère de la Culture –, le château de Versailles a bénéficié en 2023 d'un soutien de 53 000 € pour le développement du programme EPICO et du Service de conservation préventive sur quatre actions spécifiques sur les thèmes des transitions écologique et numérique pour la conservation des demeures historiques en France et en Europe. Le ministère a souligné le « caractère structurant et particulièrement innovant d'EPICO, permettant une valorisation de l'expertise française à l'international ». Sur ces mêmes sujets, la Fondation des sciences du patrimoine soutient le château de Versailles à hauteur de 120 000 € pour le projet HypErPICO.

### Application EPICO au Petit Trianon

La méthode EPICO a été appliquée au château de Versailles avec 14 étudiants du Master 2 « Conservation préventive » dans le cadre d'un partenariat de formation des élèves en conservation-restauration de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

### Applications EPICO au château de Chantilly et au Nouveau Palais, Potsdam (Allemagne)

Dans le cadre du partenariat du programme EPICO 2023-2025, la méthode a été mise en œuvre au château de Chantilly et au Nouveau Palais, Potsdam (Allemagne), en plus d'une formation destinée à l'équipe de conservation.

Pas moins de 20 professionnels de différentes spécialités de la conservation du patrimoine ont été formés: conservateurs, conservateur-préventeurs, restaurateurs, ingénieurs, régisseurs, architectes. Cette collaboration vise à promouvoir la diffusion de la méthode EPICO en Europe et à approfondir l'analyse des interactions entre la conservation des collections, leur environnement immédiat et les impacts du dérèglement climatique dans les demeures historiques.

### Lancement du projet Climate Graphing Software

L'EPV et le laboratoire SATIE de l'Université de Cergy sont associés dans le cadre d'un contrat de collaboration pour développer une nouvelle version du logiciel Climate Graphing Software (CGS), élaboré par le Service de conservation préventive. Les travaux de recherche et développement consistent à créer une nouvelle plateforme web CGS, en s'appuyant sur les informations et les fonctions existantes du logiciel, ainsi que sur les savoir-faire et les connaissances du laboratoire SATIE. Cette plateforme sera modulaire et ouverte, garantissant l'interopérabilité et la transmission des informations produites et à venir dans le cadre de la méthode EPICO, visant à devenir une référence dans la conservation préventive des collections des châteaux-musées européens.

### Lancement du projet HypErPICO

L'enjeu est de mettre en œuvre et d'intégrer, dans la méthode EPICO, des techniques de mesure multidimensionnelles pour orienter des solutions de résilience du patrimoine matériel face à l'impact du changement climatique et aux contraintes de sobriété énergétique. Le préfixe « Hyper » fait référence à la technique de diagnostic: l'imagerie hyperspectrale couplée à la modélisation 3D utilisant les technologies Lidar, ainsi qu'à la dimension multidimensionnelle de l'outil devant s'intégrer dans l'écosystème EPICO.

À Versailles, l'application de ce nouvel outil permettra de réaliser une cartographie tridimensionnelle des informations hyperspectrales des décors et des objets de salons-tests du château de Versailles. Cette cartographie permettra d'identifier les seuils de modification irréversible des surfaces analysées. En particulier, elle aidera à déterminer si les seuils de fluctuations journalières de l'humidité relative peuvent être élargis de 10 à 15 %, ou plus, pour réaliser des économies d'énergie sans compromettre la conservation des collections.





## 2.4 L'INVENTAIRE, L'INFORMATISATION ET LES RESSOURCES

Les activités de récolement ont suivi leur cours en 2023, poursuivant ou achevant certaines opérations au château, et portant également sur des œuvres reversées par le Mobilier national. Enrichies chaque année, la photothèque numérique, les ressources documentaires et les archives de

l'Établissement, essentielles à la connaissance et la mise en valeur des collections de Versailles, permettent aux différents services de puiser des informations nécessaires aux projets de médiation culturelle et de valorisation.



### 2.4.1

## L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS

En 2023, 21 249 œuvres ont été récolées *in situ* (collections de Versailles et dépôts à Versailles confondus), ainsi que 146 œuvres en dépôt à l'extérieur. Au total, 43 893 œuvres ont été récolées depuis 2016 (date de la nouvelle campagne de récolement) pour 72 192 œuvres conservées dans les collections (nouvelle cible 2023), portant le taux de récolement à 60,80 %.

Les campagnes de récolement ont continué en 2023, avec la suite et parfois la fin des opérations impliquant le Grand Trianon, la réserve des arts graphiques, celles des peintures de la Petite Écurie ainsi que la réserve horlogerie.

**43 893**  
ŒUVRES RÉCOLÉES  
DEPUIS 2016

En parallèle, un récolement des œuvres reversées par le Mobilier national a été mené dans une réserve externalisée : le bilan sera porté pour l'année 2024

comme il est nécessaire de procéder à une reprise en détail du statut des œuvres impliquées.

Le travail de post-récolement se poursuit en parallèle du récolement :

- travail d'identification de numéros d'inventaire des œuvres ;
- correction de fiches en doublon et marquage d'œuvres ;
- documentation complémentaire dans les dossiers d'œuvres ;
- renseignement dans la base TMS.

Les campagnes de récolement des dépôts entrants et sortants se sont poursuivies au gré des disponibilités des institutions concernées.

Trois institutions (Mobilier national, musée Carnavalet et château de Pau) sont venues procéder au récolement des dépôts consentis au château de Versailles. Au total, 276 œuvres en dépôt à Versailles ont été récolées.

Versailles a de son côté récolé les dépôts consentis dans 30 institutions, soit 146 œuvres.

Enfin, quatre œuvres sont revenues de dépôt, sept œuvres ont été nouvellement déposées par Versailles tandis que deux ont été déposées à Versailles.

### 2.4.2

## LES ARCHIVES

**La collecte et la communication des archives, en lien avec l'ensemble de l'EPV**

Le Service des archives a collecté 17 versements d'archives, opérés par chacune des directions de l'EPV. Les services de la DRH en ont ainsi fait cinq, qui concernent les dossiers d'agents, les commissions des logements depuis 2005 ou encore les dossiers des formations mises en place depuis 2015. Les demandes d'autorisation de tournages et prises de vue entre 2016 et 2021 ont été versées par la Direction de la communication, tout comme les registres de mains courantes et fiches d'intervention par le SSIAP.

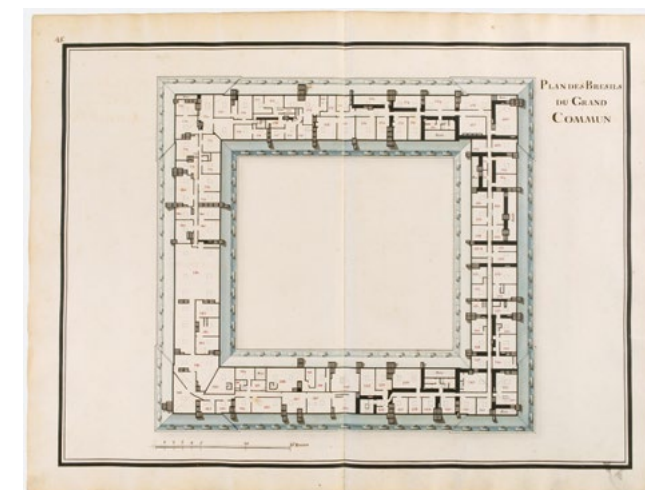
L'ensemble de ces versements a fait l'objet de classement et d'inventaire par le Service des archives, ainsi que de conseils dispensés auprès des services versants.

Par ailleurs, le plan de classement du fonds versé par l'atelier d'ébénisterie a été réalisé ; le traitement du fonds de l'agence d'architecture a permis cette année l'inventaire de 1 000 plans calques du XX<sup>e</sup> siècle ainsi que de 2 700 phototypes des années 1990.

Cette année, le nombre de séances de consultation d'archives s'est élevé à 180. Ce chiffre est dans la moyenne de ceux des années précédentes, mais le total des éléments consultés (dossiers, albums photos, plans) a été beaucoup plus élevé, atteignant 13 221 pièces.

Outre les demandes administratives, les recherches en interne ont été menées par la DPJ, le CRCV et la Conservation. Les chercheurs extérieurs, étudiants essentiellement, ont constitué 38 % des séances de consultation. Les sujets traités ont par exemple porté sur l'exposition sur Marie-Antoinette en 1955, le musée de Versailles dans les premières années de la III<sup>e</sup> République, l'accueil du public au musée de Versailles de 1830 à 1848, ou encore la restauration du salon de Vénus de 1945 à 1954.

**180**  
SÉANCES DE  
CONSULTATION  
DES ARCHIVES







### Traitement, inventaire et étude de l'herbier Philippiar - de Boucheman

350 spécimens ont été attachés et inventoriés dans le cadre de l'atelier mis en place avec des membres de l'Association des naturalistes des Yvelines. Par ailleurs, des recherches ont été menées par la DPJ à des fins d'analyse comparative entre cet herbier historique, constitué d'essences collectées dans le parc de Versailles au début du XIX<sup>e</sup> siècle, et la flore contemporaine recensée sur le domaine : 734 plantes ont ainsi été identifiées pour étude et comparaison.

### L'étude et la valorisation des archives

Dans le cadre du groupe piloté par le Centre de recherche, un mémoire de Master 1 de l'École du Louvre a été encadré, avec pour sujet d'étude « Les relations franco-russes et Versailles, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles ». Des conférences sur les archives du château de Versailles ont par ailleurs été assurées, dans le séminaire de Master « Versailles et le XIX<sup>e</sup> siècle » de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, en lien avec le CRCV, ou encore auprès de la Société des Amis de Versailles.

Une communication sur la postérité du passé équestre de Versailles a été faite dans le colloque « Mémoire(s) de cheval » au musée de Chantilly, le 6 juin 2023.

Enfin, les archives ont été présentes sur les réseaux sociaux du château en diverses occasions, telles la célébration du 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Louis-Philippe ou la Journée internationale des archives, le 9 juin.

**59 %**  
DES FICHES  
ONT ÉTÉ RELUES

## 2.4.3

## LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Si le Service de la documentation a maintenu ses efforts pour répondre aux demandes, dans la mesure du possible, par l'envoi de documents dématérialisés (rapport de documentation, photos, éléments de dossiers d'œuvres, articles divers), on note une augmentation de 17 % de la fréquentation de la documentation par des chercheurs extérieurs. Ces derniers se répartissent entre étudiants (à partir du

**2 290**  
PERSONNES  
ACCUEILLIES  
À LA BIBLIOTHÈQUE

Master) et chercheurs, environ 80 % confondus, et des professionnels des musées et du patrimoine. L'immense majorité des demandes (78 %) a concerné des dossiers d'œuvres, dont une moitié relative aux collections de peintures. Pour les dossiers documen-

taires, les communications ont principalement porté sur ceux relatifs au château ou les maisons royales.

Les fonds relatifs aux dossiers d'œuvres ont été enrichis par le reversement de 8 mètres linéaires d'un fonds complémentaire sur les arts décoratifs constitué par Christian Baulez et conservé après son départ en 2007. Ce fonds a notamment permis d'alimenter, reclasser et compléter les dossiers concernant la porcelaine. La constitution d'une documentation historique sur la collection de cadres a également été poursuivie en 2023.

Le travail dans TMS a entraîné la modification de 4 362 fiches et la création de 320 nouvelles, ainsi que l'indexation et l'harmonisation des numéros de référence de l'inventaire de 1850, et l'intégration du dépouillement des données provenant de l'inventaire des Musées royaux de 1832. Ainsi, environ 59 % des fiches disponibles sur le site Internet ont été relues.

## 2.4.4

## LA BIBLIOTHÈQUE

### Accueil des chercheurs et enrichissement des collections

La fréquentation de la bibliothèque est en légère augmentation par rapport à l'année 2022. En 2023, elle a accueilli 2 290 personnes réparties entre 17 % pour les chercheurs extérieurs et 83 % pour le public interne. Le service a répondu à 156 demandes de copies de documents et a effectué 90 PEB (prêts entre bibliothèques).

Le catalogue de la bibliothèque s'est enrichi de 494 nouvelles références dont 247 livres (101 acquisitions, 36 dons, 60 échanges et 50 justificatifs de prêts). Parmi ces entrées, on note un très bel exemplaire délicatement rehaussé à l'aquarelle du *Mémoire sur la reconstruction de la coupole des Petites Écuries à Versailles, exécutée en l'an XII, suivant le système de charpenterie de Philibert Delorme* par le capitaine Antoine-Charles André (Paris, Henri Agasse, 1803-1804), don de la Société des Amis de Versailles.

Une nouvelle apprentie, étudiante en Master 2 « Politique des bibliothèques et de la documentation », a notamment travaillé à l'élaboration d'un projet de bibliothèque numérique.



## Activités

Le projet de réinformatisation du Réseau des bibliothèques des musées nationaux (RBMN), dont la bibliothèque fait partie, touche à sa fin, avec une période de test et son lancement prévu pour le printemps 2024. Le catalogue ainsi que les autres fonctionnalités de gestion seront désormais gérés grâce au logiciel Syracuse (Archimed). Il sera accessible via un portail qui présentera les différents membres du réseau et les particularités de leurs collections, et permettra aussi de découvrir leurs nouveautés au fil des mois.

Outre la diffusion d'une liste des nouveautés mensuelles, d'une revue des sommaires hebdomadaire et de la rédaction de bibliographies à la demande, la bibliothèque propose désormais des ateliers destinés à améliorer la connaissance du service, de ses missions et de ses ressources.

Au cours de l'année 2023, la bibliothèque de la Conservation a reçu des confrères et consœurs membres de l'ADBU (Association des directeurs des bibliothèques universitaires) lors de leur congrès annuel qui s'est déroulé au Palais des Congrès de Versailles du 27 au 29 septembre. Par ailleurs, la bibliothèque a également participé aux journées professionnelles de l'ENSSIB destinées aux étudiants de Master (Lyon, 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre), l'occasion de faire connaître les spécificités d'une bibliothèque de musée.

## 2.4.5

## LA PHOTOTHÈQUE NUMÉRIQUE

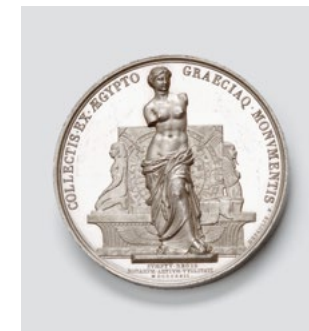
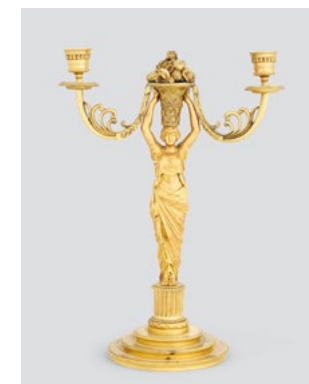
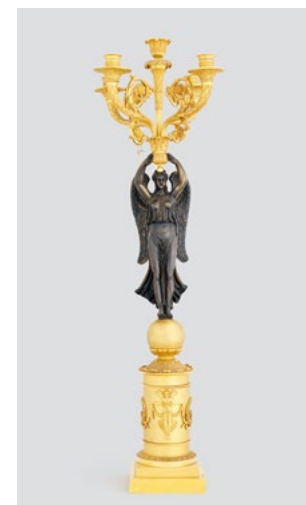
Le principal rôle de la photothèque (environ 500 000 clichés) est d'organiser les campagnes photographiques, internes à l'Établissement ou en extérieur, en collaboration avec le photographe des collections ou le photographe de la Rmn-GP, et d'intégrer les clichés dans la base de données des collections. Il lui incombe également leur mise en ligne sur le site des collections du Château. La photothèque traite par ailleurs les demandes internes ou externes de reproduction au cas par cas, souvent en partenariat avec l'agence photo Rmn-GP dont elle est le correspondant. La photothèque est également référente en matière de droits de reproduction des clichés.

En collaboration avec les services de l'Établissement ainsi qu'avec des services extérieurs, le Service de la photothèque a réalisé des recherches iconographiques, des textes et des contenus pour les réseaux sociaux, le site Internet du Château et des supports variés à destination du public ou de la communication interne. Il a également assuré une grande activité pour répondre aux demandes émanant plus particulièrement du Service des éditions, pour la publication des catalogues d'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors*; *Horace Vernet*; *La Chine et Versailles*, ainsi que d'autres ouvrages comme *Grand Trianon, guide des collections*, *Le Buffet d'eau* (collection « État des lieux »), *Le Style Louis XVI*, *Le Style Empire*, *Les jardins de Versailles*, *Versailles, un château dans l'objectif 1939-1945*, *Versailles, Histoires, secrets et mystères*.

## Campagnes photographiques Rmn-GP

- reliquat de la campagne consacrée aux pastels;
- campagne consacrée aux porcelaines du XIX<sup>e</sup> siècle;
- campagne dédiée aux bronzes d'ameublement du XIX<sup>e</sup> siècle;
- campagne dédiée à la collection de médailles.

Nombre de photos reversées à la Rmn dans le cadre de la convention	1 171
Nombre de photos réalisées par la Rmn pour le château de Versailles	753





## 2.5 LE CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Fondé en 2006, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) est un groupement d'intérêt public (GIP). Parmi ses membres, outre l'Établissement public de Versailles, il compte les universités de Lettres Sorbonne-Université, de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines et de CY Cergy Paris Université, l'École du Louvre ainsi que le ministère de la Culture et la Ville de Versailles.

Son champ d'étude porte sur les lieux et expressions du pouvoir à Versailles et dans les différentes cours européennes du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Ses activités s'articulent autour de cinq missions principales : la recherche, les colloques et journées d'études, la formation, les publications et la mise à disposition de ressources documentaires en ligne. Il a été renouvelé pour une période de sept ans à compter du mois d'octobre 2022.



### 2.5.1

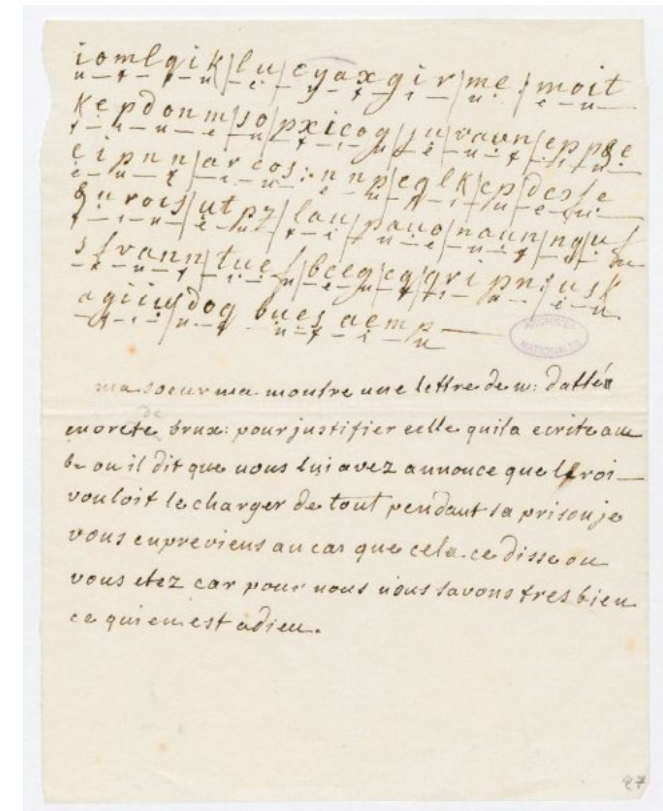
## LA POURSUITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

En 2023, le Centre a poursuivi ses activités de recherche autour des quatre programmes principaux :

- « Réseaux et sociabilité à la Cour » : outre le travail de dépouillement qui s'est poursuivi, le Centre a continué à travailler sur sa base prosopographique (Proscour) qui sera mise en ligne en avril 2024.
- « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) » : mise en ligne des actes du colloque de janvier 2023.
- « Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles » : alimentation de la base recensant les œuvres des collections du château de Versailles concernées par le programme (base Montalivet) et réflexion autour d'un ouvrage collectif sur le programme.
- « Châteaux et musées en Europe : un patrimoine artistique à l'épreuve de la guerre (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) » : lancement de ce nouveau programme dans le sillage du colloque consacré à la protection du patrimoine francilien durant la Seconde Guerre mondiale (« Les châteaux-musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939-1945) », 3 et 4 juin 2021) et d'une première mission de collecte menée en Allemagne au sein des archives privées du comte Franz Wolff Metternich (1893-1978).

Par ailleurs, le Centre a également poursuivi ses différents projets scientifiques et de recherche appliquée :

- le projet de recherche Lettres de Marie-Antoinette (LMA), en partenariat avec l'Université d'Oxford, les Archives nationales (France) et les Archives nationales de Vienne, qui a pour objectif de publier l'intégralité de la correspondance active de Marie-Antoinette ;
- le projet Immersailles qui réunit l'Université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), le Centre et l'Université Rennes 2. Ce projet vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages de l'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Chaque personnage est par ailleurs pourvu d'une fiche descriptive afin de permettre aux utilisateurs d'en savoir plus sur ces anciens locataires ;



- VERSPERA, « numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime », soutenu par une subvention du LabEx Patrima et en partenariat avec les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et le laboratoire ETIS (Équipes traitement de l'information et systèmes, UMR8051, CY Cergy Paris Université / ENSEA Cergy / CNRS) ;
- le projet de base de données « Marbres de Rois » en collaboration avec le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, recensant tous les décors non statuaire présents dans le domaine ;
- la création d'un thésaurus historique sur la France de l'Ancien Régime : coordonné par l'équipe « Mercure galant » de l'Institut de recherche de musicologie (IREMus – UMR 8223 du CNRS), ce thésaurus, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, est établi à partir des thésaurus du programme « Mercure galant » de l'IREMus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées. Bilan fin 2023 : 7 754 entrées pour les lieux ; 5 739 noms pour les personnes ; 7 527 entrées et 1 436 notes historiques pour le thésaurus des institutions.



## 2.5.2

LES COLLOQUES  
ET JOURNÉES  
D'ÉTUDES

- « Paris: histoire et représentations au temps de Saint-Simon », 11 mars. Journée d'études organisée en collaboration avec la Société Saint-Simon. Mise en ligne de la captation vidéo de quatre interventions sur la chaîne YouTube du Centre de recherche. Communications parues dans *Les Cahiers Saint-Simon* n° 51.
- « Penser et écrire le voyage en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », 23-24 mars, Saint-Quentin-en-Yvelines et Versailles. Colloque international organisé en collaboration avec l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- « Mazarin et les pays du Nord », 22-24 juin. Colloque international organisé en collaboration avec l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Université du Havre. Mise en ligne de la captation audio de dix interventions sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- « Protéger le roi. France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », 2 décembre. Journée d'études organisée par le Centre de recherche du château de Versailles.
- « Le stuc dans les grands décors en France et en Europe, de la Renaissance à 1850 », 11-13 décembre, Versailles, Paris et Fontainebleau. Colloque international organisé par un nouveau groupe de recherche sur le décor en stuc dans les grandes demeures françaises de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle, avec le soutien de la Fondation des sciences du patrimoine, du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), du Centre de recherche du château de Versailles, du musée national du château de Fontainebleau et du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
- « Le roi de guerre: de l'incarnation militaire du pouvoir dans l'Europe moderne », 13-15 décembre. Colloque international organisé en collaboration avec l'Université de Picardie Jules Verne et CY Cergy Paris Université. Mise en ligne de la captation vidéo de sept interventions sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.

## 2.5.3

L'ENSEIGNEMENT  
ET LA  
FORMATION

Pour l'année universitaire 2022-2023, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du Château représente 534 heures de formation et, au total, 222 étudiants ont pu en bénéficier. Tous les enseignements et formations en collaboration avec les partenaires ont eu lieu: le séminaire « La Sorbonne à Versailles » et le séminaire de la classe préparatoire de Lettres Sorbonne-Université « Versailles: un grand site muséal et patrimonial », le groupe de recherche « Versailles », le séminaire « Versailles: choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », le séminaire « Summer School », le séminaire « Decorative Arts Seminar (Bard Graduate Center) », le séminaire « Audencia » de l'École du Louvre, le séminaire de master « Versailles: une histoire en perspective » et le séminaire de master « Versailles et le XIX<sup>e</sup> siècle » de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Enfin, le séminaire « Versailles: art et histoire » à destination de tous les étudiants des partenaires du Centre a été reconduit en 2023.

**534 h**  
DE FORMATION  
PAR LES  
CHERCHEURS ET  
CONSERVATEURS

## 2.5.4

LES  
PUBLICATIONS

## Publications papier

Coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, collection « Histoire », série « Aulica. L'univers de la Cour »

- Fabrice Malcor, *L'ascension du cardinal de Fleury (1653-1726)*, mai 2023, 312 p., 16,5 × 24 cm, 26 €.

Coédition Centre de recherche du château de Versailles / Fayard, collection « Lieux et expressions du pouvoir »

- Flavie Leroux, *La marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV*, octobre 2023, 320 p., 15,3 × 23,5 cm, 23 €.

## Soutiens à l'édition

- Nicolas Garroté, *Poétique de Madame de Sévigné. L'invention d'une langue*, Presses universitaires de France, février 2023, 336 p., 18 €.

- Matthieu Lett, *Les escaliers d'honneur dans l'Europe des cours (1670-1760). Architecture et décor d'une pièce d'apparat*, Genève, Droz, collection « Ars Longa », juillet 2023, 480 p., 42 €.

- Charles Louis de La Vieuville et Victor Riquetti de Mirabeau, *Vies du comte de Plélo. Infortune d'un héros breton*, édition présentée par Catherine Hémon-Fabre et Pierre-Eugène Leroy, Presses universitaires de Rennes, août 2023, 514 p., 16,5 × 24 cm, 30 €.

- Philippe Hourcade, *Saint-Simon sur le vif. Biographie*, éditions Michel de Maule, novembre 2023, 16 × 24 cm, 24 €.

## Publications en ligne

En 2023, 18 articles ont été publiés dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, représentant 1 019 708 signes et 275 images.

## Rubrique « Actes de colloques »

Publication des actes du colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles » (27-29 janvier 2022, château de Versailles), sous la direction de Mathieu da Vinha, Flavie Leroux et Gérard Sabatier. 14 articles (628 435 signes; 56 images) mis en ligne le 3 mai 2023:

- Gérard Sabatier, « Le mythe de Versailles (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.27299>

- Flavie Leroux, « Versailles et ses visiteurs étrangers, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.26684>

- Sylvie Requemora, « La fabrique dialectique du *Songe* de Versailles dans la littérature de voyage européenne du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.26737>

- Johanna Daniel, « La vue d'optique, vecteur de diffusion du mythe versaillais dans la culture visuelle du XVIII<sup>e</sup> siècle? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.26966>

- Katarzyna Kuras, « La famille Jabłonowski à Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle: impressions et inspirations », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.27019>

- Ferenc Tóth, « Entre fascination et désillusion: attitudes des nobles hongrois devant la cour de Versailles à l'époque des Lumières », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.27050>

- Charles-Éloi Vial, « Visiter Versailles sous l'Empire et la Restauration: musée, palais ou lieu de mémoire? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.26696>

- Sabrina Norlander Eliasson, « "A landmark of the transience of all earthly greatness, glory and power!" Versailles and the Myth of the Ancien Régime in the Writings and Collections of the Swedish Marquis Claes Lagergren (1853-1930) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.27160>



- Philip Mansel, «Versailles in England: Culture, Commerce and Diplomacy, from Charles II to Louis XVI», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27090>
- Maureen Cassidy-Geiger, «Versailles and Dresden: Myths and Models», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26830>
- Arianna Giorgi, «L'habit à la française en Espagne: le modèle vestimentaire versaillais à la cour de Philippe V», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27325>
- Thierry Franz, «Lunéville au miroir de Versailles: reflets d'un regard distancié (1698-1737)», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26661>
- Andrea Merlotti, «Un mythe ambigu: les "Versailles d'Italie" (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26794>
- Jonathan Spangler, «A Multi-Faceted Myth: Versailles in the Collective Memories of Europe and Beyond», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], mis en ligne le 3 mai 2023, consulté le 4 janvier 2024.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27265>

#### Rubrique «Mélanges»

##### Quatre articles

(391 273 signes, 219 images):

- Leander Beil, «Versailles ou Marly? Dimension spatiale de la prestation de serment des évêques de France sous Louis XIV», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], articles et études, mis en ligne le 22 mai 2023, consulté le 20 juin 2023.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27694>

- Gauthier Puech, «Le dernier des Saintot: épilogue d'une ascension sociale», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], articles et études, mis en ligne le 23 juin 2023, consulté le 19 juillet 2023.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27641>

- Pauline Maroteaux, «La genèse d'une galerie de portraits historiques: l'exemple de la série des amiraux de France», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], articles et études, mis en ligne le 7 juillet 2023, consulté le 19 juillet 2023.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26920>

- Pauline Maroteaux, «Catalogue de la série de portraits des amiraux de France conservés au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon», *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], articles et études, mis en ligne le 7 juillet 2023, consulté le 19 juillet 2023.  
DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.28096>

#### Statistiques 2023 (Matomo)

91 031 visites annuelles avec 124 083 pages vues et 105 526 pages vues uniques; 1,16 minute est la durée moyenne d'une visite.

#### Cumul depuis 2008

347 articles en texte intégral en ligne (87 dans les «Mélanges» et 260 dans les «Actes de colloques») représentant 18 347 547 signes tout compris et 3 360 images.

#### Autres publications électroniques

Mise à jour et dépôt sur l'entrepôt de données «Nakala» (service proposé par l'infrastructure de recherche Huma-Num IR\* : <https://www.huma-num.fr>) du *Catalogue raisonné des thèses dédiées à Louis XIV*, de Véronique Meyer, 20 décembre 2023, [other] Nakala : <https://doi.org/10.34847/nkl.3bddkj47> (PDF, 538 pages; 147 thèses dédiées à Louis XIV, 195 images).

Ce catalogue accompagne l'ouvrage de Véronique Meyer, *Pour la plus grande gloire du roi: Louis XIV en thèses*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. «Histoire», série «Aulica – L'univers de la Cour», juin 2017, 372 p., 16,5 × 24 cm, 99 ill. noir et blanc, 23 €.

#### 2.5.5

## LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE

#### Banque d'images du CRCV

[www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr](http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr)

#### Actions 2023

- administration de The Museum System;
- administration et maintenance du site Internet sous CollectionConnection;
- bilan fin 2023: 32 441 notices en ligne (295 archives, 27 228 estampes, 3 734 dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (26 468 notices), la banque d'images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 571 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France;
- statistiques Matomo 2023: 6 616 visites, 9 218 pages vues, durée moyenne de 2,17 min.

#### VERSPERA (Versailles en perspectives.

Plans des Archives nationales et modélisation) Dans la continuité des années précédentes, le Centre de recherche a poursuivi ce projet de recherche mené sous sa direction, dans le cadre du LabEx Patrima puis de la Fondation des sciences du patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (Université de Cergy-Pontoise):

- suivi de la réalisation 3D de la bibliothèque de Madame Sophie en collaboration avec la licence professionnelle «Métiers du numérique» de CY Cergy Paris Université;
- travail sur le tableau de récolement des lots 1, 2, 3 et 4 du corpus AN2 des Archives nationales, remis au CRCV en juin 2021 par Pierre Jugie, en vue de la migration des images vers la banque d'images du Centre de recherche (4 894 lignes à reprendre ligne à ligne) prévue fin 2024.

#### Valorisations 2023

##### Publications

- Mathieu da Vinha et Benjamin Ringot, «Le cercle vertueux des ressources documentaires du Centre de recherche du château de Versailles: l'exemple du projet VERSPERA», *Culture et recherche*, n° 144, printemps-été 2023.
- Michel Jordan, Delphine Desbourdes, Nicolas Priniotakis, Wassim Swaileh, Benjamin Ringot et Mathieu da Vinha, «VERSPERA, du plan d'époque à la visite virtuelle: une fructueuse collaboration interdisciplinaire», *Humanités numériques* [en ligne].

##### Conférences / présentations

- Delphine Desbourdes (CRCV), «Du dessin d'architecture à la reconstitution 3D: étudier

et modéliser le château de Versailles grâce au projet VERSPERA», séminaire «Matérialité» du laboratoire DYPAC de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 16 mars.

- Pierre Jugie (Archives nationales), «De la sauvegarde de précieuses archives à la reconstitution virtuelle d'un patrimoine disparu: le projet VERSPERA (numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime)», 12<sup>es</sup> Journées professionnelles de la conservation-restauration, Cité de l'architecture et du patrimoine, 30 mars.
- Mathieu da Vinha et Benjamin Ringot (CRCV), «Le projet VERSPERA: la numérisation des plans de Versailles», formation en ligne aux professeurs du second degré, 12 avril.
- Mathieu da Vinha (CRCV) et Pierre Jugie (Archives nationales), «Carte blanche au projet VERSPERA», colloque «Aux Archives citoyens! Les Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, dix ans déjà», 19-20 avril.
- Delphine Desbourdes (CRCV), «Du dessin d'architecture à la modélisation 3D: l'apport des projets de reconstitutions virtuelles pour l'étude du château de Versailles dans le cadre du projet VERSPERA», journée d'études «Supports visuels de restitution historique: apports, limites et méthodes», Université de Lille, 8 décembre.

Alimentation du Carnet de recherche du projet VERSPERA afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>).

Statistiques 2023 (Matomo): 2 022 visites,

4 274 pages vues.

#### Rubrique «Corpus électroniques»

##### du site Internet

Cette rubrique du site Internet du Centre de recherche permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

#### Bases de données en ligne

##### Base bibliographique

- En 2023: maintenance; reprise des notices de la base, notamment remplissage des champs laissés vides («Résumés» et «Mots-clés»); assignation d'un lien ou d'un PDF pour les notices qui n'en avaient pas; saisie de 445 nouvelles notices; veille documentaire régulière.
- Bilan fin 2023: 5 563 références, dont 2 496 articles accessibles en ligne et 3 064 accessibles uniquement au CRCV et à la Conservation du Château [articles réservés].
- Statistiques 2023 (module JLB): 3 133 accès pour 71 838 notices consultées.



**Base biographique**

- *En 2023* : maintenance.
- *Bilan fin 2023* : 945 notices personnages (dont 941 en accès public) et concernant 1 713 fonctions, 1 023 lieux et 175 institutions.
- *Statistiques 2023 (module JLB)* : 499 accès pour 120 556 notices consultées.

**Base Immersailles**

Projet en partenariat avec l'Université Gustave Eiffel – IUT Marne-la-Vallée et l'Université Rennes 2. Développée dans une logique évolutive *open source* et avec l'intégration de données issues de l'*open data*, la base Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages de l'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles.

L'interface de la base de données Immersailles permet à tous d'effectuer une navigation par date et par niveaux, sur des plans d'Ancien Régime, où sont localisés logements et occupants. Les localisations de ces derniers renvoient à des données biographiques issues des notices de la base biographique du Centre de recherche et/ou des notices Wikidata.

- *En 2023* : développement puis mise en ligne de la base de données sur le portail du CRCV en février avec les années 1715, 1732 et 1777; réflexions sur les améliorations des prochaines versions (test sur la possibilité de groupe de fusion) et sur l'extension du travail effectué sur le château à d'autres espaces (Grand Commun, ville de Versailles...).
- *Statistiques Matomo 2023* : 8 284 visites, 43 305 pages vues, durée moyenne de 5,27 minutes.

**Base Visiteurs de Versailles**

Cette base recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, du règne de Louis XIV au début du *xx*<sup>e</sup> siècle.

- *En 2023* : maintenance.
- *Bilan fin 2023* : 1 090 notices dont 865 en accès public, avec 12 types de textes couvrant 13 langues, 731 auteurs identifiés venant de 43 pays différents, évoquant 1 457 personnages, 202 événements et 652 lieux.
- *Statistiques 2023 (module JLB)* : 1 490 accès pour 31 128 notices consultées.

**Base Hortus**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne et vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du *xvi*<sup>e</sup> au *xix*<sup>e</sup> siècle.

- *En 2023* : maintenance.
- *Bilan fin 2023* : 546 sources recensées dont 475 en accès public (avec 3 120 noms de plantes correspondant à 1 941 noms scientifiques, 275 lieux dans 74 jardins, 170 composantes paysagères, 296 personnages et 139 fonctions).
- *Statistiques 2023 (module JLB)* : 1 011 accès pour 9 472 notices consultées.

**Base Étiquette**

Cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémoriaux. Elle servira à terme de support pour une analyse plus fine des usages de la cour de France à l'époque moderne.

- *En 2023* : maintenance.
- *Bilan fin 2023* : 2 085 notices en accès public inventariant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 1 755 personnages, 935 fonctions et 170 lieux.
- *Statistiques 2023 (module JLB)* : 955 accès pour 24 215 notices consultées.

**Base Versailles décor sculpté extérieur**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

- *En 2023* : maintenance; sauvegarde des images utilisées sur le site en collaboration avec la Réunion des musées nationaux et remise des dites images avec inventaire au service de la Conservation du château de Versailles; installation du module de statistiques Matomo le 5 janvier pour mise en conformité avec le RGPD.
- *Statistiques Matomo 2023* : 2 400 visites, 14 109 pages vues, durée moyenne de 6,50 minutes.

**Bases de données en cours de développement****Base Proscour**

L'objectif de cette plateforme est de pouvoir saisir, analyser et visualiser des données prosopographiques permettant l'étude des réseaux et de la sociabilité à la cour de France aux *xvii*<sup>e</sup> et *xviii*<sup>e</sup> siècles. Les données sont composées des listes de charges des maisons royales de la cour de France et de la succession de leurs détenteurs, et sont complétées par des informations biographiques et les différents types de liens existants entre les personnes – le but étant d'étudier et visualiser les réseaux à la Cour. Le champ chronologique considéré s'étend du règne de Louis XIV à la fin de celui de Louis XVI.

La solution de gestion de données de la recherche Polaris OS, développée par MyScienceWork (MSW), a été choisie par le Centre de recherche pour la mise en place de la plateforme de navigation, de recherche et d'analyse.

- *En 2023* : continuité du développement de la base de données, de son moteur de recherche avancée et de son interface publique avec visualisation du graphe de réseau des liens entre individus; sécurisation de l'espace serveur de la base de données chez Huma-Num et adaptation du script de sauvegarde; gestion des bugs *via* la plateforme de suivi (Freshdesk); continuité des corrections et compléments de notices: reprise de toutes les fiches « Individus » (26 651 au 21 décembre 2023) et « Charges » (2 280 au 21 décembre 2023) pour mise en forme, validation et affichage des sources, fusion de fiches « Individus » en doublons (850 notices fusionnées), ajout de 3 764 liens interpersonnels et d'environ 300 actes de mariage, 230 nouveaux lieux, 60 nouvelles charges; ajout de sources iconographiques et de liens d'autorités; début de l'intégration progressive des références de corpus

publiés (Newton, Horowski...).

- Mise en ligne de la base de données prévue en avril 2024.

**Base Montalivet**

Cette base de données a pour objectif de réunir de manière exhaustive les œuvres conservées dans les Galeries historiques de Versailles, de leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892. Elle se concentre plus particulièrement sur les peintures, sculptures et dessins qui formaient les collections de ce vaste musée retraçant des scènes de l'histoire de France.

- *En 2023* : maintenance; saisie de 755 notices et enrichissement des thésaurus; ajout du champ « Source(s) utilisée(s) par l'artiste » et reprise des notices pour le remplir. Ce nouveau champ doit permettre d'indiquer, le cas échéant, les sources iconographiques, littéraires ou historiques mobilisées par les artistes.

**Base Marbres de Versailles**

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc, comme les cheminées ou les colonnes. Décrit visuellement et historiquement, chaque objet sera rattaché aux marbres utilisés pour le réaliser et chaque marbre à la carrière dont il est extrait. Le tout s'appuiera sur des sources historiques détaillées et des photographies des œuvres.

- *En 2023* : achèvement des dépouillements aux Archives nationales, site de Paris, sous-série O<sup>1</sup> (environ 30 cotes) et au Service des archives du château de Versailles (36 cotes); dépouillements des cotes « Entretien » et « Correspondance » (*xix*<sup>e</sup> et *xx*<sup>e</sup> siècles) du fonds de l'Architecture conservé au Service des archives du château de Versailles (132 cotes); dépouillements aux archives communales de Versailles des cotes 5M 1644, 5M 1655, 5M 1656 et 5M 1657; consultation au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France du recueil NAF 5397, correspondance, états, devis, papiers divers relatifs aux marbres destinés aux constructions du château de Versailles sous Louis XIV (1683-1698); analyse et étude de ces sources pour rédaction de notices.

**Site Internet et outils liés****Site Internet**

- <http://chateauversailles-recherche.fr/>
- *En 2023* : alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques; création de quatre formulaires pour assister aux colloques *via* le gestionnaire des événements; changement de la version SPIP du site (4.2), migration en PHP 7.4.29 et mise en conformité de sécurité; ajout des logos de Twitter, LinkedIn et Hal; mises à jour du module de statistiques Matomo.
- *Statistiques Matomo 2023* : 47 866 visites, 133 639 pages vues dont 107 435 pages du site en français, 10 029 du site en anglais et 10 358 du site en espagnol, durée moyenne de 2,52 minutes.

**Newsletter (Brevo, ex-Sendiblu)**

- *En 2023* : envoi de 14 lettres d'information; gestion des inscriptions; relation avec les abonnés; modification du pied de page de la lettre d'information pour être en conformité avec le RGPD.
- *Bilan fin 2023* : 2 041 abonnés actifs.
- *Statistiques 2022* : 28 63 mails délivrés, 9 538 ouvertures, 2 649 clics, 84 nouveaux inscrits et 48 désinscrits pour 14 envois.

**Portail de ressources**

- <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>
- *Statistiques 2022 (module JLB)* : 243 685 visites, dont 9 092 connexions aux bases JLB, et 283 312 pages consultées.

**Carnet du Centre**

- <http://crcv.hypotheses.org>
- *En 2023* : publication de 30 billets d'actualité.
- *Bilan fin 2023* : 1 154 billets.
- *Statistiques 2023 (Matomo)* : 5 890 visites avec 9 168 pages vues (8 450 pages vues uniques) pour une durée moyenne de visite de 1,15 minute.

**Réseaux sociaux**

- YouTube: la chaîne du CRCV créée le 14 janvier 2021 est accessible à l'adresse suivante: <https://www.youtube.com/channel/UCUSIQTGGRRogJlqFgvLQqlrA>
- *En 2023* : mise en ligne de trois playlists de colloques, « Paris: histoire et représentations au temps de Saint-Simon » (4 vidéos), « Mazarin et les pays du Nord » (10 vidéos) et « Le roi de guerre: de l'incarnation militaire du pouvoir dans l'Europe moderne » (à venir début 2024); alimentation de la playlist créée pour diffuser les réalisations vidéo des modélisations 3D créées grâce au partenariat avec la licence professionnelle « Métiers du numérique (LPMN) » de CY Cergy Paris Université (3 nouvelles vidéos).
- *Bilan fin 2023* : 624 abonnés (+ 241 pendant l'année), 14,5 k vues (84 % de plus qu'en 2022), 3,2 k heures de visionnage (2,2 k en janvier 2022).

- Twitter: 3 400 abonnés fin 2023. <https://twitter.com/CRCVersailles>
- Facebook: 969 abonnés fin 2023. [https://www.facebook.com/chateauversailles\\_recherche](https://www.facebook.com/chateauversailles_recherche)
- Instagram: 120 abonnés fin 2023. <https://www.instagram.com/crcversailles/?hl=fr>
- LinkedIn: 1 650 abonnés fin 2023. <https://www.linkedin.com/company/27193840/>
- Fin 2023, ouverture d'un compte Threads. <https://www.threads.net/@crcversailles>
- Fin 2023, ouverture d'un compte Bluesky et d'un compte Mastodon (inactifs).

**Rapport d'activité complet du Centre de recherche du château de Versailles**

- [https://www.chateauversailles-recherche.fr/IMG/pdf/ra\\_crcv\\_2023\\_ok-2.pdf](https://www.chateauversailles-recherche.fr/IMG/pdf/ra_crcv_2023_ok-2.pdf)



# LES EXPOSITIONS PARTIE 3

- 3.1 PRÉSENTATION PERMANENTE :  
LA GALERIE DE L'HISTOIRE  
DU CHÂTEAU
- 3.2 LES EXPOSITIONS *IN SITU*

- 3.3 LES EXPOSITIONS HORS LES MURS
- 3.4 LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES  
ACQUISITIONS

Cette année encore, le château de Versailles a continué son ambitieuse politique d'expositions temporaires *in situ* et hors les murs. Plusieurs projets ont permis de présenter au public du monde entier ses collections variées, qui continuent de s'enrichir, et d'approfondir ainsi

la connaissance de son histoire à l'occasion des 400 ans de sa construction : ce fut le cas avec l'ouverture de la nouvelle galerie de l'Histoire du château et la présentation d'acquisitions remarquables dans le grand cabinet de l'appartement de madame de Maintenon.





3.1

## PRÉSENTATION PERMANENTE : LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU

**Avec ses trois châteaux, ses jardins et son parc, le domaine de Versailles est un site dont la topographie et l'histoire sont complexes. De la première pierre posée sous le règne de Louis XIII à la renaissance du château au XIX<sup>e</sup> siècle, Versailles, ses jardins et son domaine rayonnent à travers le monde entier depuis 400 ans.**



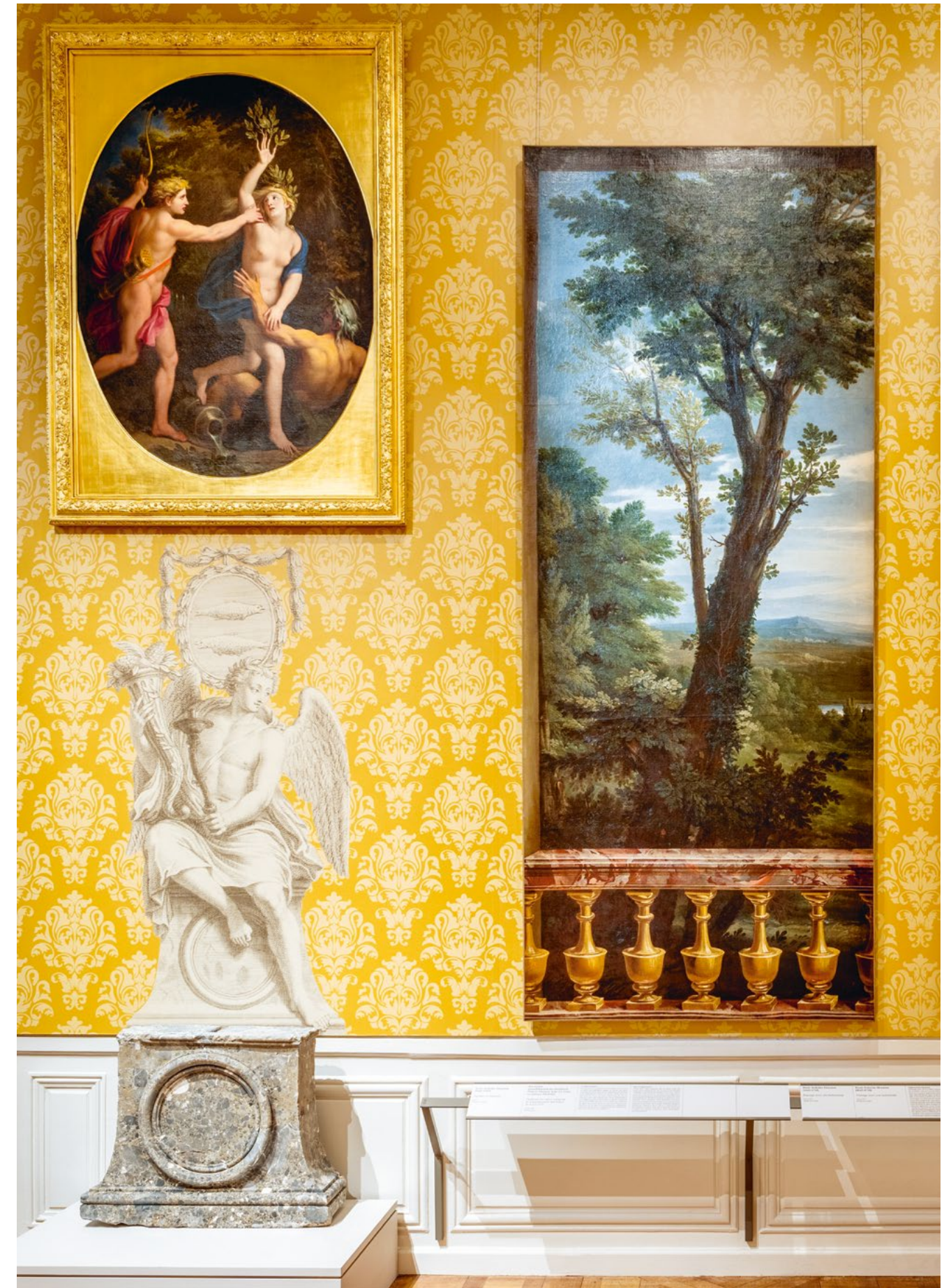
Située au rez-de-chaussée de l'aile du Nord, une enfilade de onze salles est conçue depuis 2011 comme un espace d'introduction à la visite du château. Elles abritaient sous l'Ancien Régime les appartements des princes du sang, que Louis-Philippe I<sup>er</sup> avait transformés pour y présenter un abrégé de l'histoire de France au moment de l'inauguration du musée en 1837.

Inaugurées le 12 septembre 2023, ces onze salles offrent un parcours essentiellement chronologique, rythmé par des thèmes montrant la complexité et la richesse d'un lieu en perpétuelle mutation, à la fois œuvre d'art totale, palais fabuleux et siège du pouvoir. Après une salle introductive qui annonce « 400 ans d'histoire » et réunit désormais quelques-uns des chefs-d'œuvre de la collection en matière de portraits royaux, de Louis XIII à Louis-Philippe, on suit pas à pas les grandes étapes de son développement : le palais idéal d'un jeune roi ; la quête de la grandeur : Versailles, siège du pouvoir ; la gloire de Dieu et du Roi ; les jardins ; le grand domaine royal ; Louis XV : la métamorphose intérieure ; la fin de l'Ancien Régime ; les galeries historiques de Versailles : « à toutes les gloires de la France » ; *Versailles Revival*.

Tout au long de ce cheminement, des œuvres de premier plan – incluant des redécouvertes presque jamais exposées, comme les gaines en stuc de la bibliothèque de Madame Sophie, et de nombreuses acquisitions récentes comme le grand groupe en marbre de *Zéphyr et Flore*, dernière commande de Louis XIV pour Trianon ou les esquisses de Charles Le Brun pour l'escalier des Ambassadeurs – dialoguent avec des dispositifs numériques nouveaux. Trois côtés de la dernière salle sont occupés par de grands écrans où défile l'histoire des spectacles et des événements à Versailles, des Grandes Eaux aux réceptions officielles, jusqu'à la programmation musicale actuelle.

### LA GALERIE DE L'HISTOIRE EN BREF

- Lieu : aile du Nord – rez-de-jardin, galerie de l'histoire du château
- Commissariat : Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographique : Véronique Dollfus
- Nombre d'œuvres présentées : 125





3.2

## LES EXPOSITIONS IN SITU

### LOUIS XV, PASSIONS D'UN ROI

DU 18 OCTOBRE 2022  
AU 19 FÉVRIER 2023

**Jusqu'en février 2023, le château de Versailles a consacré, pour la première fois, une grande exposition à Louis XV à l'occasion du tricentenaire du retour de la Cour à Versailles.**



Le 15 juin 1722, la Régence commencée au décès de Louis XIV en 1715 étant sur le point de s'achever, la Cour revenait à Versailles et Louis XV, alors âgé de douze ans, retrouvait les lieux qui avaient bercé son enfance. Quelques mois plus tard, le 25 octobre, le jeune roi était sacré à Reims, ouvrant un règne de plus de cinquante ans, qui vit l'affirmation du modèle culturel et artistique français sur l'Europe, mais également l'émergence de mouvements impulsés par les pensées des philosophes des Lumières qui trouvèrent leurs conclusions dans la Révolution française.

L'exposition *Louis XV, passions d'un roi* s'est attachée à saisir, au-delà de l'image publique du Roi, la complexité de l'homme. Qui était Louis XV ? Quelle éducation a-t-il reçue ? Quelle était sa personnalité ? Où le portaient ses passions ? De qui se composait son entourage ? Quel rôle joua-t-il dans la création artistique de son temps ? L'exposition invitait les visiteurs à mieux comprendre ce monarque. À cette occasion, des œuvres exceptionnelles ont été réunies, provenant de collections du monde entier, et, pour beaucoup, n'ayant encore jamais été présentées.

L'exposition s'articulait en trois parties. La première était consacrée à l'homme privé ; la deuxième mettait en avant les goûts et les passions du Roi ; enfin, la troisième partie était consacrée à l'art sous son règne, et mettait en valeur le style associé à son nom, tout en montrant l'univers dans lequel il évoluait au quotidien.

#### L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : aile du Nord – galerie de pierre haute, salles d'Afrique et de Crimée
- Commissariat : Yves Carlier, conservateur général, et Hélène Delalex, conservateur au département des objets d'art au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographique : Martin Michel
- Nombre d'œuvres présentées : 370
- Fréquentation : 265 203 visiteurs sur toute la durée de l'exposition



## CHEFS-D'ŒUVRE DE LA CHAMBRE DU ROI, L'ÉCHO DU CARAVAGE À VERSAILLES

DU 14 MARS  
AU 16 JUILLET 2023

**L'exposition a rassemblé, pour la première fois depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, neuf peintures de l'exceptionnelle collection de Louis XIV qui figuraient dans la pièce devenue la chambre officielle du roi en 1701.**

#### L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : appartement de madame de Maintenon
- Commissariat : Béatrice Sarrazin, conservateur général du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Nombre d'œuvres présentées : 14
- Fréquentation : 1 684 955 visiteurs (contrairement aux autres expositions, celle-ci était située dans le prolongement de la visite des Grands Appartements, que voient 99 % des visiteurs du château, ce qui explique une fréquentation supérieure)

Cette exposition rendit aux tableaux qui ornent la chambre du Roi – l'une des pièces les plus admirées du château – leur juste valeur, puisqu'elle fut une occasion unique de les apprécier à hauteur de vue. En 1701, Louis XIV décidait de transformer le salon axial de son petit appartement, ouvert sur la galerie des Glaces, en chambre d'apparat, faisant de cet espace l'épicentre de la vie de Cour. Le roi suivit de près les modifications de la pièce et choisit d'y maintenir cinq peintures de Valentin de Boulogne et quatre médaillons dont les attributions ont évolué avec le temps. En revanche, en raison de la création d'un relief en stuc doré au-dessus du lit, trois peintures de Giovanni Lanfranco, Nicolas Tournier et Valentin de Boulogne furent retirées des boiseries.

L'évolution des aménagements du salon en chambre démontrait le goût du monarque pour la peinture caravagesque. Une peinture aux compositions sobres et à la touche virtuose, jouant sur la densité des ombres pour contraster avec le décor de la pièce, rehaussé d'or. Dans cette chambre de parade, le Roi choisit de mettre en avant des sujets religieux, reflets de la piété chrétienne de ses dernières années, et un peintre français, Valentin de Boulogne. Cet artiste, né en 1591 et attesté à Rome dès 1614, puisa dans les modèles qu'avait laissés Caravage à la Ville éternelle et dans les figures populaires de la Rome des bas-fonds qu'il fréquenta jusqu'à sa mort, en 1632.

Le château de Versailles a ainsi rassemblé, dans les appartements de madame de Maintenon, l'intégralité des neuf toiles qui ornaient le salon, dont les médaillons, grâce aux prêts exceptionnels du musée du Louvre et du musée de Tessé du Mans.





## NOËL COYPEL, PEINTRE DE GRANDS DÉCORS

DU 26 SEPTEMBRE 2023  
AU 28 JANVIER 2024

**Cette première exposition consacrée à Noël Coypel a mis à l'honneur cet artiste à travers une sélection de 90 œuvres (peintures, dessins, cartons de tapisserie) présentées au Grand Trianon et dans la salle des gardes de la Reine au château, sous le décor qu'il a réalisé et qui a fait l'objet d'une restauration en 2015-2017.**

Fondateur d'une dynastie de peintres, Noël Coypel (1628-1707) fut un artiste apprécié en son temps, illustré dans plusieurs domaines : peintures de chevet, dessins, cartons de tapisserie. Mais c'est le grand décor – des demeures royales (Louvre, Tuileries, Versailles), du Parlement de Rennes, de Notre-Dame ou des Invalides –, qui constitua la partie essentielle de son activité durant sa carrière.

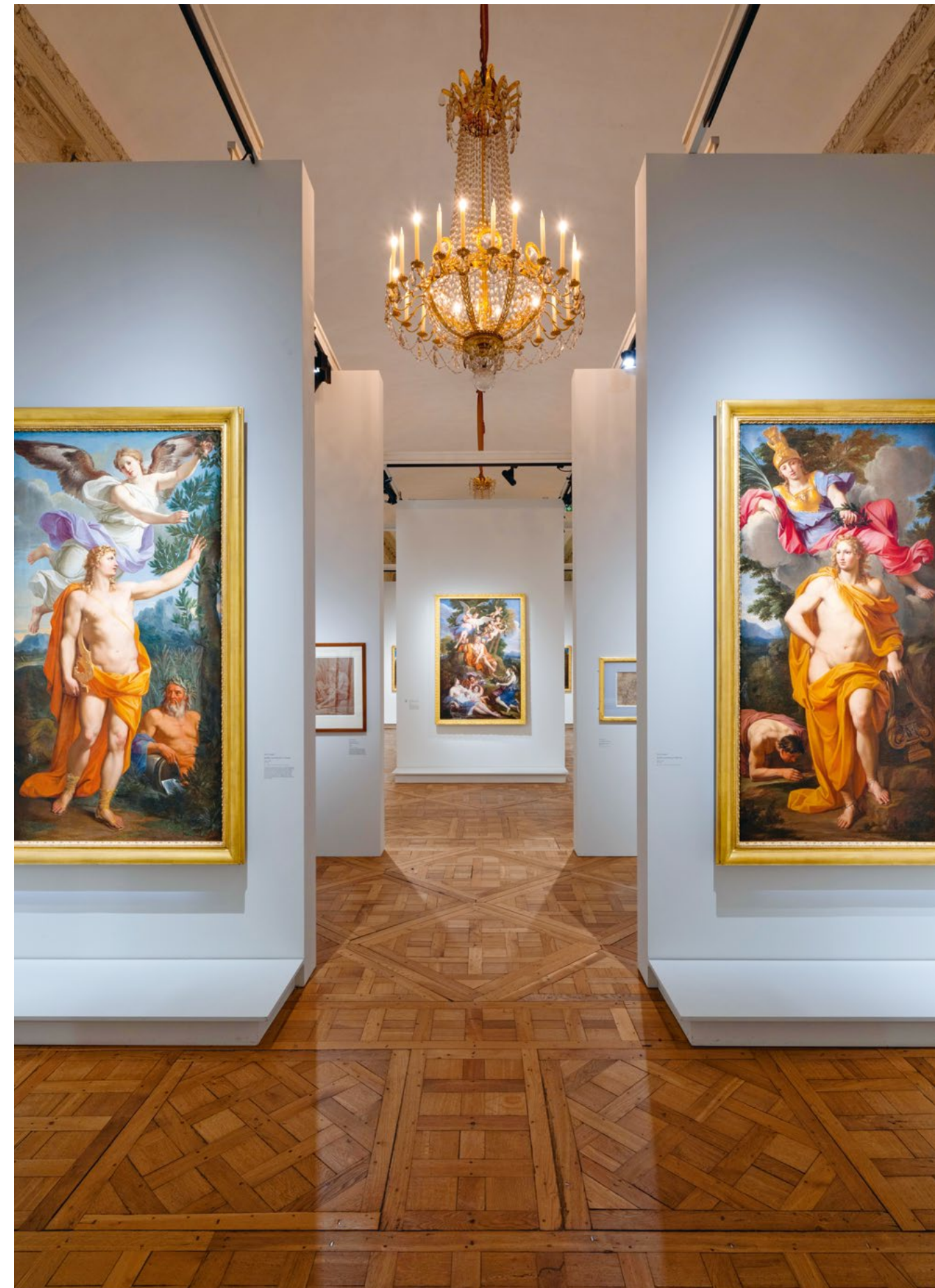
En parallèle, Noël Coypel franchit avec brio les étapes de la carrière académique. Reçu en 1663 à l'Académie royale de peinture et de sculpture, il fut nommé professeur dès 1664 et prit la direction de l'Académie de France à Rome de 1673 à 1675. De retour à Paris, il accéda au poste de recteur à l'Académie royale avant d'en devenir directeur en 1695.

En prolongement, le musée des Beaux-Arts de Rennes organisera une exposition en partenariat avec le château de Versailles sur la carrière du peintre en 2024.



### L'EXPOSITION EN BREF

- Organisée en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Rennes
- Lieu : salle des gardes de la Reine et Grand Trianon
- Commissariat : Béatrice Sarrazin, conservateur général du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et Guillaume Kazerouni, responsable des collections anciennes du musée
- Conception scénographique : Véronique Dollfus
- Nombre d'œuvres présentées : 90
- Fréquentation : 128 490 visiteurs en 2023





## HORACE VERNET

DU 14 NOVEMBRE 2023  
AU 17 MARS 2024

**Le château de Versailles a consacré une rétrospective au peintre Horace Vernet (1789-1863). Intimement lié au Versailles de Louis-Philippe, l'artiste exécuta pendant plus de treize ans certaines des plus belles toiles des Galeries historiques. Versailles conserve aujourd'hui la plus grande collection d'œuvres du peintre.**

Plus de quarante ans après la dernière exposition consacrée à Horace Vernet, cette rétrospective d'environ deux cents œuvres fut l'occasion de découvrir des chefs-d'œuvre inédits, accompagnés d'esquisses et de dessins témoignant de la méthode de travail de l'artiste.

L'exposition s'est attachée à montrer l'évolution stylistique des œuvres d'Horace Vernet, passant de la fougue romantique qu'il partage avec Gérard de Selve à une peinture de bataille plus mesurée.

Peintre prolifique, encensé ou conquis par la critique, Horace Vernet ne laissa pas ses contemporains indifférents. Cette rétrospective a montré la facilité de la manière du peintre et la richesse de ses sujets de prédilection, révélant son amour pour les chevaux et la chasse, son attachement à l'épopée napoléonienne et aux faits d'armes, ainsi que son goût pour la littérature romantique et Lord Byron, ou pour la mise en scène de ses origines familiales.

### L'EXPOSITION EN BREF

- Lieu : salles d'Afrique et de Crimée
- Commissariat : Valérie Bajou, conservateur général au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Conception scénographique : Antoine Fontaine
- Nombre d'œuvres présentées : 185
- Fréquentation : 63 580 visiteurs en 2023



## LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

### DE VERSAILLES À AMIENS : CHEFS-D'ŒUVRE DE LA CHAMBRE DU ROI-SOLEIL

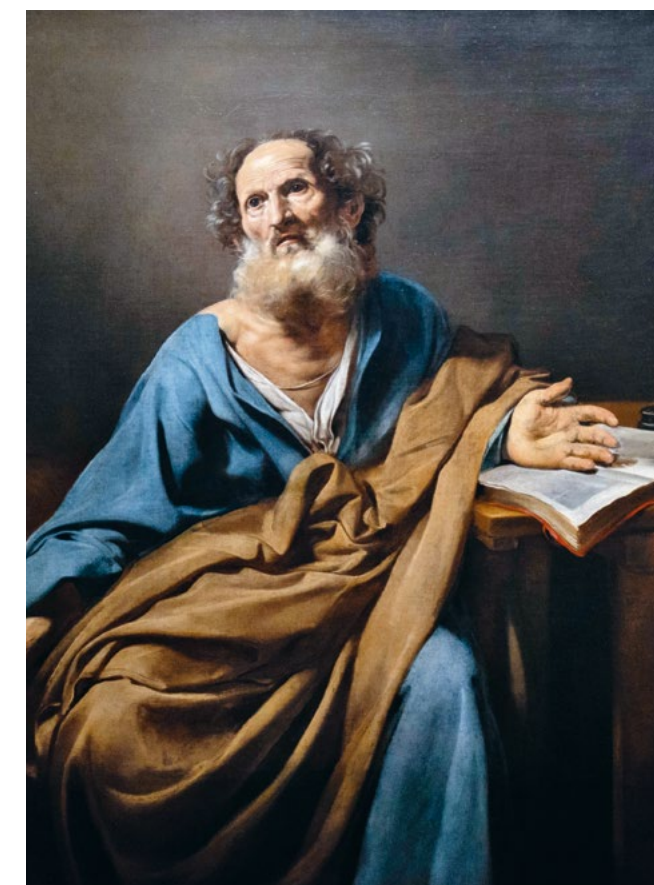
AMIENS, MUSÉE DE PICARDIE  
DU 24 SEPTEMBRE 2022  
AU 26 FÉVRIER 2023

**À l'occasion du prêt de la série des chasses exotiques, venue à Versailles pour l'exposition *Louis XV, passions d'un roi*, une exposition autour des tableaux de la chambre du Roi fut organisée au musée de Picardie.**

### L'EXPOSITION EN BREF

- Exposition organisée par les musées d'Amiens et le château de Versailles
- Commissariat : Béatrice Sarrazin, conservateur général du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et François Séguin, conservateur du patrimoine des musées d'Amiens
- Nombre d'œuvres présentées : 7
- Fréquentation : 36 000 visiteurs

Des différentes chambres successives occupées par le Roi au château de Versailles, la dernière, que Louis XIV occupa à partir de 1701, demeure la plus emblématique. Dans cet espace à la fois privé et public, le Roi choisit lui-même les peintures destinées à orner le décor et retient un ensemble de tableaux caravagesques. Avant les transformations de la pièce, neuf peintures en décoraient les murs. Au moment de sa transformation, dans son état de 1701, six d'entre elles restèrent en place. Dans cet épice du palais, le choix des peintures est signifiant : le Roi s'entoura de peintures naturalistes de Valentin et de représentations religieuses tirées du Nouveau Testament. Présentés habituellement à plus de 10 mètres du sol, ces tableaux d'une immense qualité picturale ont été présentés à portée de vue : une occasion unique de les appréhender ensemble, après leur restauration. À ce prêt prestigieux des tableaux s'ajouta celui du buste de Louis XIV d'Antoine Coysevox (1640-1720).





3.4

## LA PRÉSENTATION DE NOUVELLES ACQUISITIONS

### BUSTE DE GEORGES MARESCHAL, PREMIER CHIRURGIEN DU ROI (1658-1736)

PAR FRANÇOIS GIRARDON, VERS 1707  
DU 29 OCTOBRE 2022  
AU 6 MARS 2023

Après le portrait *Tiberio Fiorilli dit Scaramouche* de Pietro Paolini, le buste de *Georges Mareschal, premier chirurgien du Roi (1658-1736)* par François Girardon fut présenté durant plusieurs mois. Né en 1658, il eut l'occasion, dès 1696, de soigner le Roi pour un anthrax. Recommandé par le premier médecin du Roi, il succéda à son ami Charles-Félix de Tassy comme premier chirurgien du Roi en 1703 et veilla sur lui jusqu'à la fin de sa vie.

Girardon a su traduire dans le marbre les traits d'humanité du chirurgien : le modèle est certes représenté coiffé d'une perruque, mais le col ouvert de son vêtement et les traits de son visage donnent du chirurgien une vision intimiste et presque familière. Cette acquisition a rejoint trois autres chefs-d'œuvre de Girardon conservés à Versailles : le groupe d'*Apolon servi par les nymphes*, la statue de *L'Hiver* et le groupe de *L'Enlèvement de Proserpine*.

### LA MESSE DE LA FAMILLE ROYALE AUX TUILERIES

PAR HUBERT ROBERT, 1791  
DU 17 MARS  
AU 17 JUILLET 2023

D'une importance tant historique qu'artistique, remarquable pour ses qualités esthétiques et sa richesse iconographique, ce tableau a été classé « œuvre d'intérêt patrimonial majeur » et offert au musée par la société LOV Group. Son entrée dans les collections vient enrichir le fonds des peintures révolutionnaires du château de Versailles, déjà doté d'une autre toile d'Hubert Robert, *La Fête de la Fédération*.

Sans équivalent, l'œuvre montre la famille royale lors d'une messe célébrée au palais des Tuileries. L'office se déroule dans la galerie de Diane, dans son état des années 1790, ornée de tapisseries de la suite des conquêtes de Louis XIV tissées par les Gobelins d'après des peintures d'Adam-François Van der Meulen. Les corps agenouillés sur leur prie-Dieu participent de l'atmosphère de ferveur qui contraste avec la superbe des batailles de Louis Le Grand. Des années de gloire au déclin de la monarchie, on mesure la charge dramatique de cette œuvre.



### MARIE-ANTOINETTE (1755-1793), DAUPHINE

PAR JOSEPH SIFFRED DUPLESSIS, 1772-1773  
DU 18 JUILLET 2023  
AU 6 JANVIER 2024

Acquis grâce au mécénat de la Société des Amis de Versailles, ce portrait constitue un jalon essentiel de la fabrique de l'image de Marie-Antoinette : il est la première effigie à l'huile de la princesse sur le sol français. C'est aussi une œuvre inédite qui, jusqu'alors conservée dans une collection particulière, était désignée par ses anciens propriétaires comme « la petite marquise ».

En 1770, quand la France accueillit sa nouvelle dauphine, peintres, sculpteurs, graveurs et miniaturistes ambitionnèrent de la portraiturer. Ce fut à l'académicien Louis-Michel Van Loo (1707-1771) que revint cet honneur. Cependant, la mort le saisit, laissant son œuvre inachevée. Jean-Baptiste-Marie Pierre (1713-1789), Premier peintre du roi et directeur de l'Académie royale de peinture, suggéra alors le nom de Joseph Siffred Duplessis, académicien à la renommée de portraitiste bien établie. Après avoir esquissé le visage de la dauphine, le peintre, loué pour la vérité de ses portraits, livra une effigie sans concession. Les yeux globuleux, le front bombé, la lèvre autrichienne et le lourd menton hérité des Habsbourg révèlent un pinceau peu flatteur. Malgré le traitement fouillé de la coiffure, le teint parfait et le port de tête remarquable, le réalisme de cette effigie déplut à Marie-Antoinette : elle en rejeta le naturel.

L'expert en ressemblances avait si bien décrit les traits de la dauphine qu'il en fut remercié. Dépit, il ne prit pas la peine d'achever le fond architectural sur lequel se détache l'illustre modèle. D'autres artistes, après Duplessis, se heurtèrent encore au périlleux exercice de plaire à l'archiduchesse d'Autriche.

### LE PETIT TRIANON SOUS L'EMPIRE

DU 13 MAI  
AU 17 SEPTEMBRE 2023

Sous l'Empire, le Petit Trianon a été choisi comme résidence de campagne par Napoléon Bonaparte et son épouse Marie-Louise de Habsbourg. Cependant, l'absence d'entretien des maisons du Hameau, de la ferme et de l'orangerie pendant deux décennies a rendu indispensables des travaux de restauration : ils ont été dirigés par l'architecte Guillaume Trepsat et son assistant Alexandre Dufour entre 1805 et 1811.

Présentées dans la salle des gardes du Petit Trianon, treize aquarelles récemment offertes au musée par M<sup>me</sup> Élisabeth de Rothschild retraçaient l'état des maisons du Hameau, de la ferme et de l'orangerie du Petit Trianon après les travaux de restauration voulus par l'Empereur Napoléon.





# LE PUBLIC DE VERSAILLES

PARTIE 4

## 4.1 LA FRÉQUENTATION

- 4.1.1 LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE
- 4.1.2 ENQUÊTES ET ÉTUDES SUR LES VISITEURS

## 4.2 L'OFFRE CULTURELLE

- 4.2.1 L'OFFRE DE VISITES POUR LE GRAND PUBLIC
- 4.2.2 LA MÉDIATION CULTURELLE POUR LES SCOLAIRES
- 4.2.3 L'ACCUEIL DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DES MUSÉES ET DES RELAIS CULTURELS
- 4.2.4 L'OFFRE AUX ABONNÉS
- 4.2.5 L'OFFRE DE VISITES EN VISIOCONFÉRENCES
- 4.2.6 L'OFFRE POUR LES 18-25 ANS
- 4.2.7 LES SPECTACLES

## 4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

- 4.3.1 LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION
- 4.3.2 AUDIOGUIDAGE ET APPLICATION MOBILE
- 4.3.3 *LES CARNETS DE VERSAILLES*, LE MAGAZINE DU CHÂTEAU
- 4.3.4 LA PROMOTION DE L'OFFRE





## 4.1 LA FRÉQUENTATION

Une forte dynamique de reprise a marqué l'année 2023, avec la venue de près de 8,4 millions de visiteurs. Le succès du billet Passeport s'est confirmé avec des chiffres de vente records, même par rapport à 2019. Les Européens représentent la moitié

des visiteurs de Versailles et de Trianon, tandis que les long-courriers connaissent des situations diverses, avec une légère reprise du visitorat asiatique qui n'atteint cependant pas les niveaux d'avant Covid.



## 4.1.1

### LA FRÉQUENTATION DU DOMAINE

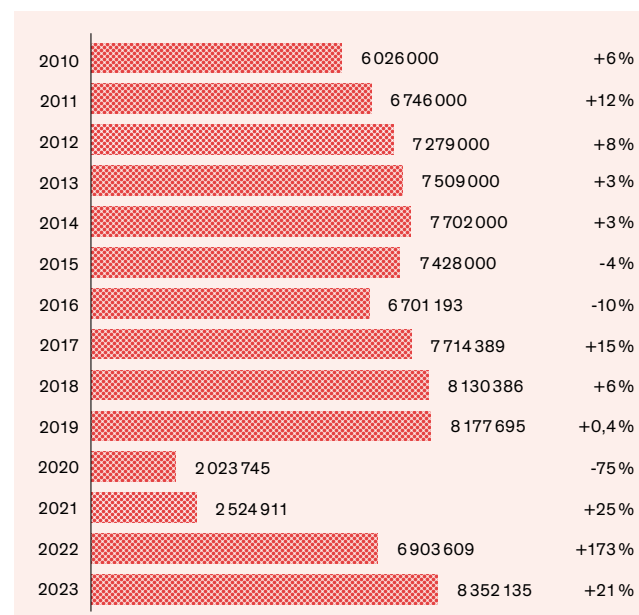
Avec près de 8,4 millions de visites en 2023, le château de Versailles confirme sa dynamique de reprise et la sortie de la pandémie, dépassant ses niveaux de fréquentation de 2019, sur le périmètre incluant les spectacles. On distingue plusieurs phases au cours de l'exercice écoulé :

- au premier trimestre et au deuxième trimestre, des perturbations et fermetures liées aux grèves contre la réforme du système de retraites enclenchée par l'État français ;
- au troisième trimestre, une fermeture totale du site consécutive à l'accueil du roi Charles d'Angleterre, mais aussi des conditions de visite modifiées au jardin, du fait de plusieurs mois de fortes chaleurs et de canicule ;
- au quatrième trimestre, plusieurs journées de perturbations en lien avec des alertes à la bombe ayant entraîné des évacuations totales du domaine.

Cette évolution varie selon les sites du domaine :

- château de Versailles : -13 % par rapport à 2019 et +27 % par rapport à 2022, soit 3 959 733 visites ;
- galeries (Carrosses, Sculptures et Moulages) et autres fréquentations (JEP...) : -19 % par rapport à 2019 et +35 % par rapport à 2022, soit 158 337 visites ;
- châteaux de Trianon : -16 % par rapport à 2019 et +1 % par rapport à 2022, soit 1 190 626 visites ;
- spectacles : +54 % par rapport à 2019 et +22 % par rapport à 2022, soit 3 043 439 spectateurs.

#### Nombre de visites



#### Fréquentation par lieu

	ENTRÉES PAYANTES	ENTRÉES GRATUITES	TOTAL
Château et galerie des Carrosses	2 824 000	1 294 000	4 118 000
Petit Trianon	395 000	167 000	562 000
Grand Trianon	441 000	198 000	639 000

	GRANDES EAUX MUSICALES	GRANDES EAUX NOCTURNES	SPECTACLES
Spectacles	2 716 000	219 000	96 000

<b>Total général hors jardins et Grandes Eaux</b>	<b>5 309 000</b>
<b>Total des spectacles</b>	<b>3 043 000</b>
<b>Total général hors Grand Parc</b>	<b>8 352 000</b>

#### Groupes autonomes

	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de personnes venues en groupe autonome	1 260 000	172 500	112 500	541 100	859 808

Pour le château de Versailles, la fréquentation des individuels progresse par rapport à 2022 (+15 %) de même que celle des groupes (+97 %), avec le retour progressif de certains professionnels du tourisme, le retour confirmé de la clientèle asiatique, sans atteindre les niveaux enregistrés avant la pandémie, et des tailles de groupes plus réduites qu'avant crise. Cependant, par rapport à 2019, la fréquentation de ces deux clientèles demeure en baisse (-3 % pour les individuels et -36 % pour les groupes).

#### Billets Passeport

	2019	2020	2021	2022	2023
Passeports	1 000 000	358 000	552 200	1 754 900	1 959 594

L'offre Passeport, donnant accès à l'ensemble du domaine, confirme son attractivité auprès d'un public national et touristique, atteignant des records de vente, même par rapport à 2019. Les billets Passeport sont par ailleurs mis en valeur dans les offres packagées, permettant aux visiteurs de découvrir Versailles différemment, en alliant visite culturelle et loisirs ou gastronomie : balade à vélo ou en barque, pause gourmande, circuit en petit train...



## Visites privées

	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de visites	499	92	293	750	959

La visite privée propose un accueil sur mesure et permet l'accès aux recoins les plus exclusifs du domaine, le tout en petits groupes. Cette expérience suscite un vif intérêt, en particulier grâce au partenariat avec l'hôtel du *Grand Contrôle*.

## Retour de certaines clientèles touristiques

Annuellement, les statistiques de fréquentation intègrent les données recueillies par l'Observatoire permanent des publics (OPP), un dispositif d'enquête quantitative sur les visiteurs de Versailles, déployé toute l'année sur le domaine. Grâce à ce dispositif stable et continu, il devient possible d'évaluer de manière objective les répercussions des changements significatifs ayant affecté le tourisme à l'échelle nationale et internationale.

Concernant les profils des publics, les visiteurs français ont retrouvé leurs niveaux d'avant la crise en part relative : les visiteurs français représentent 19 % des visiteurs des châteaux de Versailles et de Trianon (soit le même niveau qu'en 2019 et -4 points par rapport à 2022).

En ce qui concerne les visiteurs étrangers, les Européens représentent désormais la moitié des visiteurs de Versailles et de Trianon. Cela marque une baisse de 7 points par rapport à l'année 2022, mais une augmentation de 8 points par rapport à 2019.

En miroir de ces évolutions, des tendances au rattrapage sont observées chez les visiteurs long-courriers. La part des visiteurs américains reste plus élevée qu'avant la crise, avec une augmentation de 2 points par rapport à 2019 et une stabilité par rapport à 2022. D'autre part, la clientèle asiatique montre des signes de reprise, même si elle n'atteint pas encore les niveaux enregistrés avant la pandémie, avec une baisse de 9 points par rapport à 2019 mais une augmentation de 3 points par rapport à 2022.

Le taux de satisfaction globale des visiteurs de Versailles et de Trianon est stable par rapport à 2022, malgré un contexte de retour à des niveaux de fréquentation comparables à ceux d'avant crise.

Le retour des visiteurs témoigne de l'effort particulier qui est fait afin de veiller à une expérience de visite exceptionnelle, du point de vue des circuits (la propreté dans les salles, avec un taux de visiteurs très satisfaits atteignant 89 % ; la manière dont les œuvres sont exposées appréciée par 88 % des visiteurs, ou encore l'apport culturel de la visite, jugé très satisfaisant par 85 % des visiteurs). Mais cette qualité de l'accueil repose aussi sur le dispositif humain et les équipes s'impliquant au quotidien pour faire rayonner Versailles (l'accueil au point de contrôle des billets ou au contrôle des sacs, générant un taux de visiteurs très satisfaits de 82 %).

L'Observatoire permet également d'identifier des points plus faibles, sur lesquels des actions correctives ont été menées durant l'année écoulée, et qui feront l'objet d'ajustements complémentaires (les infrastructures relatives aux sanitaires, ainsi qu'aux possibilités de repos dans les salles).

Grâce à ces analyses menées sur plusieurs années, avec une méthodologie stable, il devient possible d'observer l'impact des décisions prises sur la qualité de l'expérience de visite. Par exemple, en 2019, la moitié des répondants étaient très satisfaits du temps d'attente avant la visite. Aujourd'hui, ce taux de satisfaction a atteint 70 %, soit une augmentation de +18 points par rapport à 2019, malgré une fréquentation similaire. Cela renforce l'idée que la mise en place d'un système d'horodatage est pertinente, permettant ainsi aux visiteurs de mieux organiser leur temps passé sur le domaine.

L'étude de l'expérience de visite à Versailles et des mesures correctives nécessaires s'est enrichie d'un dispositif d'analyse des verbatim laissés spontanément par les visiteurs sur les réseaux sociaux et plateformes touristiques, afin d'étudier dans le détail les points d'enchantement et irritants. La Direction du développement culturel a également enrichi ses équipes et ses moyens afin de pouvoir mener des analyses statistiques approfondies de ses bases de données de vente.



## PRINCIPALES PROVENANCES DES VISITEURS DE VERSAILLES ET DE TRIANON

- France : 19 % ;
- États-Unis : 18 % ;
- Italie : 6 % ;
- Allemagne : 5 % ;
- Royaume-Uni : 4 %.

## 4.1.2

## ENQUÊTES ET ÉTUDES SUR LES VISITEURS

Au-delà de son dispositif permanent, l'EPV conduit chaque année des enquêtes *ad hoc*, à la demande des différents services, afin de mieux comprendre les comportements des visiteurs et d'adapter dispositifs et offres.

## Offre allophone à destination des familles

Une enquête quantitative a été administrée en ligne, de mai à juin 2023, auprès d'un panel de 3 795 visiteurs anglophones ou francophones, déclarant être venus à Versailles en famille. Afin de tester l'intérêt pour une offre famille, la Direction du développement culturel s'est intéressée au préalable aux familles non francophones fréquentant le château de Versailles ; l'enquête explorait leurs profils mais aussi leurs attentes concernant l'offre de visite, dans l'hypothèse d'une nouvelle visite au château (format, langue, intérêt d'un apprentissage de quelques mots de vocabulaire français appartenant au champ lexical de Versailles).

Enquête sur les nocturnes de l'exposition *Louis XV, passions d'un roi*

Une enquête quantitative en ligne a été menée en février 2023 auprès d'un panel de 377 répondants francophones ou anglophones. L'exposition *Louis XV, passions d'un roi* ayant été proposée de façon exceptionnelle dans le cadre de plusieurs nocturnes, les Directions de la communication et du développement culturel ont interrogé les visiteurs ayant participé. L'objectif était d'explorer en détail le profil de ces visiteurs, les canaux de communication qui les ont informés de ces nocturnes exceptionnelles, leurs motivations ainsi que leur expérience de visite dans l'exposition.

## Enquête sur les cabinets intérieurs de la Reine

Une enquête quantitative en ligne a été menée en juillet 2023 auprès d'un panel de 142 répondants francophones. À l'occasion de la réouverture des cabinets intérieurs de la Reine, les Directions de la communication et du développement culturel ont interrogé les visiteurs ayant découvert ces lieux en visite guidée, afin d'explorer de façon détaillée les canaux de communication qui les ont informés de cette réouverture, leurs motivations mais aussi leur satisfaction quant à la visite.

## Enquête concernant la vente sur place

Une enquête quantitative a été menée *in situ*, de mai à juillet 2023, auprès d'un panel de 600 visiteurs. La collecte a été faite de façon systématique, à proximité des caisses de l'aile des Ministres sud, juste après l'achat sur place. Les répondants avaient accès à des questionnaires en français, anglais, espagnol, allemand, italien, coréen et japonais. Confrontée à un volume toujours important de ventes de billets sur site, malgré des incitations à réserver des billets en ligne, la DDC a souhaité expertiser les motivations d'achat sur place, afin de mieux comprendre et résoudre les points de blocage éventuels concernant l'achat en ligne.

## Enquête post-visite

Une enquête quantitative en ligne a été relancée en mars 2023, totalisant plus de 30 000 répondants francophones ou anglophones. Le questionnaire est adressé par mailing à toute personne ayant acheté un billet sur la plateforme du château de Versailles. Outre des indicateurs classiques, l'enquête permet d'explorer de façon détaillée l'expérience de visiteurs, grâce à trois questions ouvertes. Les verbatim laissés *via* le questionnaire post-visite concernent des points d'enchantement ou des points irritants.

## Étude croisée sur la vente en ligne et la billetterie en ligne

Dans le cadre d'une démarche d'amélioration de la vente en ligne et du dispositif de billetterie en ligne, les équipes de la DDC ont croisé les dispositifs existants afin de détecter les principaux motifs d'insatisfaction : réclamations, retours des conseillers Armatis, visites mystères, Observatoire permanent des publics, enquête post-visite, verbatim en ligne, enquête concernant la vente sur place... Une douzaine de sous-thématiques ont été identifiées et des axes correctifs ou d'amélioration ont ensuite été identifiés.

## Enquête sur les 18-25 ans à Versailles

Une enquête qualitative a été menée en partenariat avec la Sorbonne Nouvelle par les étudiants du master « Musées et nouveaux médias ». 192 entretiens semi-directifs ont été menés, à Versailles ou à Paris, auprès de jeunes francophones âgés de 18 à 25 ans, visiteurs de Versailles ou non, ayant participé à la programmation dédiée ou non. Dans le cadre du lancement d'une nouvelle offre dédiée aux 18-25 ans, l'étude explorait les perceptions et les attentes de cette tranche d'âge concernant Versailles et sa programmation s'adressant spécifiquement à eux : motivations et freins à la venue, image du musée, formats privilégiés, canaux de communication, potentiel de fidélisation...

Enfin, le château de Versailles a, comme chaque année, participé à l'enquête nationale « À l'écoute des visiteurs » menée par le ministère de la Culture, en accueillant des enquêteurs durant six demi-journées.



## 4.2

## L'OFFRE CULTURELLE

Pour accueillir et accompagner les publics, l'imagination et la créativité des équipes ont donné lieu à de nouveaux projets et de nouvelles offres de visites autour de l'actualité

du château. En 2023, un nouveau record de fréquentation des visites guidées témoigne de l'intérêt sans cesse renouvelé des visiteurs pour le château et son domaine.



## 4.2.1

## L'OFFRE DE VISITES POUR LE GRAND PUBLIC

Faire connaître le château, le domaine et ses collections

En complément des circuits de visite libre, des visites guidées ont été proposées tous les jours pour les visiteurs individuels qui souhaitent découvrir le domaine ou approfondir leurs connaissances. Plus de 40 conférenciers réguliers, appartenant majoritairement à la Réunion des musées nationaux, ont été mobilisés sur cette activité.

Un programme toujours plus riche et recherché

L'offre déployée pour ces publics propose de nombreuses découvertes, adaptées aux primo-visiteurs comme aux plus fidèles. Elle s'articule autour de l'actualité du château : expositions temporaires, ouvertures d'espaces et événements. En 2023, un programme de visites a été conçu en lien avec l'ouverture du *Jardin du Parfumeur* et la renaissance du Buffet d'eau : initiation à l'usage des parfums à la Cour et découverte de leurs secrets de fabrication lors d'un « atelier du parfumeur », visite sensorielle *Les jardins de Trianon* pour mieux saisir la spécificité de chacun des jardins et revivre l'empreinte de l'Histoire à travers les plantes et les odeurs, nouvelle visite intitulée *De pierre et d'eau à Trianon* pour mettre en valeur le Buffet d'eau restauré et appréhender le fonctionnement des fontaines. Les 400 ans de Versailles ont été célébrés avec des visites guidées sur la création de Versailles et ses différentes facettes d'hier à aujourd'hui, ainsi qu'une visite interactive *Vous avez dit patrimoine?* qui questionnait cette notion complexe. Comme un entraînement en attendant les Jeux olympiques 2024, une nouvelle visite *Versailles, des jeux, du sport* a été testée afin de découvrir les loisirs d'antan à Versailles et les liens qui les unissent à nos sports actuels. À l'automne, la programmation a mis à l'honneur les expositions *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi*, Noël Coypel, peintre de grands décors et Horace Vernet, mais aussi des espaces moins connus du château et aménagés au XIX<sup>e</sup> siècle comme les salles des Croisades, grâce à des visites guidées approfondies. L'année 2023 a vu enfin la réouverture des cabinets intérieurs de la Reine après plusieurs années de restauration. Les visiteurs ont pu retrouver un espace remeublé éminemment féminin, et mesurer ainsi la passion réelle de Marie-Antoinette pour le décor.



Complétant ce programme spécifique, une quinzaine de thèmes permettent d'explorer les lieux essentiels, tout comme de nombreux espaces méconnus, d'approfondir les connaissances au gré de thématiques en lien avec l'histoire de Versailles : *Appartements privés des rois*; *Marie-Antoinette au Petit Trianon*; *Versailles Fake news*; *Au Bain!*; *Versailles et la République...*

Pas moins de 51 thèmes de visites ont été programmés sur l'ensemble de l'année et 15 nouvelles visites créées pour valoriser le domaine et renouveler l'attention des visiteurs.



## CHIFFRES CLÉS DES EXPOSITIONS

**Louis XV, passions d'un roi :**

- 23 groupes adultes ;
- 109 visites pour les individuels et 90% de taux de remplissage ;
- 10 visites pour la nocturne et 100% de taux de remplissage.

**Noël Coypel,****peintre de grands décors :**

- 8 groupes adultes ;
- 18 visites pour les individuels et 44% de taux de remplissage.

**Horace Vernet :**

- 14 groupes adultes ;
- 28 visites pour les individuels et 60% de taux de remplissage.

**Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi, l'écho du Caravage à Versailles :**

- 4 groupes adultes ;
- 6 visites pour les individuels et 98% de taux de remplissage.



## CHIFFRES CLÉS DES VISITES CULTURELLES « GRAND PUBLIC » : UN NOUVEAU RECORD DE FRÉQUENTATION

Poursuivant sa lancée, la fréquentation des visites guidées en 2023 est excellente : 3 483 départs de visites, 65 285 billets vendus et un taux de fréquentation de 83%.

Ces chiffres témoignent de l'appétence des visiteurs, curieux de (re)découvrir ce haut lieu du tourisme, et de profiter de l'offre de médiation. Ils ont largement investi les espaces parmi les plus privés : *L'appartement privé de Marie-Antoinette* (97%), *L'appartement de madame de Pompadour* (100%), *Le Versailles intime des rois* (100%).

Le domaine de Trianon et son nouveau *Jardin du Parfumeur* les ont particulièrement séduits : *De pierre et d'eau* (99%), *L'atelier du Parfumeur* (94%),

**Le Hameau de Marie-Antoinette à Marie-Louise** (93%).

Les amoureux des sciences ont également apprécié une visite plus technique sur les pendules remarquables du château :

**Les horloges ou la mesure du temps** (98%).

L'année 2023 aura été marquée également par le succès de l'exposition *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi* qui a obtenu un formidable taux de remplissage de 97%.

## Un catalogue des activités culturelles : Dièse

L'outil Dièse a connu sa deuxième année d'exploitation. L'essentiel du catalogue des activités préexistant y est renseigné, et seules les visites conservées pour archive ne sont que partiellement intégrées. L'outil Dièse est devenu, en 2023, l'unique outil présentant l'intégralité du catalogue des activités culturelles proposées par l'EPV.

La programmation culturelle et scolaire s'effectue directement dans l'outil. Dièse permet également au Secteur de la gestion et de l'assistance billetterie (SGAB) ainsi qu'à la Direction de la communication de mettre à jour le logiciel de billetterie et le portail de l'EPV, ce qui remplace de multiples échanges écrits, oraux et la tenue de tableaux Excel. Depuis le 15 février 2023, l'interface avec l'outil de billetterie permet une redescende d'informations liées aux transactions et aux réservations dans Dièse.

Une interface a été mise en place avec le compte Dièse de la Rmn de manière à redescendre, dans le compte Dièse de l'EPV, les disponibilités des conférenciers attribués au Château à J + 3 mois afin de réaliser les affectations côté EPV.

Salué par le Service informatique, Dièse pourrait être utilisé à l'EPV, en 2024, par la DRH et l'équipe des fontainiers.

## Événements nationaux

Les événements nationaux ont attiré près de 25 000 visiteurs au château, toutes catégories confondues :

	PUBLICS PRIORITAIRES	INDIVIDUELS	AUTRES	TOTAL
Journée internationale des droits des femmes	550	202	161	913
Journées européennes des métiers d'art	550	177		727
Nuit européenne des musées		5 477		5 477
Rendez-vous aux jardins	1 367	2 300	241	3 908
Journées européennes du patrimoine	2 450	11 272		13 722
<b>TOTAL</b>	<b>4 917</b>	<b>19 428</b>	<b>402</b>	<b>24 747</b>

## La Journée internationale des droits des femmes (8 mars 2023)

En 2023, l'EPV a participé pour la première fois à cet événement, avec une programmation s'appuyant notamment sur le guide *Versailles, un château au féminin*. L'événement aura été marqué par une grève nationale entraînant la fermeture du château le 7 mars et une fermeture partielle le 8 mars.

- grand public : 15 représentations de visites guidées sur cinq thèmes pour 178 visiteurs ;
- groupes éloignés de la culture : dix visites gratuites sur trois thèmes pour 250 bénéficiaires ; l'Académie des Pluriels a remis devant 187 personnes, dans la galerie des Cotelles, un prix valorisant les héroïnes discrètes de la cité, en partenariat avec les communes de Mureaux, Saint-Germain-en-Laye et Mantes-la-Ville et co-construit avec 16 partenaires des Yvelines ;
- étudiants et jeunes adultes : deux représentations d'un procès fictif de Charlotte Corday étaient organisées en collaboration avec la Fédération française de débat et d'éloquence (FFDE) pour 196 spectateurs ; portraits de femmes pour 48 visiteurs SPS, 24 visiteurs individuels et 30 lycéens partenaires de l'IEP de Saint-Germain-en-Laye ;
- public scolaire : 17 collégiens de Chanteloup-les-Vignes sont venus jouer une pièce de théâtre sur *Olympe de Gouges* dans la salle du Jeu de Paume, le 17 mars.

## Les Journées européennes des métiers d'art (du 27 mars au 2 avril 2023)

La 17<sup>e</sup> édition, à l'occasion des 400 ans du château de Versailles, a célébré 400 ans de métiers d'art :

- week-end grand public et familles : visite du chantier de restauration du Buffet d'eau en compagnie de maîtres d'art y travaillant, pour 177 visiteurs ;
- semaine des métiers d'art scolaire : visites et ateliers thématiques, pour 550 élèves et enseignants, dont la visite sensorielle pour les tout-petits *Versailles du bout des doigts : matières et matériaux à Versailles* pour la première fois proposée aux assistantes maternelles ;
- visite de l'exposition *Le Réveil de la pierre* à Mantes-la-Jolie sur le chantier de restauration des groupes sculptés de la grille de l'Orangerie, pour 270 visiteurs ;
- activités sur le site du campus avec des artisans d'art et des jeunes talents, pour 270 visiteurs.

## La Nuit européenne des musées (13 mai 2023)

La 19<sup>e</sup> édition, à l'occasion des 400 ans du château de Versailles, a proposé une exceptionnelle ouverture nocturne des grands appartements du Roi et de la Reine ainsi que de l'exposition *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi, l'écho du Caravage à Versailles*, accompagnée de médiations postées réalisées par des élèves de l'École du Louvre et d'une scénographie sonore réalisée pour l'occasion, pour 5 477 visiteurs entre 19 h et minuit.

## Les Rendez-vous aux jardins (3-4 juin 2023)

Pour la 20<sup>e</sup> édition, sur le thème des « musiques du jardin », une médiation faisant le lien entre fragrances et musiques a été proposée dans le *Jardin du Parfumeur* réalisé grâce au mécénat de la Maison Francis Kurkdjian. Tout au long des deux Semaines des jardins, après un colloque inaugural pour 10 classes, 1 367 visiteurs prioritaires (scolaires et spécifiques) ont été accueillis sur 65 créneaux d'ateliers et visites. Durant le week-end du 3-4 juin, 2 300 individuels ont découvert le *Jardin du Parfumeur* en compagnie des jardiniers, mais aussi d'étudiants de l'INSPE, de l'ISIPCA et du CRR. 241 visiteurs en famille ont par ailleurs suivi des ateliers et visites.

## Les Journées européennes du patrimoine (du 15 au 17 septembre 2023)

L'aile nord du château a été ouverte afin d'y dévoiler en avant-première la galerie de l'Histoire du château, fraîchement rénovée. Pour ce week-end exceptionnel, le château proposait également de découvrir certaines galeries historiques comme les salles Louis XIV, la Chapelle royale, les salles des Croisades et l'Opéra royal, en compagnie d'étudiants médiateurs, et de célébrer le sport en ouvrant la salle du Jeu de Paume. Pour la première fois, une nocturne exceptionnelle a précédé le week-end des JEP le vendredi soir.

1 567 visiteurs ont été accueillis le vendredi soir et 9 705 le week-end, et 85 groupes scolaires représentant 2 450 élèves ont été accueillis sur la Semaine du patrimoine, les opérations « 400 ans pour 400 jeunes » dans la galerie de l'Histoire du château et « Levez les yeux » au Jeu de Paume.



### Des outils de médiation enrichis pour le jeune public

L'Établissement a multiplié le développement d'outils de médiation afin d'accompagner le jeune public et les familles dans leur découverte de Versailles.



#### Le dépliant promotionnel «Versailles en famille»

Le dépliant « Versailles en famille » a été actualisé pour promouvoir, par thématique et tranche d'âge, la diversité des visites et ateliers proposés aux familles sur l'ensemble du domaine. Illustré par Claire Le Meil, il constitue un outil à la fois pour les parents et les enfants. Ces derniers ont en effet la possibilité de colorier le verso, sur lequel le tableau *Louis XIV parmi les attributs des arts et des sciences* a été reproduit en illustration.

Ce dépliant est diffusé sur site, auprès du grand public ou lors de journées événementielles, ainsi que dans quelques sites versaillais partenaires.

#### Les livrets-jeux des expositions Noël Coypel, peintre de grands décors et Horace Vernet

Le livret-jeu *Noël Coypel* réalisé en partenariat avec *Paris Mômes* propose aux enfants de 8 à 12 ans des informations adaptées, des questions et des jeux permettant une compréhension active de l'exposition. Largement illustré, ce livret-jeu est conçu sur un ton ludique et instructif, étant à la fois une aide à la visite et un parcours-jeu.

Un autre livret-jeu, réalisé en partenariat avec *Le Petit Léonard*, permet aux enfants, à partir de 7 ans, de découvrir l'exposition *Horace Vernet*. Il leur sert de guide à travers les salles et leur propose des jeux pour mieux observer, découvrir et comprendre quelques-uns des chefs-d'œuvre de l'exposition.



#### Partenariat avec Lunii

En 2023, Lunii, créateur de la conteuse interactive *Ma Fabrique à Histoires*, a réalisé un nouvel épisode audio de « L'agence Mouche à Versailles », intitulé « Au secours de Marie-Antoinette », qui permettra aux enfants de découvrir la vie de Marie-Antoinette, l'histoire du Petit Trianon ou encore celle du hameau de la Reine de façon ludique.



La collaboration du château de Versailles avec Lunii date de 2021, avec la sortie du premier épisode de la série consacrée à Versailles. Aujourd'hui, *Ma Fabrique à Histoires* compte donc trois albums jeune public consacrés à Versailles :

- « L'agence Mouche à Versailles – L'affaire du bureau du Roi » sorti en mai 2021 ;
- « Les animaux à Versailles » sorti en mai 2022 ;
- « L'agence Mouche à Versailles – Au secours de Marie-Antoinette » sorti en mai 2023.

#### Nouvelle identité visuelle pour la programmation «18-25 ans»

Le château de Versailles a lancé une nouvelle offre destinée au public jeunes adultes. Pour l'accompagner, une agence de communication a conçu une identité graphique, dont une pastille «18-25», déclinée en quatre couleurs pour chaque événement proposé : visites guidées, huis clos, ateliers et rencontres professionnelles. Elle a été utilisée dans toutes les affiches de promotion et les événements proposés à ce public (Book-club, procès fictif, assemblée des jeunes), dans les envois mailing et la création des billets en ligne.

Des partenariats ont également été établis pour mettre en avant cette nouvelle programmation, notamment avec le Pass Culture, le kiosque jeune de Paris, le musée du Quai Branly, le Campus Versailles, les Amis de Versailles mais aussi avec des médias tels que *Le Bonbon* et *Le journal des lycéens*.

#### 4.2.2

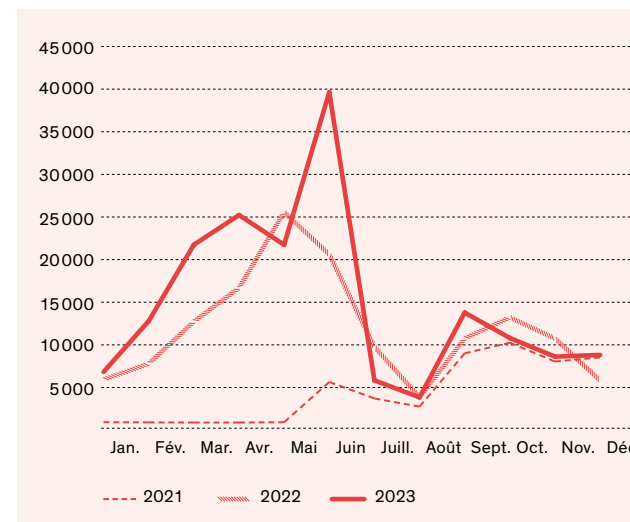
## LA MÉDIATION CULTURELLE POUR LES SCOLAIRES

### Une médiation sur mesure

#### Accueillir sur le temps scolaire et périscolaire : une offre de programmation adaptée et une attention du public renouvelée

En 2023, les tendances amorcées en 2021 et 2022 se sont confirmées avec une reprise de la fréquentation du public scolaire (+25 %) suite à l'épidémie de Covid. Néanmoins, l'envolée des coûts des cars, la pénurie de véhicules et de chauffeurs, le relèvement du plan Vigipirate suite aux attentats d'octobre 2023 et la priorité gouvernementale donnée à la présence des enseignants devant leurs élèves ont complexifié l'organisation des sorties scolaires pour le second degré. Toutefois, 6 394 groupes et 171 544 élèves ont visité le château en 2023. L'augmentation de la fréquentation a été soutenue par la hausse des visites autonomes (+43 %). La réservation de visites guidées et d'ateliers a également connu une hausse de 18 % par rapport à 2022. Les ponts et les attentats expliquent respectivement les reculs en mai et novembre.

#### Évolution de la fréquentation scolaire



Le public international a continué sa progression, représentant 33 % des visiteurs scolaires, contre 20 % en 2022, à rapprocher de la progression des visites autonomes (+43 % de groupes en 2023), en dépit d'une mise en avant de visites en langue étrangère (espagnol, anglais, allemand et breton), ce public ne représentant que 4 % des réservations. En 2023, la commercialisation d'un outil d'aide à la visite ludo-pédagogique « Jouons à Versailles » a permis d'accompagner les enseignants dans la visite avec leur classe par des jeux d'observation, devinettes et mimes.

Si le public du second degré représente seulement 35 % des structures réservant une visite guidée contre 58 % du premier degré, les collégiens et lycéens représentent près de la moitié de la fréquentation (49 % contre 47 % des élémentaires et maternelles), ce qui s'explique par la jauge plus conséquente des classes supérieures. Le développement d'offres adaptées à ces publics et de propositions liées aux actualités (*Versailles, des jeux, du sport* ou *Versailles, berceau de la République*) a répondu aux attentes des enseignants. En plus des offres développées à l'appui de l'exposition *Horace Vernet*, le château a proposé une visite adaptée aux 3-6 ans (*Petits chasseurs de trésors*) et des initiations à l'histoire de l'art (1,2,3 *Tableau*), permettant aux plus jeunes d'appréhender l'Établissement (+400 % de fréquentation des écoles maternelles).

L'utilisation du Pass Culture a progressé en 2023. Elle demeure réservée en grande partie aux établissements participant à un projet d'éducation artistique et culturelle comme le « Pentathlon des arts », le projet académique ou les PACTE, les visites avec des créneaux dédiés peinant à trouver leur public.

#### L'OFFRE PASS CULTURE

L'offre Pass Culture reste composée :

- pour la part individuelle, de la possibilité d'acheter pour 10 € un code donnant accès à un tarif gratuit sur la billetterie de l'EPV pour assister à une visite guidée ou aux Grandes Eaux diurnes ; d'activités orientées vers les 18-25 ans

et présentées aussi bien sur le Pass Culture qu'en billetterie, au prix de 10 € à 12 € ;

- pour la part collective, de la possibilité, sur demande et pour quelques établissements scolaires, d'acquiescer ses frais de réservation (75 €) via le Pass Culture.

#### CHIFFRES CLÉS PASS CULTURE 2023

- 1 542 réservations sur la part individuelle (CA de 15 012 € TTC) ;
- 82 réservations scolaires sur la part collective (CA de 6 150 € TTC).

#### Versailles à la hauteur des plus petits

Le château de Versailles a initié en mars 2023 une offre s'adressant aux plus jeunes, dès 6 mois. Réflétant l'importance des liens intergénérationnels, ces offres sont conçues à destination des familles, impliquant les parents et les professionnels de la petite enfance (assistantes maternelles, auxiliaires parentaux ou de puériculture). Tremplin à la réduction des inégalités dès le plus jeune âge, elles abordent le patrimoine à travers des activités sensorielles et créatives.





Soutenue par la Caisse d'allocations familiales des Yvelines (CAF), cette programmation s'est déployée sur deux thématiques : un atelier de découverte sensible des matériaux *Versailles du bout des doigts* et un atelier créatif *Mon tout petit atelier du peintre*. Ces deux propositions mettent la découverte et l'expérimentation au centre du projet éducatif, en proposant des activités simples et pouvant être reproduites à la maison.

22 représentations ont eu lieu pour 110 assistantes maternelles et 330 enfants en garde. Les bilans menés avec les professionnels de la petite enfance permettent d'ajuster les propositions et la connaissance de ce public.

#### Des programmations estivales dédiées au jeune public

Dans le cadre de l'Été culturel, le château de Versailles a accueilli 650 jeunes inscrits dans les structures collectives (établissements scolaires participant au dispositif « école ouverte », centres de loisirs, maisons des jeunes et de la culture) et associatives pour une découverte des châteaux de Versailles et de Trianon. La fréquentation s'est élevée à 73 % des inscrits.

La fréquentation est francilienne, avec un public de proximité, yvelinois et versaillais. Des partenariats avec des structures et le relais par des délégués de préfets, notamment du territoire mantois, ont permis la fidélisation de structures, comme le service jeunesse de Mantes qui a intégré les activités dans sa programmation à destination des jeunes et des familles. Des centres sociaux se sont aussi positionnés sur plusieurs créneaux, touchant un public plus conséquent.

#### Découvrir Versailles et ses métiers

##### Accueil de stagiaires de 3<sup>e</sup>

Dans le cadre de l'accueil de stagiaires de 3<sup>e</sup>, la préfecture des Yvelines organise des visites du château de Versailles sur la découverte des métiers d'art, au nombre de cinq en 2023, touchant près de 100 collégiens. Le Secteur éducatif a par ailleurs accueilli trois stagiaires de 3<sup>e</sup> et 2<sup>de</sup> pour une découverte des métiers de la médiation. L'équipe participe également aux semaines d'accueil des stagiaires de 3<sup>e</sup> organisées en décembre et en février chaque année par la Direction des ressources humaines de l'EPV.

##### Les lundis de la voie professionnelle

Dans le cadre du Campus d'excellence dédié aux métiers d'avenir dans les domaines du patrimoine, des arts, de la gastronomie, du tourisme et de la création, le Château est sollicité pour mettre en place des rencontres entre professionnels et élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>. Elles ont lieu un lundi matin par mois, selon cinq filières : accueil, services et tourisme, art et design, patrimoine bâti, horticulture et gastronomie. Des rencontres avec d'autres intervenants ainsi que des présentations de formations sont aussi organisées. Ces propositions permettent aux élèves de découvrir des métiers pouvant faire naître des vocations, et d'augmenter la visibilité des filières professionnelles auprès des collégiens. 12 classes, représentant 230 élèves, ont profité de ces journées, soit environ 60 élèves par date.

Dès la rentrée de septembre, il a été décidé de proposer un forum des métiers du patrimoine et de l'artisanat d'excellence, en remplacement des lundis de la voie professionnelle dont le dispositif s'essouffait. Annulé en raison des attentats d'octobre, le forum aurait mobilisé les techniciens d'art sur une unique journée le 16 octobre, dans les jardins du Grand Trianon, et devait accueillir 300 élèves du réseau campus.

Le lundi 14 décembre, le château de Versailles a participé aux « Plongées en savoir-faire », nouveau projet du campus pour les métiers de l'accueil, accueillant 24 élèves de 2<sup>de</sup> FMRC du lycée Voilin, 6 élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du collège Les Bouvets et 6 élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du collège Maréchal Leclerc, à Puteaux. Les élèves ont échangé avec des professionnels du Château travaillant à l'accueil des publics, dont deux chargées d'information culturelle.

##### Semaine des métiers d'art

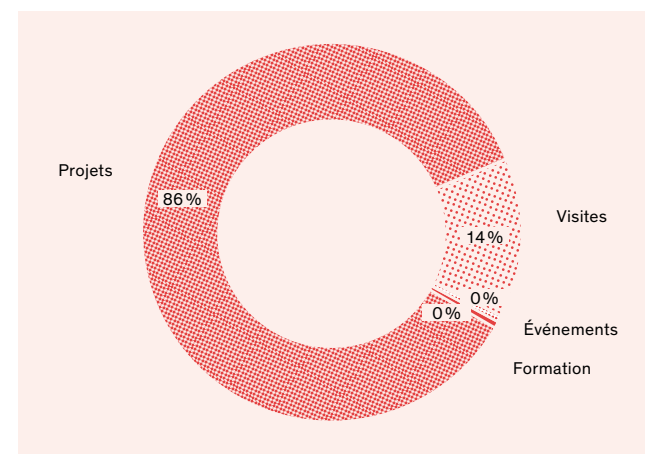
Du 28 au 31 mars, la Semaine des métiers d'art a été ponctuée de visites scolaires. Six activités étaient programmées, dont des rencontres avec un apprenti, la visite-atelier *Secrets de marbres* et la visite guidée *Les métiers d'art à Versailles*. Une visite sensorielle, *Versailles du bout des doigts*, a été pour la première fois proposée aux assistantes maternelles, permettant aux plus jeunes visiteurs d'appréhender le château à travers ses matériaux. Sur 21 représentations, 14 ont été maintenues (annulations dues à la visite du roi Charles III et au mouvement social du 28 mars) accueillant près de 550 élèves et enseignants.

#### Une journée dédiée aux publics prioritaires

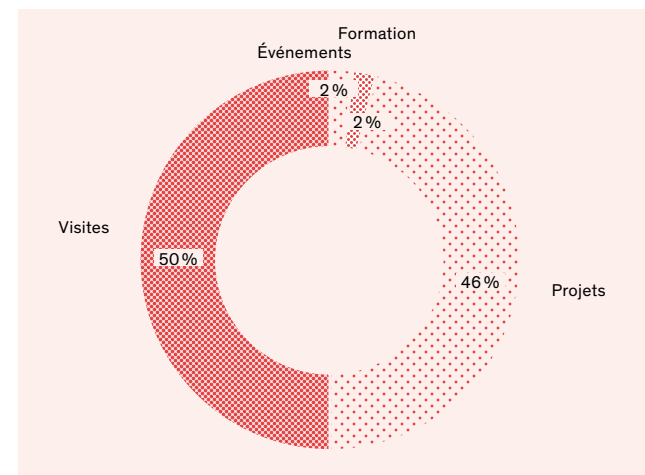
Le dispositif « Un lundi à Versailles » dédié aux publics scolaires et empêchés a accueilli 28 662 personnes, soit 616 groupes, en 2023. La fréquentation est en hausse par rapport à 2022.

L'offre est restée proche des années précédentes, avec des visites-conférences dans le jardin en haute saison, et dans plusieurs espaces du château durant l'année : les appartements de Mesdames, la galerie des Batailles, les salles Empire, les attiques Chimay et du Midi venus remplacer l'attique du Nord fermé pour travaux, le grand appartement du Roi et la galerie des Glaces. Dans la continuité des ouvertures de 2021, l'exposition d'automne/hiver a été ajoutée au parcours de visite les lundis ; néanmoins, en 2023, l'exposition *Horace Vernet* n'a pas remporté l'adhésion des publics scolaires.

#### Répartition des groupes publics empêchés par regroupement



#### Répartition des groupes scolaires par regroupement

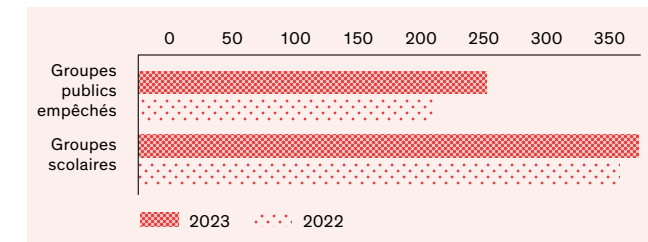


Cette année, 360 groupes scolaires, soit 18 226 élèves et professeurs, ont été accueillis les lundis au château de Versailles, dont 146 groupes (4 156 pax) en programmation courante, c'est-à-dire par réservation sur la billetterie en ligne du château, qui représente 50 % de la fréquentation scolaire du lundi. Concernant les publics empêchés, 256 groupes (10 436 pax) ont bénéficié de visites les lundis, dont 35 en programmation courante, soit 14 % de la fréquentation (682 pax).

Jour de fermeture au public, le lundi favorise l'organisation de projets et événements. Dans ce cadre, 137 groupes scolaires (13 891 pax) ont visité le musée en 2023, soit près de 48 % de la fréquentation des lundis. Cette fréquentation est en baisse de 25 % par rapport à 2022, ce qui s'explique par l'intensification des activités le lundi, complexifiant l'organisation de projets.

Le projet conventionné avec la mairie de Versailles pour son dispositif « Passeport citoyen » s'est poursuivi et adapté. Ce projet proposait des visites des Grands Appartements et de la salle du Congrès à des élèves d'établissements élémentaires du territoire de la Ville de Versailles. Au total, 14 classes de CM1 (soit 490 élèves) ont suivi, sur deux lundis de janvier et février, des visites guidées autour de l'histoire républicaine du château. À la rentrée de septembre, quatre nouvelles dates ont été proposées. Sept classes de CM1 (soit 420 élèves) sont venues pour un parcours adapté au thème de visite « Versailles, berceau de la République ».

Concernant les publics empêchés, 220 groupes (9 724 pax) sont venus dans le cadre de projets ou d'événements le lundi, soit 86 % de la fréquentation. Ce pourcentage s'explique par l'opération « Une journée de vacances à Versailles avec Emerige » recevant 5 000 jeunes de centres de loisirs sur deux lundis d'été, ou le projet « Escalpe » qui s'est déroulé sur plusieurs lundis dès septembre 2023. Une baisse de 8 % est à noter par rapport à 2022.

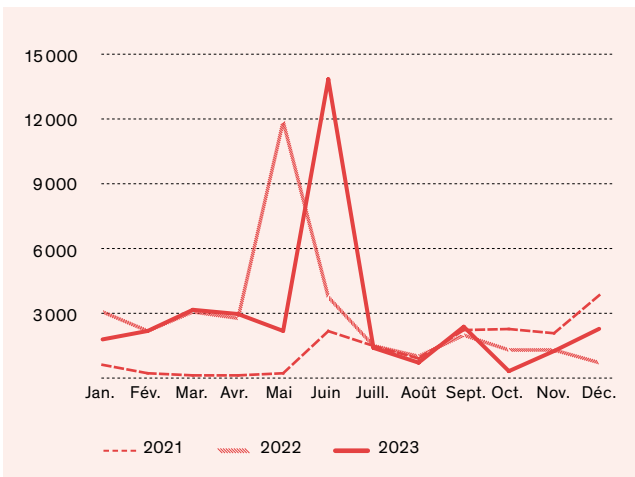




### Les projets majeurs pour les scolaires et les publics spécifiques

Les projets éducatifs et culturels menés avec les partenaires se poursuivent et s'enrichissent, ce qui donne lieu à une programmation spécifique. La densité des projets s'est confirmée en 2023, avec une fréquentation en baisse (-2 % en pax) expliquée par l'absence du projet biennal « À l'école du patrimoine et de la création », mais compensée par la richesse des propositions événementielles et des projets dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Au total, 847 groupes ont bénéficié d'une offre événementielle ou d'un accompagnement de projet, soit 32 659 élèves.

#### Évolution de la fréquentation des projets et événements



#### «Pentathlon des arts» – Olympiade culturelle

De 2023 à 2024, dans le cadre du label l'Olympiade culturelle de Paris 2024, l'EPV a proposé un «Pentathlon des arts».

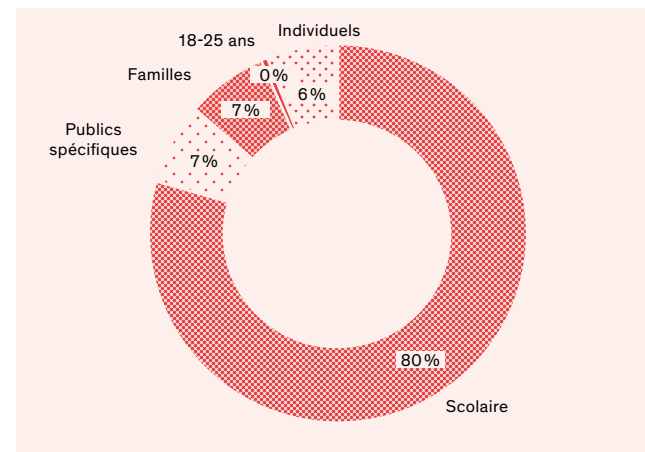
Prenant la forme d'une programmation événementielle, ce pentathlon a été lancé de février à juin 2023 avec une offre d'ateliers à destination des scolaires, des publics du champ social, en situation de handicap, des familles et des 18-25 ans. Une semaine par mois était consacrée à l'un des cinq domaines artistiques composant le «Pentathlon des arts» : arts visuels en février, littérature et écriture en mars, audiovisuel et arts numériques en avril, architecture et design en mai, musique et arts de la scène en juin. Ce cycle s'est clôturé par un week-end événementiel les 23-25 juin 2023, proposant de choisir son propre pentathlon parmi dix ateliers artistiques, et de graver des médailles pour créer une œuvre collaborative rappelant les lustres de la galerie des Glaces.

Avec un taux de remplissage de 60 % et une fréquentation de 2 879 visiteurs, le pentathlon a été plébiscité par les scolaires, dont 75 % de néo-visiteurs.



À partir de novembre 2023, la programmation mensuelle du pentathlon a été relancée jusqu'au mois de mars 2024. Contrairement à l'édition précédente, elle ne s'adresse qu'à des groupes scolaires et spécifiques. Au total, 683 scolaires ont été accueillis en novembre et décembre, soit une augmentation de la fréquentation de 64 % comparé aux deux pentathlons de février et mars 2023, pour les mêmes domaines artistiques.

#### Répartition des publics du «Pentathlon des arts»



À cette programmation événementielle se sont ajoutés cinq projets d'éducation artistique et culturelle ayant pour objectif l'inclusion, valeur promue par le comité olympique de Paris 2024. De janvier à juin, cinq classes d'établissements scolaires yvelinois ont travaillé avec cinq groupes d'enfants et d'adolescents hospitalisés ou en institut médico-éducatif. Chaque binôme ainsi constitué a réalisé une œuvre mêlant art et sport dans l'un des cinq domaines du «Pentathlon des arts», en collaboration avec un artiste. Ces créations ont été restituées le 23 juin, à l'occasion de la journée olympique, et exposées lors du week-end événement des 24 et 25 juin à l'Orangerie.

### «Enfants conférenciers» : quand les publics deviennent médiateurs

Le Château a renouvelé son adhésion au dispositif «Enfants conférenciers» initié par les conseillers pédagogiques de l'académie de Paris. Ce dispositif est basé sur le principe de confier, le temps d'une présentation autour d'une sélection d'œuvres, le rôle de conférencier à des élèves. Ces derniers disposent de sept semaines pour préparer leur visite en classe avant de réaliser leur médiation au château par petits groupes aux élèves d'une autre classe. En 2022-2023, deux files de cinq classes ont participé à ce projet. Au total, 227 élèves de la grande section de maternelle au CAP ont participé à l'expérience, sur le thème «Louis XIV, un roi visionnaire?».

Le 4 avril, sur le thème de la démocratie, les élèves participants se sont rassemblés dans la salle du Congrès pour présenter le projet de loi qu'ils avaient imaginé. Ce parcours concernait 11 classes, de l'élémentaire au lycée (comprenant les Apprentis d'Auteuil), issues de l'académie de Paris et de la capitale du Honduras.

Parallèlement à ces parcours, le château accueillait pour la première fois quatre résidences «Enfants conférenciers» durant l'année 2022-2023 (4 classes, 85 élèves). Les élèves ont alterné déplacement au pied des œuvres et travail en atelier. Chaque résidence a donné lieu à une restitution : une médiation auprès des familles ou du public du musée, permettant aux élèves de prendre part à la vie du musée. En janvier et avril 2023, deux résidences ont eu lieu avec des élémentaires : l'une dans l'exposition *Louis XV, passions d'un roi* avec une classe de CM2 de l'école élémentaire Miollis à Paris et la seconde au Grand Trianon avec une classe de CM1 de l'école élémentaire Moulin de Pierre à Clamart.

En septembre 2023, le dispositif «Enfants conférenciers» s'est renouvelé, avec deux parcours classiques dans le grand appartement du Roi et la galerie des Glaces (10 classes, 255 élèves) et dans la salle du Jeu de Paume et la salle du Congrès (10 classes, 217 élèves).

Cette proposition de «public médiateur» se prolonge dans le supérieur. Ainsi, la poursuite du partenariat avec l'INSPE de l'académie de Versailles de formations diverses (licence «Science de l'éducation», master «Professorat des écoles, diplômes interuniversitaires», master «Médiation culturelle»), a permis l'accueil de 210 stagiaires en 2023. Les étudiants du master «Médiation culturelle» ont participé à la journée événementielle des Rendez-vous aux jardins avec des médiations originales dans le *Jardin du Parfumeur*, ouvert à cette occasion.



#### Accompagner, sur le temps long, la pédagogie projet

Le château de Versailles accompagne des classes dans la construction et le suivi de projets d'éducation artistique et culturelle (EAC), permettant aux élèves et enseignants de faire de Versailles un terrain de jeu et d'expérimentation durant une année.

Cette année, le développement durable et les questionnements écologiques se sont imposés dans les projets. Mêlant découverte artistique et paysage, les collégiens du collège Jean Vilar des Mureaux ont, autour de cyanotypes, questionné la place de la nature et du végétal, tandis que, pour la seconde année, les éco-délégués des collèges versaillais ont rencontré les professionnels du Château pour réfléchir aux notions d'impact écologique et de sobriété énergétique.

Les rencontres avec les professionnels sont plébiscitées par les enseignants, que ce soit sur le terrain avec une présentation du réseau souterrain des canalisations par les fontainiers (école Corot), ou dans des conférences, comme lors du forum des métiers de Pass Culture où l'équipe média et presse du Château ainsi que le service protocole se sont prêtés à l'exercice.





L'expression orale fut le dernier thème des projets accompagnés en 2023, que ce soit dans un spectacle hommage à Olympe de Gouges co-construit par une compagnie des arts du cirque et une classe du collège de Chanteloup-les-Vignes, ou l'organisation de débats à l'auditorium avec quatre sections internationales de lycées yvelinois et dans la salle du Congrès avec le lycée professionnel Jean Monnet d'Annemasse, sur des sujets comme la préservation et l'accessibilité du patrimoine ou la liberté à disposer de son corps.

Les 3 février et 18 décembre, deux concerts participatifs à la Chapelle royale ont permis à 35 classes des Yvelines et des départements limitrophes d'écouter le chœur de la maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles. Les élèves ont été invités à unir leurs voix à celles des pages de la maîtrise. En préparation, un kit pédagogique (paroles, partition, fichiers vidéo, dossier pédagogique) a été envoyé en amont aux classes, tandis que des visites guidées du château ont permis aux classes de découvrir les collections.

#### Rayonner sur le territoire national : accueillir tous les scolaires

Si la fréquentation scolaire est certes marquée par une forte présence territoriale et francilienne, les groupes scolaires nationaux représentent 58 % de la fréquentation. Afin d'accompagner ces publics, le château de Versailles s'est rapproché des partenaires territoriaux pour concevoir des programmes adaptés aux besoins des établissements scolaires.

#### Académie de Rennes

À l'occasion de l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors*, un projet d'EAC pour les classes de cycle 3 et collèges a été proposé sur l'académie de Rennes. Ce projet porté par la DRAEAC de Bretagne a retenu l'attention de quatre établissements de Rennes, Redon et Langrolay-sur-Rance, représentant sept classes de primaire et collège.

En novembre 2023, deux classes de 5<sup>e</sup> du collège Le Cleu Saint-Joseph de Redon sont venues à Versailles, pour visiter le château et rencontrer la commissaire de l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors* avant de découvrir les toiles de l'artiste au Grand Trianon. Une restitution des projets réalisés par les classes est prévue à Rennes au printemps 2024.

#### Département de l'Orne

Le renouvellement de la convention avec le département de l'Orne a permis la venue de collégiens sur cinq dates en mars et avril 2023. Les visites *Versailles à travers les siècles* et *Roulez carrosses!* leur ont été proposées dans le cadre d'un projet visant la découverte du patrimoine équestre à travers la visite des haras du Pin. La visite du château de Versailles a été complétée par une découverte de la galerie des Carrosses dans la Grande Écurie et par une visioconférence sur le thème du cheval à Versailles.

### Semaines nationales

#### Semaine des jardins – 2 010 participants

L'édition 2022-2023 de l'opération du ministère de la Culture a eu pour thème « Les musiques du jardin ». Le Château, accueillant pour deux ans une opération de mécénat avec le parfumeur Kurkdjian dans le *Jardin du Parfumeur*, a proposé de lier les deux événements avec des médiations interrogeant les sens, le langage et le ressenti au jardin. L'exploration des sens était au programme, avec un atelier sur les odeurs en partenariat avec Maison Francis Kurkdjian *Voyage sensoriel dans l'atelier du parfumeur*, une visite animée pour les petits *Samson le bourdon*, une visite sensorielle *Ressentir au jardin*, une balade musicale et un atelier artistique *Fleurs en art*. Ces médiations ont réuni 74 groupes et 2 010 participants.

Un colloque conjuguant sens et science, mené par des élèves du CE1 à la Terminale, a ouvert cette programmation. Accompagnées par un professionnel du Château et un parrain, cinq classes ont travaillé à une publication, une étude ou un rendu restitué à Versailles, le 30 mai 2023, sous la forme de tables rondes. Ces dernières ont accueilli 327 participants, tandis que des médiations courtes ont été animées par les élèves-chercheurs dans le *Jardin du Parfumeur*.

#### « La classe, l'œuvre! »

Adossé à la Nuit européenne des musées, le dispositif « La classe, l'œuvre! » a eu pour thème, en 2023, « Cotelte et les jardins ». La théâtralité des peintures de l'artiste du XVII<sup>e</sup> siècle Jean Cotelte et les jardins du Grand Trianon ont été le point de départ d'inspiration pour une création artistique. Trois classes de Versailles ont participé (CM2 de l'école Carnot, 3<sup>e</sup> du collège Poincaré, Terminale option HDA du lycée Marie Curie). Le samedi 13 mai, dans la galerie des Cotelte, les élèves ont proposé des médiations originales devant du public et leurs familles.

#### Semaine du patrimoine – 2 325 participants

Encadrant la 40<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, les Semaines du patrimoine ont réuni 38 classes et plus de 1 200 élèves, de la crèche au lycée, du 11 au 22 septembre 2023. Autour du thème « Patrimoine vivant », le public scolaire a participé gratuitement à des événements, ateliers et visites pour comprendre comment le patrimoine reste vivant dans les mémoires. À cette occasion, une nouvelle visite intitulée *Mémoire dans le cadre* sur le thème des photos d'archives et une visite guidée *Vous avez dit patrimoine?* ont été conçues autour de la notion de patrimoine.

Le Jeu de Paume a été mis à l'honneur lors de cette édition dans le cadre du dispositif « Levez les yeux » du ministère de la Culture. La salle du Jeu de Paume a été ouverte aux élèves du cycle 3 au lycée les 14 et 15 septembre. Au total, 12 classes et 312 élèves ont été accueillis par 5 élèves de l'École du Louvre qui ont présenté les lieux et son histoire en partant du ressenti des élèves.

### Débattre à Versailles : l'accueil de concours

#### Petits champions de la lecture

Dans la continuité de l'opération engagée en 2022, avec l'accueil des finales des écoles dans le cadre de la Nuit de la lecture, et dans la lignée des propositions autour du spectacle vivant et de l'expression orale sur l'année 2022 (projet académique, année Molière...), le château de Versailles a accueilli, le 19 avril, la finale régionale des « petits champions de la lecture ». 14 petits champions départementaux ont lu pendant trois minutes leur texte préféré dans la salle du Congrès devant un public de 250 élèves et d'une centaine de membres des familles et d'officiels.

#### Trouve ta voix

En partenariat avec l'association Trouve ta voix, le château de Versailles a accueilli dans la salle du Congrès les finalistes du concours « Trouve ta voix ». Six lycéens issus des académies franciliennes ont débattu devant 300 pairs sur le thème « Que voudriez-vous dire au monde? ».

### Découvrir Versailles lors d'une journée thématisée

#### 5 000 collégiens à Versailles

Les conseils départementaux des Hauts-de-Seine et des Yvelines, avec le château de Versailles, ont organisé une journée à destination de 107 classes des deux départements, sur le thème des arts à Versailles, le 5 juin 2023.







Pour cette 5<sup>e</sup> édition, la thématique des arts a été déclinée dans deux parcours à travers le château et les jardins. Les élèves ont été invités à réfléchir aux liens entre arts et sport et à la célébration du sport à travers l'art, en s'inspirant des collections du château. Pour préparer les classes à cette journée, une réunion d'information en visioconférence, une visite de repérage au château et une masterclass en visioconférence autour des arts à Versailles ont été organisées avec les enseignants. Dans le château, les classes ont été initiées à la musique, aux arts de la scène et aux arts visuels, tandis qu'elles ont découvert dans les jardins l'architecture et le design, l'audiovisuel et les arts numériques, et la littérature et l'écriture. Des activités en lien avec la danse, le chant et les jeux en bois ont été proposées. La chorale du département des Yvelines composée de 294 collégiens a interprété *Les Lumières de Chatou* de Tristan Leroy.

Durant cette journée, des agents de la Direction du développement culturel et de la Direction de la communication ont été mobilisés sur le terrain. Ils ont été secondés par des élèves de 1<sup>er</sup> et de Terminale pro des lycées Saint-Vincent-de-Paul à Versailles et Voilin à Puteaux. Ces derniers ont été préparés tout au long de l'année à cet événement par le Secteur éducatif ainsi que des chargées d'information et de communication.

#### 400 ans pour 400 jeunes

À l'occasion des Semaines du patrimoine, le château de Versailles a commémoré les 400 ans de sa construction en partenariat avec la région Île-de-France en invitant, lundi 18 septembre, 400 lycéens à découvrir l'histoire du château. Les élèves répartis en 14 classes se sont intéressés à la construction du château sous Louis XIII à nos jours, à travers un parcours théâtralisé et des activités pédagogiques dans le château et ses jardins. À la mi-journée, une photographie regroupant plusieurs classes a été réalisée dans les jardins ; à l'aide d'un drone, les élèves ont été photographiés en formant les cinq anneaux olympiques vus du ciel.

#### Des temps dédiés au public famille

Avec 8 % de hausse de fréquentation et un taux de remplissage avoisinant les 90 %, le public familial continue de plébisciter l'offre de visites. Comme chaque année, deux week-ends famille ont été programmés.

Le week-end famille de la haute saison s'est couplé avec l'événement grand public Rendez-vous aux jardins, avec une ouverture du *Jardin du Parfumeur* pour le week-end et des animations : visites guidées sur la thématique « Les musiques au jardin », balade musicale, visite-atelier *Voyage sensoriel au Jardin du Parfumeur*, visite contée pour les tout-petits *Samson le Bourdon* et *Bien-être au jardin*, cours de yoga dans les jardins de Trianon. Au total, 223 visiteurs ont participé à ces médiations.

Le week-end famille de la basse saison a mis à l'honneur les 400 ans du château, avec des visites guidées comme *Mémoires dans le cadre* pour les plus grands et *Petits chasseurs de trésors* pour les plus petits, ou un parcours théâtralisé immersif dans les Grands Appartements. L'événement a été perturbé par les alertes à la bombe le samedi et le dimanche, mais les visites guidées ont accueilli 126 visiteurs et le parcours théâtral près de 600 visiteurs.



Aux vacances de Noël, pour mettre en avant l'exposition *Horace Vernet* et la peinture à Versailles, un nouveau format d'événement a été créé pour les petits et grands. Intitulé « Les Mercredis peinture », il permettait de découvrir l'exposition avec des médiations flash de 10-15 minutes sous forme de tête-à-tête avec une œuvre proposée par des élèves de l'École du Louvre et de l'INSPE. Le public a pu découvrir un atelier en lien avec l'exposition, *Je peins comme, je sens, comme je vois*, et une visite pour les petits, *1,2,3 Tableau!*, qui proposait une initiation à l'histoire de l'art pour les 3-6 ans avec l'aide d'un tableau reproduit en grandeur réelle sous forme de tapis.

#### Une nouvelle maquette pédagogique pour les ateliers pédagogiques

L'EPV souhaitait renouveler la maquette pédagogique utilisée pour l'atelier *Construisons le château de Versailles* par le Secteur éducatif et le Secteur des publics spécifiques depuis près de 10 ans. Suite à la déclaration infructueuse d'une première consultation, une nouvelle version du cahier des charges a été publiée en mars 2023. Trois entreprises ont répondu à cet appel d'offres dont la société Fumel 3D qui est désormais le titulaire du marché depuis le 30 mai 2023. La modélisation 3D des éléments de la maquette d'une part, et des planches tactiles d'autre part ont nécessité trois mois de travail en collaboration entre la société Fumel 3D, le Service des programmes culturels et scolaires et la Conservation. La maquette pédagogique a été livrée le 24 novembre 2023. Elle est constituée de 27 composants assemblables entre eux, permettant de représenter les six grandes périodes historiques de construction ainsi que les transformations extérieures du château. En complément de la maquette, trois planches tactiles destinées au public en situation de handicap visuel ont été produites. Deux d'entre elles présentent les éléments architecturaux et décoratifs des façades du château. La dernière reprend les matériaux de construction indiqués sur les deux premières planches. Elles ont été livrées en deux parties au mois de décembre 2023 en raison d'une réception, plus tardive que prévue, des échantillons de matériaux fournis par la DPJ. Le nouvel atelier *Construisons le château de Versailles* est programmé pour le mois de janvier 2024.





### Accompagner les enseignants

#### Former les enseignants à l'éducation artistique et culturelle

L'Établissement fait découvrir le château aux enseignants à travers des rencontres professionnelles et des ressources numériques. Ils sont ainsi accompagnés dans la construction de projets éducatifs, artistiques et culturels, dans un cadre disciplinaire et interdisciplinaire.

Les 982 enseignants accueillis cette année ont été sensibilisés à la thématique du « Pentathlon des arts » à travers des visites sur les cinq arts le composant. Une formation en visioconférence a permis à des enseignants belges de participer.

Le forum de rentrée 2023 sur le thème « Sciences et art » a proposé de faire découvrir aux enseignants l'offre scolaire, les projets d'EAC et les ressources. Les formations proposées concernent de nombreuses disciplines, tels l'expression orale, les métiers d'art, le développement durable, l'astronomie ou l'histoire de l'art. Les parcours de formation sont construits avec des partenaires publics comme le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Synchrotron SOLEIL à Saclay, ou encore la fondation La main à la pâte.

Les enseignants participant à des projets tels que « À l'école du patrimoine et de la création », « 5 000 collégiens à Versailles » ou « Enfants conférenciers » ont été reçus en présentiel et en distanciel pour être accompagnés dans la découverte des lieux et le déroulé du projet.

Depuis septembre 2023, le nombre d'enseignants accueillis est en baisse, suite à l'annonce ministérielle sur l'obligation de consacrer le temps de formation hors du temps scolaire.

#### Une équipe de professeurs relais en soutien au développement des projets

Dans le cadre de son partenariat avec l'académie de Versailles et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Yvelines, une équipe pluridisciplinaire de professeurs relais et d'appui contribue, par une réflexion pédagogique, à l'enrichissement de projets éducatifs, jouant un rôle essentiel dans l'éducation artistique et culturelle. Cette équipe est composée de cinq professeurs des premier et second degrés. Un renforcement de l'équipe a été engagé en septembre 2023 avec l'accueil d'un professeur relais et d'un professeur d'appui.

#### Développement éditorial, découvrir Versailles à distance

Chaque année, le Château alimente son portail de ressources pédagogiques destinées à la communauté éducative. Les ressources font écho aux actualités de l'EPV et aux événements culturels nationaux. S'adressant aux enseignants ainsi qu'aux élèves, ces ressources sont des aides pour préparer une visite au musée ou un cours en classe. Cette année, divers contenus ont été proposés :

- une vidéo « Il était une fois Louis XVI », retraçant la vie du souverain (enfance, centres d'intérêt, vie familiale, Révolution française), dans la lignée de l'animation « La journée du Roi » créée en 2016 et venant compléter la série vidéo « Il était une fois », après « Il était une fois Louis XV » réalisée en 2022 ;
- des contenus interactifs (Genial.ly) : *Les 400 ans du château de Versailles* ; *Le Buffet d'eau* ; *Versailles, une histoire d'architecture* ; *Activités physiques et divertissements à l'époque des rois et reines* – dans la perspective de l'année 2024 marquée par l'olympisme ;
- deux commentaires d'œuvres de Noël Coypel dans le cadre de l'exposition dédiée : *Jupiter accompagné de la Justice et de la Piété* et *Apollon couronné par la Victoire après la défaite du serpent Python*. Ce travail a permis d'étudier la figure d'Apollon, omniprésente au château de Versailles ;
- des fiches thématiques : « Le bassin du char d'Apollon » suite au chantier de restauration de la fontaine et des groupes sculptés ; « Les journées d'octobre 1789 : les derniers jours de la famille royale à Versailles », dans la rubrique « Réviser le bac avec Versailles ».

En décembre 2023, la convention de contribution à l'offre Lumni a été renouvelée pour un an entre le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale et le château de Versailles, ce dernier recevant 22 000 € pour la création de ressources audiovisuelles.



### 4.2.3

## L'ACCUEIL DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DES MUSÉES ET DES RELAIS CULTURELS

L'année 2023 s'est inscrite dans la continuité des actions menées en 2022.

#### Programmation annuelle et événementielle

##### Programmation annuelle

La programmation annuelle en direction des personnes en situation de handicap ou du champ social comprend des visites guidées sur site, des animations ludiques type « jeu d'aventure » et « escape game hors les murs », des ateliers hors les murs, des visites à distance.

Près de 15 200 visiteurs éloignés ou empêchés ont visité Versailles en visite autonome, accompagnés par des relais culturels d'associations.

Près de 18 000 visiteurs éloignés ou empêchés ont suivi, avec les relais, des visites guidées, des ateliers ou des animations (projets événements).

Au total, le château de Versailles a accueilli 49 208 visites de publics éloignés ou empêchés.

##### Partenariats

###### Aurore

De septembre 2022 à août 2023, le château de Versailles a accueilli 30 groupes issus des structures de l'association Aurore, soit 510 participants. Une programmation de trois activités par mois est proposée chaque trimestre à Aurore, ainsi que des activités lors d'événements, tels que la Semaine des jardins, l'Été culturel ou l'Automne culturel.

Les bénéficiaires sont issus de Centres d'hébergement d'urgence (CHU), Foyers logements, Hébergements d'urgence de demandeurs d'asile (HUDA), Centres d'hébergements et de réinsertion sociale (CHRS), situés à Paris et en région parisienne.

Suite au succès de ce partenariat et aux nombreuses demandes de visites guidées et ateliers de la part de ses structures depuis l'été 2021, l'association Aurore a souhaité le renouveler.

### L'Envol

Depuis juillet 2021, le château de Versailles et L'Envol ont initié un partenariat sous convention, afin de proposer des activités aux bénéficiaires de l'association. Ce projet vise à leur faire découvrir le château et son domaine, avec l'objectif de faciliter l'accès à la culture aux publics qui en sont éloignés et de concourir à la démocratisation culturelle.

De septembre 2022 à août 2023, le château de Versailles a accueilli sept groupes de L'Envol, soit près de 175 participants, souvent des familles dont un enfant est hospitalisé pour une longue durée. Une programmation est proposée chaque trimestre à l'association, ainsi que des activités lors d'événements, tels que la Semaine des jardins, l'Été culturel ou l'Automne culturel.

Fort de succès de ce partenariat, l'association L'Envol a souhaité le renouveler.

#### «Souffle d'art»: muséo et art-thérapie au château de Versailles

Huit art-thérapeutes conventionnés ont développé des séances d'art-thérapie au château, profitant des espaces mis à disposition de leurs patients. Au total, 38 séances ont eu lieu en 2023 pour plus de 250 personnes accueillies. Les grèves du début d'année et la semaine d'alertes à la bombe et d'évacuations ont contraint les art-thérapeutes à annuler certaines séances.

Le public diversifié se compose de femmes victimes de violences, de personnes hébergées en Ehpad, de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, de personnes venant d'un centre d'addictologie, d'un service d'éducation spéciale et de soins à domicile (SESSAD), de l'Institut Rafaël, de personnes souffrant de handicaps mentaux hébergées dans un foyer de vie, de personnes hospitalisées, de groupes de parole adolescents/parents, de femmes du Centre d'information sur le droit des femmes et des familles (CIDFF) ou de personnes souffrant de maladies rares non détectées ou visibles, comme les maladies chroniques invalidantes.

Le château de Versailles a présenté ce dispositif dans le cadre d'une journée d'études sur le *caring museum* organisée en mai 2023 à Bordeaux par l'association des personnels scientifiques des musées de Nouvelle-Aquitaine. La présentation a fait l'objet d'une publication dans le numéro 295 de la revue *Musées et collections publiques de France*. Une seconde présentation a été réalisée à l'Institut national du patrimoine (INP) dans le cadre de la formation continue du département des conservateurs sur le thème « La muséothérapie, du *care* au *cure*, art et santé dans les musées ».

#### Le Secours populaire français (SPF)

Dans le cadre de l'opération « C'est mon patrimoine ! », le château de Versailles a accueilli le 22 août 2023, 170 jeunes dont les familles sont suivies par le SPF pour participer au « Pentathlon des arts » et à une visite des Grands Appartements. En septembre, une restitution aux Mureaux a permis aux parents d'entendre des témoignages de jeunes sur leur journée à Versailles et de découvrir les œuvres réalisées.



### L'École française des femmes

L'École française des femmes, créée par l'Institut des Hauts-de-Seine pour faciliter l'intégration des femmes dans la société, propose un programme éducatif axé sur le perfectionnement du français, l'insertion professionnelle et la culture française. Pour leur rentrée 2023, les Écoles françaises des femmes ont sollicité l'EPV afin de permettre à 400 de leurs apprenantes de visiter le château. Une adaptation de la visite *Savoir-vivre chez la Reine* a été proposée pour découvrir les grands appartements de la Reine tout en évoquant le rôle des femmes à la Cour. La visite s'est terminée par une initiation à la danse baroque.

### Semaines événementielles

#### Semaine de la langue française

À l'occasion de la Semaine de la langue française, du 20 au 24 mars 2023, le château de Versailles a programmé des visites animées et guidées pour les publics spécifiques et scolaires.

L'édition 2022-2023 de l'opération du ministère de la Culture « Dis-moi Dix Mots » ayant pour thème « Dis-moi dix mots à tous les temps », le Château a proposé des visites et animations faisant découvrir Versailles à travers le prisme du temps. Les participants avaient le choix entre quatre visites guidées, *24 heures dans la vie de Louis XV* suivie d'un atelier d'écriture et d'art plastique *Au rythme de Louis XV, Versailles d'hier à aujourd'hui*, *Petites histoires printanières, Chefs-d'œuvre d'horlogerie*, et une visite à distance *Folle journée chez le roi*. En tout, 23 créneaux étaient proposés et le taux de réservation s'est élevé à plus de 86 %, pour un total de 301 participants.

### Semaine des droits des femmes

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, le château de Versailles a proposé une programmation composée de visites guidées pendant la semaine du 7 au 10 mars, et d'une journée événementielle le 8 mars à destination des publics du champ social. Trois types d'activités ont été proposés : des visites guidées, une visite inclusive, des événements.

Les visites guidées avaient pour thème *Savoir-vivre chez la Reine*, *Rencontre avec les filles de Louis XV* et *Chez les favorites*. 11 visites ont été programmées, dont 10 réservées pour un total de 182 participants.

La visite inclusive est une co-construction entre des médiatrices et des élèves de SEGPA du collège Jean Perrin de Nanterre de 3<sup>e</sup> ou de 4<sup>e</sup> présentant des difficultés scolaires. L'activité, adaptée de la visite *Rencontre avec les filles de Louis XV*, se déploie au sein des appartements de Mesdames : plusieurs points de médiation composés par un binôme médiatrice-élève ont permis au public de découvrir l'histoire des princesses. Quatre groupes ont suivi cette activité, soit environ 80 personnes.

Les événements étaient le procès fictif de Charlotte Corday, à l'auditorium, en collaboration avec la Fédération française de débat et d'éloquence (FFDE), et des visites *Portraits de femmes* conduites par des étudiants de l'École du Louvre et de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, dans les galeries Louis XIV. Quatre associations du champ social, soit 65 personnes, ont assisté au procès, tandis que deux groupes ont suivi les visites *Portraits de femmes*, soit près de 30 personnes.

Au total, plus de 350 personnes ont bénéficié d'une activité lors de cette semaine événementielle.



### Le Prix des Plurielles

Le jour symbolique du 8 mars 2023, le château de Versailles a accueilli la première édition du Prix des Plurielles, prix conçu par l'académie des Pluriels pour soutenir des femmes invisibles et inspirantes qui contribuent à améliorer le quotidien des habitants de leur commune. Cette première édition a réuni les villes des Mureaux, Saint-Germain-en-Laye et Mantes-la-Ville. 150 personnes ont profité d'une visite du Grand Trianon avant la cérémonie, ponctuée de discours des lauréates et de leur marraïne et d'intermèdes artistiques.

### Semaine des jardins

À l'occasion de la 20<sup>e</sup> édition des Rendez-vous aux jardins, le château de Versailles a proposé des activités gratuites à destination du public en situation de handicap ou éloigné des musées, afin de découvrir les jardins de Trianon sur le thème « Les musiques du jardin », du 30 mai au 9 juin 2023. Les activités proposées étaient :

- une visite animée *Promenade musicale* ;
- un atelier de pratique artistique autour de la technique du cyanotype *Fleurs en art* ;
- un atelier ludique et sensoriel sur le fonctionnement du jardin, sa mécanique, son langage, son équilibre et le rôle de l'homme *Comprendre et ressentir le jardin* ;
- une visite et un atelier sensoriels, au *Jardin du Parfumeur*, *Voyage sensoriel dans l'atelier du parfumeur*.

Sur 12 créneaux, 11 ont été réservés, et 10 groupes se sont présentés, pour un total de 185 personnes, dont 6 groupes du champ social et 5 groupes de personnes en situation de handicap.

### Semaine du handicap

Chaque année, à l'occasion de la Journée internationale des personnes en situation de handicap du 3 décembre, le château de Versailles organise une semaine dédiée à la sensibilisation de l'accessibilité. Elle bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise de la Française des jeux, engagée sur les enjeux d'accessibilité et d'inclusivité au sein des institutions culturelles. Elle vise à faire connaître les aménagements mis en place pour favoriser l'accès de tous à la culture et au patrimoine.

Lors de cette 11<sup>e</sup> édition, du 27 novembre au 2 décembre 2023, une programmation riche et diversifiée était proposée. Autour de l'exposition *Horace Vernet* et du musée de l'Histoire de France de Louis-Philippe, de nombreuses visites se sont adressées aux groupes et individus en situation de handicap tout en étant ouvertes aux groupes scolaires ainsi qu'au grand public. Au total, le château de Versailles a accueilli 806 participants, comprenant les 391 personnes présentes pour le concert du 1<sup>er</sup> décembre dans la Chapelle royale.

L'offre destinée aux publics en situation de handicap se composait d'une visite sensorielle de l'exposition *Horace Vernet*, ainsi que de visites adaptées de l'exposition et du musée de l'Histoire de France, telles des visites en LSF.



Le grand public et les scolaires ont bénéficié d'une programmation leur permettant de découvrir le château sous un nouvel angle. Celle-ci comprenait :

- une visite guidée *Suivez le guide!* abordant le musée de l'Histoire de France par des conférenciers d'un jour. Réalisée par les membres d'associations partenaires de la FDJ (CAPSAAA et Comme les autres), en binôme avec des étudiantes de l'École du Louvre, elle a permis à des classes de cycle 3 de déambuler dans le musée de l'Histoire de France afin d'en apprendre plus sur cette période, sous un nouveau regard ;
- une visite de sensibilisation à l'accessibilité d'un site patrimonial par des personnes en situation de handicap moteur et une personne en situation de handicap visuel, sous la conduite de la référente accessibilité du Château ;
- une visite animée *La geste de l'empereur* autour du thème de la peinture historique dans les salles de l'Empire de l'aile du Midi.

Parallèlement à ces visites, deux événements ont marqué cette édition 2023 :

- une visite théâtralisée et décalée intitulée *Où sont les femmes?*, imaginée et interprétée par les comédiens en situation de handicap du Théâtre du Cristal, abordant avec justesse et humour la place des femmes au château de Versailles au fil des siècles ;
- pour clôturer la semaine événementielle, le concert participatif « Au fil des temps » organisé à la Chapelle royale le vendredi 1<sup>er</sup> décembre, avec L'Ensemble Calliopée et Les Vives Voix, ayant regroupé sur scène plus de 80 choristes, pour certains en situation de handicap, pour un concert sur la thématique du temps qui passe.



### Projets spécifiques sur le long terme

#### Programmes culturels accompagnés par des mécènes

##### Partenariat avec la Fondation d'entreprise de la Française des jeux

La Fondation d'entreprise de la Française des jeux a poursuivi son soutien aux actions menées par le château de Versailles en faveur des personnes en situation de handicap et issues du champ social, à travers deux événements.

Le 19 juin, jour de fermeture du château, 200 élèves de l'École de la deuxième chance (E2C) ont été accueillis. Le matin, dans la galerie des Batailles, les groupes ont rencontré des professionnels du château : un membre du SSIAP, une responsable des réseaux sociaux, deux chargés d'information culturelle, un machiniste du théâtre de la Reine, une horlogère, deux éclairagistes, des agents d'accueil et de surveillance et deux fontainiers. L'après-midi, les groupes ont participé à la visite guidée *400 ans de métier à Versailles* : ils ont observé les décors (dorures, peintures, sculptures...) et se sont intéressés aux métiers qui font vivre le château. Acteurs de leur visite grâce à des scènes d'improvisation, ils ont élargi leur approche du monde professionnel. Les 200 participants étaient issus des E2C suivantes : Seine-Saint-Denis (16 pax), Paris (25 pax), Yvelines (20 pax), Val-d'Oise (16 pax), Val-de-Marne (13 pax), Seine-et-Marne (21 pax), Hauts-de-Seine (15 pax), Essonne (17 pax), Lorraine (25 pax) et Champagne-Ardenne (32 pax).

Le 20 décembre, 170 personnes du Secours populaire français et 30 personnes de l'association Entourage ont été invitées pour une soirée. Les bénéficiaires ont confectionné un masque et appris des pas de danse dans les Grands Appartements grâce à une médiation menée par des comédiens costumés dans le rôle de courtisans. La restitution dansée s'est déroulée dans la galerie des Glaces, lors d'un bal collectif guidé par le danseur et chorégraphe Guillaume Jablonka.

Grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise FDJ, le Château poursuit aussi la réalisation d'un jeu de société en *print and play*, à télécharger, imprimer, découper et assembler chez soi, pour lequel l'éditeur Prismatic a été retenu. La fin d'année 2023 a été consacrée à l'élaboration des jeux et l'intégration des contenus pédagogiques, avant de réaliser des tests grâce à un prototype fonctionnel en 2024.

##### Les journées de vacances à Versailles avec Emerige

Initié en 2016, le projet « Une journée de vacances à Versailles » permet, chaque été, à 5 000 enfants issus des centres de loisirs d'Île-de-France de découvrir le château et ses jardins, avec le soutien d'Emerige qui encourage les actions culturelles auprès des publics éloignés des musées.



Les lundis 17 juillet et 21 août 2023, les enfants ont bénéficié d'activités dans les Grands Appartements, avec la visite contée *Le gobelet d'or* invitant les participants à rencontrer le roi lors de son souper, et dans les jardins, avec le jeu de piste « Sauvez Célie ! ». Entre les activités, les groupes ont profité d'une pause méridienne à l'Orangerie et d'activités ludiques à l'allée du Mail.

##### AstraZeneca

En 2023, une programmation dédiée aux bénéficiaires de L'Ascenseur, partenaire d'AstraZeneca, a été proposée autour des métiers du Château. Deux groupes ont réservé une activité en septembre, mais l'un d'eux s'est désisté au dernier moment. Au total, neuf personnes ont participé à une activité.

##### Partenariats institutionnels

###### Un partenariat avec les hôpitaux

Initié en 2020, le premier cycle du partenariat avec l'AP-HP est arrivé à son terme fin 2022. Depuis janvier 2023, huit nouveaux hôpitaux bénéficient de la programmation culturelle du château de Versailles, et ce jusqu'au prochain renouvellement du partenariat en 2025.

En 2023, ce partenariat a permis la tenue de 39 animations, dont 34 ateliers hors les murs et 5 visites guidées. Elles ont bénéficié à 325 patients de l'AP-HP, dont 173 au premier trimestre, 74 au deuxième trimestre et 78 au troisième trimestre. Par ailleurs, l'ensemble des établissements hospitaliers de l'AP-HP ont exploré des jeux virtuels sur des thèmes variés, comme les 400 ans du château de Versailles (780 visites).

Fin 2023, un partenariat avec le GHT 78 sud a progressivement vu le jour, sur le modèle de l'AP-HP.

###### La Soirée des soignants

Grâce au mécénat de la MGEN, le château de Versailles a organisé une nocturne pour les professionnels de la santé, valorisant leur action et offrant une parenthèse de bien-être.

Le 8 décembre 2023 de 19 h à 23 h, 900 soignants des hôpitaux partenaires de l'AP-HP et du GHT 78 sud ont découvert les Grands Appartements, avec des médiations postées et la présence d'artistes, suivies d'un rafraîchissement dans la galerie des Batailles.

### Projet « Versailles florissant »

L'EPV a poursuivi en 2023 sa participation au dispositif « ZSP-Culture » initié par la préfecture d'Île-de-France. Le programme des deux jumelages culturels avec les villes des Mureaux et de Plaisir, intitulé « Versailles florissant : des savoir-faire à transmettre », invitait les jeunes décrocheurs scolaires à ouvrir leur champ d'horizons professionnels en découvrant les métiers exercés au château de Versailles. Les jeunes des Mureaux et de Plaisir ont bénéficié d'ateliers de pratique artistique et de visites guidées.

En parallèle, chaque ville a mis à disposition un espace pour accueillir des ateliers de création artistique. Encadrés par l'artiste-paysagiste Pascal Giudicelli, les 100 participants ont créé collectivement un *kokedama*, boule végétale inspirée des fêtes de l'époque de Marie-Antoinette : *Explosion botanique*. Ils ont également pris part à la réalisation de l'interview filmée d'un professionnel, publiée sur le compte TikTok du Château.

Pour conclure ce cycle, un vernissage a eu lieu le 2 juin à l'atelier du Moulin dans la ville des Mureaux et le 6 juillet à la halle du marché de Plaisir, occasion pour les jeunes de présenter leur œuvre au public après avoir été formés à la prise de parole avec Eloquentia.



### Protection judiciaire de la jeunesse

En 2023, près de 100 jeunes de la PJJ ont été accueillis au château pour des visites et des ateliers. 48 professionnels ont quant à eux bénéficié de formations, certains au château pour devenir relais culturels, d'autres à distance grâce au jeu interactif *À la table des rois* créé en 2022 dans le cadre des « Parcours du goût ». Pour ce concours culinaire ayant lieu en novembre 2023 à Bordeaux, le Château a offert des visites autonomes aux groupes gagnants : le CEF de Sainte-Menehould est venu en décembre 2023.

### Projets artistiques et culturels

#### Escale 5

L'année 2023 a vu le lancement du dispositif « Escal 5 ». Associé avec l'Association Nouvelle du Vivre Ensemble, le Château a imaginé un projet axé sur la danse, domaine à la fois artistique et sportif faisant écho à l'actualité sportive des Jeux olympiques et paralympiques. Cinq chorégraphes ont investi cinq lieux de Versailles pour créer avec les participants une chorégraphie. Grâce au soutien du groupe McArthurGlen, du conseil départemental des Yvelines et de la CAF des Yvelines, ces performances artistico-sportives seront restituées à travers une exposition photographique et un catalogue dédié. En 2023, trois restitutions dansées ont eu lieu :

- trois jeunes de l'association Vers la Vie pour l'Éducation des Jeunes, accompagnés des chorégraphes de house dance François Marna et Cécile Avedikian de l'association Start 2 Step, ont imaginé et réalisé une chorégraphie au péristyle du Grand Trianon ;
- sept personnes de l'ESAT Avenir Apei et le chorégraphe de danse baroque Guillaume Jablonka de la compagnie Divertimenty ont investi la galerie basse du corps central ;
- en décembre, les jeunes de l'IME La Rencontre ont présenté leur chorégraphie au foyer haut de l'opéra, accompagnés par le danseur Alvaro Morell.

Cinquante photographies illustreront ces chorégraphies à partir du 14 juin 2024 au bosquet de la Girandole dans les jardins de Versailles.

#### Accompagnement à la visite

Un livret de visite en français « Facile à lire et à comprendre » (FALC) a été publié dans le cadre de l'exposition *Horace Vernet* à destination des publics en situation de handicap intellectuel, et accessible à tous. Ce document a été co-construit avec l'ESAT Eurydice et mis à disposition sur le site Internet du Château au format numérique et imprimable.



## 4.2.4

## L'OFFRE AUX ABONNÉS

## Une année record pour l'abonnement

L'année 2023 marque une année record pour l'abonnement « 1 an à Versailles » avec 22 694 adhérents ayant profité des avantages de la carte, soit une progression spectaculaire de 16 % par rapport à l'année 2022.

## UN PROFIL D'ABONNÉ RENOUVELÉ

L'abonnement confirme son positionnement d'offre de territoire avec 78 % de Français, dont 67 % de Franciliens (parmi lesquels 25 % de Versailles), et d'offre à destination d'un large public puisque le programme de fidélisation touche aussi bien les

actifs (43 %) que les retraités (57 %). Ce public local, aux attentes différentes, nécessite un traitement distinct, d'où la poursuite de diversification de l'offre culturelle dédiée.

## La programmation culturelle exclusive

Cette programmation culturelle exclusive, répondant à une réelle attente du public, s'attache à proposer de nombreuses places afin de satisfaire le plus grand nombre d'abonnés.

Compte tenu du rajeunissement du public concerné, la programmation culturelle « 1 an à Versailles » s'est organisée autour de deux grands axes : une programmation en journée sur les horaires d'ouverture du musée, ainsi qu'une offre en nocturne à caractère plus expérientiel et événementiel.

## La programmation en journée

En 2023, l'offre proposée, aussi riche que variée, a consisté en 618 visites exclusives avec 19 210 places (contre 506 visites et 15 595 places en 2022).

Dans un souci de cohérence et de lisibilité, chaque programme mensuel, communiqué *via* une lettre d'information dédiée, est toujours composé de trois ou quatre cycles, chacun consacré à une thématique précise, telle que :

- « Extravagante rocaïlle, antique néoclassique » en janvier avec la troisième et dernière rencontre du cycle-événement « Louis XV » consacré au goût des Lumières et le concert commenté « Les salons de musique de madame de Pompadour » ;
- « Tabac, alcool et chocolat... douces addictions ? » en janvier avec en point d'orgue la conférence-dégustation « La querelle des vins à la Cour » menée par Fabrizio Bucella ;
- « Protéger Versailles » en avril dont les temps forts étaient notamment la rencontre avec Colette Di Matteo Lablaude sur la thématique « Protéger les jardins historiques », la conférence « Protéger Versailles en temps de guerre » par Claire Bonnotte-Khelil, collaboratrice scientifique au château de Versailles et la conférence « Labelliser le patrimoine, une forme de protection ? » par Raphaël Gastebois, chargé de la conservation architecturale au château de Versailles ;

- « Les musiques du jardin » en juin avec notamment l'événement « Escapade inattendue au Jardin du Parfumeur », la nocturne « Sens et essences à Trianon » et la rencontre avec l'audio-naturaliste Marc Bayard pour percer les secrets de l'écoute du vivant...

Chaque cycle est construit autour de visites, conférences, événements et d'interventions « hors les murs ». Aux visites du château menées par des conservateurs et professionnels du Château, ainsi que par les conférenciers de la Réunion des musées nationaux, s'ajoutent celles menées par des auteurs, historiens ou journalistes, qui permettent aux abonnés de découvrir et redécouvrir tous les espaces du domaine, ainsi que les collections du musée, en lien avec l'actualité du Château.

Le succès de cette programmation ne se dément pas puisque le taux de fréquentation moyen s'élève à 88 % sur l'année 2023, avec un pic à 96 % pour le mois de mars, et ce malgré une hausse constante du nombre de places proposées tout au long de l'année.

## La programmation en soirée

Dans la continuité de l'année précédente, une attention toute particulière a été portée au fait de proposer des événements plus nombreux et de plus grande envergure en soirée afin de satisfaire un public d'actifs plus difficilement mobilisable, mais fortement en demande et représentant une part croissante du public d'abonnés. Trois types de soirées ont ainsi été programmées en 2023.

## Des nocturnes d'exposition

À l'occasion de la nocturne dédiée à l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors* qui s'est tenue au mois de septembre au Grand Trianon, les abonnés ont également découvert le Buffet d'eau nouvellement restauré, mis en eau et en lumière pour l'occasion.

Une ouverture nocturne en novembre 2023 de la grande exposition de l'année, *Horace Vernet*, a donné l'occasion à 1 000 abonnés de la visiter le temps d'une soirée.

## Des soirées « Esprit des lieux »

La nocturne « Sublimier le quotidien » s'est tenue au mois de mars 2023 dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art. Les abonnés ont suivi un parcours allant de l'appartement de la Dauphine à la Chapelle royale et mettant en valeur un certain nombre d'œuvres et de métiers, présentés dans un dépliant de médiation. Des écrans étaient installés à trois endroits du parcours, montrant une vidéo sur la restauration de la bibliothèque du Dauphin dans le grand cabinet de la Dauphine, une vidéo sur le restaurateur de sculptures dans la galerie basse, et une vidéo sur la restauration du bureau de Louis XIV dans le salon de Vénus. 1 200 abonnés ont ainsi parcouru le château sous un éclairage inédit.



« Sens et essences à Trianon » en juillet 2023, avec près de 1 100 places proposées, a convié les abonnés à une déambulation dans la quiétude du domaine de Trianon autour des cinq sens : la vue en contemplant les passementeries et dorures du Petit Trianon, l'ouïe et l'odorat avec un concert olfactif devant le Pavillon français, le toucher avec une expérience sonore et tactile au jardin du Roi autour des « arbres à toucher », et enfin, une expérience gourmande avec la distribution de pétales de fleurs cristallisés.

## Des événements en lien avec l'actualité de l'EPV

Le grand quiz des 400 ans s'est tenu le vendredi 13 octobre dans la galerie des Batailles. À l'occasion des 400 ans du château de Versailles, 250 abonnés ont été mis au défi de tester leurs connaissances en compagnie de conservateurs du Château. Cette soirée riche en anecdotes leur a permis de s'intéresser aux chefs-d'œuvre, jardins, grands personnages et festivités du domaine.

La nocturne de fin d'année intitulée « Voyages immobiles », en écho à l'exposition *Horace Vernet*, a été l'occasion pour 1 200 abonnés de parcourir les Grands Appartements à la recherche d'un Orient rêvé, le samedi 9 décembre 2023. Transportés du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, les visiteurs ont vécu une escale musicale dans le salon de Mars, des inspirations orientales en danse baroque dans la galerie des Glaces, un voyage littéraire dans l'antichambre du Grand Couvert, des senteurs exotiques dans la salle du Sacre... De ce « voyage immobile », ils ont précieusement conservé le carnet de voyage tamponné à chaque étape du parcours à la manière du *goshuinchō* japonais.

Afin de répondre à la forte demande d'événements en soirée par le public d'actifs, des rencontres régulières sur des formats réduits ont été pérennisées et développées. Permettant d'accueillir entre 75 et 200 personnes, leur succès est manifeste. Parmi les événements proposés, on peut citer :

- les soirées du cycle-événement autour de l'exposition *Louis XV, passions d'un roi* animées par Xavier Mauduit en janvier 2023 ;
- la poursuite des concerts commentés avec « Les Salons de musique de madame de Pompadour » par l'ensemble La Réveuse en janvier ;
- la projection-débat autour du personnage de Jeanne Du Barry au cinéma en février ;
- l'événement théâtral « Après Molière... Enquête sur une mort mystérieuse » avec Martial Poirson et Coraly Zahonero, sociétaires de la Comédie-Française au cœur du salon d'Hercule en février ;
- la lecture commentée autour des correspondances de Marie-Thérèse et Marie-Antoinette qui a fait revivre, pour quelques heures, les relations intenses d'une mère et sa fille, d'une souveraine à l'autre ;
- l'escapade au *Jardin du Parfumeur*, le 17 juin 2023, qui a réuni 180 abonnés pour une après-midi composée de plusieurs temps forts ;
- les visites-dégustations « art & vin » autour de l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors* en novembre ont inauguré un nouveau format permettant de mettre en valeur les collections sous un jour nouveau : comparer palette et arôme, sujet de composition et robe du vin... un défi brillamment relevé par le public qui a fortement plébiscité ce format.



Cette variété des formats proposés permet une plus grande diversité des publics touchés par l'offre culturelle de l'abonnement, permettant ainsi à Versailles d'être, au-delà d'un lieu d'histoire et de culture, un lieu de découverte et de sociabilité pour son public fidélisé.

#### La relation avec le public au cœur du programme d'abonnement

La satisfaction vis-à-vis du programme d'abonnement ne se dément pas d'année en année. D'après l'enquête menée auprès des abonnés en 2023, 95 % d'entre eux se déclarent « satisfaits » et « très satisfaits » de leur carte, soit un taux de satisfaction extrêmement élevé qui ne faiblit pas.

**95 %**  
D'ABONNÉS  
SATISFAITS  
ET TRÈS SATISFAITS

L'abonnement « 1 an à Versailles » a su fidéliser son public et en conquérir de nouveaux, puisque 84 % des sondés déclarent avoir recommandé la carte à un proche, et 93 % ont envisagé de se réabonner.

La qualité du service client et de l'offre culturelle permet de conserver un public captif et de le renouveler. Les événements proposés en soirées ont quant à eux donné une nouvelle résonance au programme d'adhésion, facilitant la conquête et la fidélisation d'un nouveau public plus jeune et demandeur d'expériences inédites.



#### 4.2.5

## L'OFFRE DE VISITES EN VISIO-CONFÉRENCES

L'offre de visioconférences est désormais cantonnée aux scolaires. Pour ce public, l'activité à distance *Folle journée chez le roi!* a été organisée 21 fois. La demande s'avère faible et les perspectives restent incertaines, notamment face à des contraintes de gestion, renouvelées par le faible recours au dispositif.

Des formations à distance ont également été mise en œuvre :

- à destination des enseignants pour le projet *Vespera* ;
- sur le jeu interactif *À la table des rois* pour 25 professionnels de la PJJ en juin 2023.

En décembre 2023, le château de Versailles et le conseil départemental des Yvelines, par l'intermédiaire de l'agence Autonomy, ont organisé des visites à distance pour des seniors des Yvelines et des Hauts-de-Seine ne pouvant se déplacer. Ainsi, deux visioconférences ont été suivies par six établissements et quatorze personnes âgées isolées. La prestation a été fortement appréciée. De nouvelles opérations conjointes devraient être reconduites.

Des visioconférences seront organisées en 2024 à l'appui du marché avec la société Point Parole et à destination des publics de l'Alliance française.

#### CHIFFRES CLÉS DES VISIOCONFÉRENCES EN 2023

- 21 activités pour les publics scolaires ;
- 2 formations à distance ;
- 1 séance pour les seniors.

#### 4.2.6

## L'OFFRE POUR LES 18-25 ANS

Depuis 2022, le château de Versailles a conçu et développé de nouveaux programmes culturels à destination du public étudiant et jeunes adultes (18-25 ans).

#### Un nouveau produit

##### Études de publics

L'offre « Jeunes adultes (18-25 ans) » ayant été lancée à l'automne 2022, son développement en 2023 a reposé sur des études visant à mieux connaître ce public pour inscrire sa présence au sein de la programmation culturelle.

En janvier 2023, deux étudiantes d'HEC accueillies dans le cadre de « l'académie HEC » ont restitué des éléments de réponse à la question « Sur quelle offre culturelle attirer les jeunes de plus de 25 ans au château ? » après un travail de réflexion sur la délimitation du public « jeunes adultes ».

De janvier à mai 2023, une autre étude de publics a été menée par les étudiants du master « Musées et nouveaux médias » de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, dans le cadre de son partenariat avec l'EPV. L'objectif de l'EPV était de comprendre les attraits de la programmation en termes de contenus, de tarifs et d'horaires, ainsi que les modes de recrutement en termes de communication et de tiers prescripteur. Les étudiants ont donc conçu, réalisé et interprété des enquêtes qualitatives sur les 18-25 ans francophones du château, auprès de trois segments de publics : les visiteurs ayant déjà participé à une activité dédiée aux 18-25 ans au château, les visiteurs de 18-25 ans visitant le château en déambulation libre et les jeunes de 18-25 ans de différents quartiers de la capitale. Les résultats de l'enquête ont été présentés à l'auditorium en mai 2023 devant les équipes du Château.

#### Une programmation régulière

Reprenant la visite guidée, la programmation développée pour les 18-25 ans ajoute des formats décalés et participatifs, comme des ateliers artistiques, des rencontres et des enquêtes historiques. Cette nouvelle programmation se distingue également par les thématiques abordées, qui font le pont entre le Château et des thèmes sociétaux contemporains, à l'image des sciences, de l'écologie ou de la politique.

#### Les sciences (basse saison 2022-2023)

L'année 2023 a démarré avec une programmation autour des sciences, en écho à l'exposition *Louis XV, passions d'un roi*, d'octobre 2022 à mars 2023. Reprenant les sciences qui passionnaient ce roi, ont été proposés :

- une visite guidée *De Vénus à la NASA* sur l'astronomie dans les grands appartements du Roi ;
- une visite guidée *À la bonne heure!* sur l'horlogerie, menée par l'horlogère du Château ;
- une rencontre sur la mécanique avec les machinistes du théâtre de la Reine ;
- un atelier artistique *Street cartes* de street art sur la cartographie ;
- un atelier artistique *Fleurs d'encre* d'initiation au dessin botanique en compagnie d'une illustratrice scientifique.

Cette programmation régulière a été renforcée lors des événements nationaux : des visites spécialisées sur l'horlogerie, menées par l'horlogère du Château, ont ainsi été proposées durant les Journées européennes des métiers d'art en mars 2023.

Au total, cette programmation 18-25 ans semestrielle a attiré 573 participants, dont 162 par le Pass Culture.

#### La biodiversité (haute saison 2023)

La haute saison a été le cadre d'une programmation dans les jardins, orientée sur une mise en valeur du domaine de Trianon et la découverte de l'écosystème et de la biodiversité, d'avril à septembre 2023. Ont été proposés :

- une visite guidée *Murmures d'arbres* à la découverte des Arbres remarquables de Trianon ;
- un atelier artistique *Les roses de Versailles* d'initiation à l'aquarelle dans les jardins du Petit Trianon et du Hameau ;





- une enquête immersive en huis clos *Du rouge pour Thémire* sur la botanique et les poisons végétaux à la Cour de Marie-Antoinette;
- un atelier artistique *Le jardin des poètes* d'écriture de poèmes dans les jardins.

L'atelier d'aquarelle, faisant intervenir une artiste de Versailles, a été particulièrement apprécié, avec un taux de remplissage de 80 %. Au total, cette programmation 18-25 ans semestrielle a attiré 440 participants, dont 241 par le Pass Culture.

Cette programmation a été renforcée lors des événements nationaux : ainsi, des visites et ateliers dans les jardins ont été proposés durant les Rendez-vous aux jardins en juin 2023.

#### La politique

L'année 2023 s'est achevée avec une programmation de basse saison sur le thème des liens entre l'art et la politique, d'octobre 2023 à mars 2024. Elle se construit en écho à l'exposition *Horace Vernet*, qui fut un peintre de commandes officielles et qui peignit son époque. Ont été proposés :

- une visite guidée *Couloirs du cinéma* sur les enjeux des tournages dans un monument historique;
- une visite guidée *Fake news* décryptant les fausses informations diffusées sur le château, et s'interrogeant sur les médias et la représentation;
- un atelier artistique *Peindre le monde à l'aquarelle* reprenant les codes des peintures d'Horace Vernet pour peindre des paysages de plusieurs continents.

Cette programmation thématique s'est également déclinée à travers une offre événementielle, dont le procès fictif de Napoléon III, sur la relation de l'Empereur avec les artistes de son temps. Elle se poursuivra jusqu'en mars 2024.

Au total, cette programmation semestrielle 18-25 ans a attiré 729 participants, soit une hausse de +66 % par rapport à la haute saison 2023, dont 102 par le Pass Culture.

#### Des événements nocturnes

À cette programmation régulière se sont ajoutées, en 2023, de nouvelles propositions d'événements en nocturne, dans l'auditorium du château.

#### Autour de l'éloquence : les procès fictifs

Alliant spectacle, joute oratoire, histoire et débat judiciaire, les procès fictifs sont un format connu du milieu étudiant. Organisés dans les universités par des associations d'éloquence, ils consistent à effectuer le procès d'une personnalité historique complexe et clivante, en renvoyant à des faits historiques et juridiques avérés. Le procès se déroule devant un juré, mêlant avocats, historiens, conservateurs, écrivains et journalistes, qui assurent un délibéré suivi d'un verdict. Les plaideurs de l'accusation et de la défense, ainsi que les témoins, sont joués par des étudiants en droit, sélectionnés sur la base de leurs compétences oratoires.

Le premier a été organisé le 8 mars 2023, dans l'auditorium du château, durant la Semaine des droits des femmes. Il portait sur Charlotte Corday, figure féminine méconnue de la Révolution française dont le Château conserve plusieurs portraits. L'événement a été un succès de billetterie, avec 154 participants, soit une jauge remplie à plus de 100 %, essentiellement par des étudiants.

Un second aura lieu le 5 mars 2024, en clôture de l'exposition *Horace Vernet*, et portera sur Napoléon III et sa relation aux artistes du XIX<sup>e</sup> siècle, entre liberté de la presse et censure de l'art, dans la salle du Congrès.

Ces événements sont construits en collaboration avec une association étudiante, la Fédération française de débat et d'éloquence, qui assure la sélection et le recrutement des étudiants orateurs.

#### Autour de la littérature : le Book-club

L'automne 2023 a été marqué par le lancement du Book-club, rencontres littéraires trimestrielles dédiées aux fictions historiques pour les jeunes adultes. Le public est invité à rencontrer des écrivains et écrivaines dont les ouvrages abordent sous des jours contemporains les thèmes du château de Versailles, ses reines et ses rois, l'Ancien Régime et l'histoire des royaumes européens. Un accent particulier est porté sur les genres littéraires dits *young adult*, à l'image de la *fantasy* historique.

La soirée est composée de grands thèmes, tels les méthodes d'écriture, les liens à Versailles et à l'histoire, ou la construction des personnages. D'une part, les questions du public structurent l'échange, et d'autre part, trois jeunes adultes – ayant préparé leurs questions en amont avec l'équipe du Château – modèrent l'interview, sur scène, aux côtés de l'écrivain.

La première rencontre du Book-club a eu lieu le 23 novembre 2023 dans l'auditorium du château, avec l'écrivain Victor Dixen, auteur de la saga *Vampyrria*. La rencontre fut un succès, avec 44 participants, un auteur enthousiaste, et de nombreux retours positifs sur les réseaux sociaux. Le programme se poursuivra avec deux autres rencontres en 2024.

Ces Book-clubs associent la Librairie des Princes, gérée par la Réunion des musées nationaux, qui propose des sessions de dédicace en amont des rencontres, et installe un stand de vente de livres à l'issue de l'événement. En externe, le Book-club repose sur un dialogue avec les maisons d'édition (Robert Laffont, Delcourt, Hachette). Enfin, en 2024, le projet inclura également le master en création littéraire de l'Université de Saint-Quentin-Yvelines, dont les étudiants proposeront des ateliers d'écriture en amont de la rencontre.

#### Un réseau de partenaires

##### BDA, BDE, universités

La programmation 18-25 ans est diffusée auprès de réseaux de groupes universitaires : associations d'étudiants en master, bureaux des élèves (BDE), bureaux des arts (BDA), services d'action culturelle d'universités... Une communication ciblée est effectuée auprès de ces réseaux étudiants afin de proposer des créneaux d'activité.

Ainsi, en 2023, le Château a reçu 20 étudiants du master « Droit du patrimoine » de l'Université Paris-Saclay, 31 étudiants du BDA de l'École normale supérieure d'Ulm, 30 étudiants du BDA de Sciences Po Dijon, ou encore 55 étudiants via le service Arts et culture de l'Université de Picardie – Jules Verne.

##### Pass Culture

Toutes les activités de la programmation 18-25 ans (visites, ateliers, huis clos), ainsi que les événements nocturnes (procès fictifs, Book-club), sont proposés à la réservation sur l'application du Pass Culture, où les bénéficiaires de la part individuelle, âgés de 15 à 20 ans, peuvent utiliser leurs crédits pour réserver leurs places. Durant l'année, une hausse de la part du Pass Culture dans les réservations de l'offre 18-25 ans a été notée, soit 32 % en 2023, contre 17 % en 2022.

Par ailleurs, le travail mené avec Pass Culture permet une mise en valeur particulière d'événements nocturnes. Ainsi, le procès fictif de Charlotte Corday du 8 mars 2023 a bénéficié d'un plan de communication renforcé : 40 % de l'audience était constituée de bénéficiaires du Pass Culture. De même, l'EPV a proposé sa Nuit des musées du 18 mai 2023 sur l'application, attirant 88 bénéficiaires du Pass Culture.

Enfin, le château de Versailles s'inscrit dans différents dispositifs événementiels construits par Pass Culture. En janvier 2023, l'EPV a participé aux « Temps forts des métiers de la culture » organisés par Pass Culture, en proposant à 16 bénéficiaires des rencontres avec ses équipes et la découverte de ses métiers.

##### Dispositifs étudiants en collectivités territoriales

En dehors de Pass Culture, des échanges ont été initiés en 2023 avec les équipes en charge de deux dispositifs similaires : le Pass Jeunes de la mairie de Paris et l'application « Labaz » de la région Île-de-France. Les deux dispositifs pourraient être le relais d'offres culturelles et de tarifs réduits dédiés aux jeunes bénéficiaires au château de Versailles.

Par ailleurs, dans la double optique d'une valorisation de la programmation 18-25 ans et de la co-construction d'événements pour un public étudiant, des échanges ont été initiés avec les équipes de programmation culturelle du Crous de Versailles, du Crous de Paris et de la Cité internationale universitaire de Paris.





### Des programmes construits avec les jeunes

Les événements pour les publics 18-25 ans ont été coconstruits avec plusieurs partenaires. D'une part, ils ont impliqué des associations étudiantes, à l'image du procès fictif de Charlotte Corday mené avec la Fédération française de débat et d'éloquence et de l'Assemblée des jeunes, menée avec le Parlement européen des jeunes. D'autre part, des co-constructions d'événements ont été démarrées à la rentrée 2023 avec des universités, tels une nocturne jeune avec la Sorbonne Nouvelle et un colloque citoyen avec l'IEP de Lille. Enfin, certains événements reposent sur plusieurs partenaires, à l'image du Book-club, coanimé avec le Pass Culture ainsi qu'avec les étudiants du master de création littéraire de l'UVSQ.

#### Assemblée des jeunes

L'Assemblée des jeunes est un programme novateur élaboré dans le cadre du renouvellement de la convention liant l'EPV aux assemblées parlementaires. Sur l'année académique 2023-2024, le Château supervise un groupe d'une quarantaine de jeunes délégués, âgés de 16 à 28 ans, étudiants et jeunes actifs résidant principalement en Île-de-France. Leur mission est de réfléchir aux liens entre nature, culture et citoyenneté, autour de la question :

« Quel musée et domaine de Versailles durable et citoyen pour demain ? ». L'objectif est la rédaction d'un avis citoyen étayé de propositions concrètes élaborées par les jeunes.

De septembre à octobre 2023, un appel à candidatures relayé publiquement a permis le recrutement des délégués. Pour les accompagner, un programme thématique a été conçu, se focalisant, chaque mois, sur un sujet différent, telles la médiation, la conception d'expositions, la conservation du jardin, la pratique artistique, la gestion des ressources naturelles et la participation citoyenne. Cette approche transversale s'allie à une diversité de formats : visites de terrain avec des agents du Château, rencontres avec des experts extérieurs, ateliers de co-construction et débats pour élaborer des propositions. Chaque mois, près de cinq à sept rencontres sont proposées aux délégués en visioconférence, en présentiel au château ou dans les locaux d'autres institutions, comme le musée Carnavalet.

En juin 2024, une restitution des propositions des jeunes et le vote de l'avis citoyen seront organisés dans le cadre d'un colloque sur le musée citoyen en salle du Congrès.



### Partenariats avec l'enseignement supérieur

#### Nouveaux partenariats

En 2023, dix nouveaux partenariats ont pu être signés (ou sont en cours de signature) :

- le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc, avec qui une première opération a pu être conduite pour les Rendez-vous aux jardins ;
- l'ISIPCA (en cours), avec qui une première opération a pu être conduite pour les Rendez-vous aux jardins ;
- Sciences Po Lille, avec qui des opérations sont prévues en 2024 ;
- l'UVSQ (en cours), avec qui des opérations sont prévues en 2024 ;
- l'ENSAV (en cours), avec qui des opérations sont prévues en 2024 ;
- le lycée Blanche de Castille (en cours), avec qui des opérations sont prévues en 2024 ;
- l'École normale supérieure (en cours), avec qui des opérations sont prévues en 2024 ;
- l'école Estienne ;
- Olivier de Serre, avec qui un objet a été réalisé pour les Rendez-vous aux jardins ;
- Sorbonne Université.

Avec les partenariats préexistants (École du Louvre, Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, Paris 3), on compte 13 établissements d'enseignement supérieur partenaires au total.

#### Journée événement Sciences Po Saint-Germain-en-Laye

Le 20 février, 250 élèves de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye ont assisté à des conférences dans la salle du Congrès. L'après-midi, 120 de ces étudiants ont suivi un parcours sur les femmes à Versailles dans les salles Louis XIV, conduit par des trinômes d'étudiants médiateurs, ayant été accompagnés pour un repérage, la conception des visites par les équipes du Château.

#### Cabinets intérieurs de Marie-Antoinette

À l'occasion de la réouverture des cabinets intérieurs de Marie-Antoinette, le château de Versailles a organisé des parcours événements du 27 juin au 16 juillet 2023, présentant ces espaces, leurs décors et leurs techniques de restauration, ainsi que des collections présentées et des personnages historiques qui y ont vécu.

Pour cela, l'EPV a fait appel à des jeunes professionnels déjà mobilisés dans le cadre de leur formation à l'École du Louvre, et a assuré la coordination de cette opération, incluant le recrutement, la formation, l'accompagnement sur le terrain et le suivi administratif de ces jeunes professionnels. Sur la période, 150 créneaux de visites ont ainsi été assurés en trois semaines.

155 visites guidées ont été programmées du 27 juin au 6 juillet 2023 :

	NOMBRE DE VISITES	NOMBRE DE PLACES EN VENTE	NOMBRE DE BILLETS VENDUS	TAUX DE VENTE
Événement « Une heure chez Marie-Antoinette »	142	1 420	1 420	100 %
Event "An hour with Marie-Antoinette"	13	130	130	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>1 550</b>	<b>1 550</b>	<b>100 %</b>

#### Journée événement Blanche de Castille

Le vendredi 9 juin, 120 élèves de Blanche de Castille ont assisté à des médiations postées de leurs camarades au sein de la galerie des Sculptures et des Moulages. Les points abordés étaient les suivants :

- une introduction sur la Petite Écurie ;
- les termes en marbre du XVIII<sup>e</sup> : point iconographique sur la mythologie ;
- le portrait allégorique du Roi-Soleil sous la rotonde ;
- le *Laocoon* ;
- la colonne Trajane ;
- l'œuvre taguée : point sur l'histoire des collections et la conservation des œuvres ;
- le moulage de l'Érechthéon et de la frise du Parthénon : point sur l'architecture et la sculpture antiques.

#### 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Louis-Philippe

Le 6 octobre 2023 marquant le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Louis-Philippe, le château de Versailles a proposé une programmation thématique mettant en valeur cette figure majeure de son histoire.

Du vendredi 6 au dimanche 8 octobre inclus, des médiations gratuites ont été proposées aux visiteurs du circuit de visite libre par onze étudiants de l'École du Louvre dans les salles Empire, les salles des Croisades, la galerie des Batailles, la salle de 1792 ainsi que la salle de 1830. Elles présentaient la figure de Louis-Philippe, la création des galeries historiques à Versailles durant son règne et des œuvres majeures qui les composent.

#### Création d'un objet mémoriel en 2D ou 3D

Un nouveau partenariat s'est construit avec l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art – ENSAAMA Olivier de Serres. Il a été demandé aux étudiants de proposer la création d'un objet mémoriel en 2D ou 3D, témoin d'une expérience sensorielle alliant senteur et musique, à remettre à chaque visiteur participant à une visite guidée. Un jury du château de Versailles a sélectionné trois projets parmi sept propositions. L'objet retenu, l'éventail *Doux Zéphyr et Flore endormie*, n'a pas pu rentrer en production pour des contraintes budgétaires. Le 30 mai 2023, l'ensemble des projets a été présenté à des pairs lors du colloque des élèves « Les jardins de Trianon, entre sens et science ».



## 4.2.7

## LES SPECTACLES

Château de Versailles Spectacles, filiale à 100 % de l'EPV, est en charge de l'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et la commercialisation de spectacles (musicaux, de théâtre, d'opéras et de ballets) et, le cas échéant, d'expositions d'art contemporain.

## Une fréquentation exceptionnelle

L'année 2023 a été marquée par une fréquentation exceptionnelle de tous les événements organisés par Château de Versailles Spectacles, particulièrement celle des Grandes Eaux musicales, des Jardins musicaux et des Grandes Eaux nocturnes.

Les activités menées ont été les suivantes :

- les Grandes Eaux musicales et les Jardins musicaux ;
- les Grandes Eaux nocturnes (dont les Nocturnes de Feu et les Nocturnes Électro) ;
- *La Sérénade royale de la galerie des Glaces* ;
- la saison musicale de l'Opéra royal ;
- *Les Fêtes Galantes* ;
- *Le Grand Bal masqué du château de Versailles* ;
- la soirée « Versailles Électro » ;
- *Le Parcours du Roi* ;
- l'activité audiovisuelle et l'édition discographique.

Un nouveau projet a été réalisé en décembre 2023 ;

- Le « Bal du siècle ».

Le chiffre d'affaires 2023 de CVS s'est élevé à 33 881 848 €, contre 30 700 011 € en 2022. Le nombre total de spectateurs a été de 3 043 439, contre 2 496 164 en 2022, ce qui représente une augmentation de 22 %.

## Évolution de la fréquentation des manifestations

Les Grandes Eaux nocturnes confirment leur performance de fréquentation de 2022. On peut souligner l'augmentation du nombre moyen de spectateurs par séance et le bon score des dates exceptionnelles (Grandes Eaux nocturnes spéciales le 14 juillet, Nocturnes de Feu le 15 août et Nocturnes Électro en septembre).

*Le Grand Bal masqué du château de Versailles*, *Les Fêtes Galantes* et « Versailles Électro » ont de nouveau affiché complet en 2023. Les bons chiffres des événements inédits qui ont été programmés en fin d'année sont aussi notables, comme la première édition du « Bal du siècle » et l'organisation d'un événement le 25 décembre dans la galerie des Glaces : le concert « Versailles 400 » de Jean-Michel Jarre.

En 2023, la saison musicale de l'Opéra royal maintient un très bon taux de remplissage sur l'ensemble de sa programmation. Château de Versailles Spectacles a également confirmé son engagement dans des événements nationaux, contribuant ainsi à faire découvrir ses activités à de nouveaux publics : par exemple, *Tous à l'Opéra* en mai et les Journées européennes du patrimoine en septembre qui ont accueilli au total près de 12 500 personnes gratuitement.

La croissance de la fréquentation et la notoriété des projets proposés par Château de Versailles Spectacles témoignent d'une véritable reconnaissance du public pour l'ensemble des activités déployées. Les actions en communication et médias participent largement à cette ascension, tout comme les captations audiovisuelles des spectacles ainsi que le tournage de plusieurs émissions du « Grand Échiquier ».

## Les activités 2023 en quelques chiffres

## Les Grandes Eaux musicales et les Jardins musicaux

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 octobre 2023

- Nombre de séances en 2023 : 186 (contre 164 en 2022 et 109 en 2021).
- Nombre de spectateurs toutes séances confondues : 2 716 382 (contre 2 168 742 en 2022 et 643 386 en 2021).

## Grandes Eaux nocturnes – Nocturnes de Feu – Nocturnes Électro – La Sérénade royale de la galerie des Glaces

Les samedis du 10 juin au 23 septembre, vendredi 14 juillet et mardi 15 août 2023

- Nombre de séances des Grandes Eaux nocturnes, Nocturnes de Feu, Nocturnes Électro et *La Sérénade royale de la galerie des Glaces* en 2023 : 18 (contre 19 en 2022 et 18 en 2021).
- Les Nocturnes Électro, le 23 septembre 2023, ont confirmé la notoriété de cette proposition qui attire un nouveau public, avec une fréquentation de 9 790 spectateurs.
- Nombre de spectateurs en 2023 : 218 796 (contre 221 169 en 2022 et 139 653 en 2021).

## La saison musicale de l'Opéra royal

En 2023, année de la célébration des 400 ans de la construction du château de Versailles, la saison musicale de l'Opéra royal a poursuivi son activité foisonnante à laquelle le public a répondu avec enthousiasme. Des chefs de grand talent et de différentes générations se sont produits sur scène, comme William Christie, Marc Minkowski, Gaétan Jarry, Damien Guillon, Hervé Niquet, Emmanuelle Haïm ou Valentin Tournet, ce qui a ainsi poursuivi le travail de redécouverte des compositeurs et des œuvres de la période baroque, classique ou romantique. On notera la découverte sur scène de l'opéra *Céphale et Procris*, composé par Élisabeth Jacquet de La Guerre en 1694 et connu pour être le premier opéra composé par une femme.

Au cours de cette année, 106 levers de rideau, 13 opéras dont 7 nouvelles productions, et 11 opéras en version concert ont été la preuve d'une vitalité exceptionnelle pour une maison d'opéra aujourd'hui en France.

- Nombre de représentations en 2023 : 106 (contre 115 en 2022 et 42 en 2021).
- Nombre de spectateurs en 2023 : 59 760 (contre 65 244 en 2022 et 24 694 en 2021).

## Le label discographique

Poursuivant son activité de conservation liée à la musique et aux spectacles, le label discographique Château de Versailles Spectacles affiche 27 nouveaux enregistrements et captations (comme en 2022), immortalisant ainsi un répertoire directement lié aux lieux de mémoire célébrant la musique au château de Versailles. De nombreux prix et distinctions sont venus couronner cette activité associée aux performances des artistes de la scène baroque, parmi lesquels : Diapason d'or et Choc de Classica pour le *Festin royal du mariage du comte d'Artois*, Diamant d'*Opéra Magazine*, Preis der deutschen Schallplattenkritik et cinq Diapasons pour *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier.

## L'Orchestre de l'Opéra royal du château de Versailles

Malgré sa récente création en décembre 2019, l'Orchestre de l'Opéra royal s'est fait une place de choix dans la nouvelle scène baroque et classique, aussi bien en France qu'à l'international. L'Orchestre de l'Opéra royal profite déjà d'une forte implantation en Asie avec notamment une tournée coréenne de cinq dates (Lotte Concert Hall de Séoul, Iksan, Gunpo et Sejong) autour du récital *Les Trois contre-ténors*. Ce programme emblématique a été repris au Gstaad New Year Music Festival. Enfin, l'Orchestre de l'Opéra royal a très rapidement su attirer de grands noms de l'opéra : l'immense ténor espagnol Plácido Domingo, le baryton-basse gallois Bryn Terfel, la soprano bulgare Sonya Yoncheva ou encore le contre-ténor argentin Franco Fagioli.

## L'Académie de danse baroque et le Ballet de l'Opéra royal

L'Académie de danse baroque fondée en 2019 par Château de Versailles Spectacles est issue de la programmation menée autour de la danse baroque pour animer artistiquement les visites du château de Versailles. Dans ce cadre, le célèbre chorégraphe Pierre-François Dollé a été associé en 2022 pour porter le projet de formation d'une vingtaine de danseurs avec un travail sur les sources, les répertoires et les enjeux de leur remise en pratique. Issus de cette Académie, ces danseurs forment désormais le Ballet de l'Opéra royal et se produisent depuis décembre 2022 à l'occasion de l'ensemble des visites-spectacles du château de Versailles comme *Le Parcours du Roi*, *La Sérénade royale de la galerie des Glaces*, *Tous à l'Opéra...* De jeunes musiciens sont également formés pour participer aux représentations.

Ainsi, grâce à ces jeunes artistes, il a été possible de mettre en place un projet au sein de plusieurs Ehpad des Yvelines de juin à décembre 2023, intitulé « Opéra partagé », soutenu par le Département des Yvelines, et permettant aux personnes âgées et aux soignants de découvrir l'univers artistique de la musique baroque.



## « Versailles Électro »

Après deux premières éditions *sold out*, ce projet a rassemblé en 2023 des milliers de clubbeurs autour d'une programmation électronique de haute qualité avec en tête d'affiche Kungs et Martin Solveig en DJ set.

- Nombre de spectateurs en 2023 : 18 097.

## Fêtes costumées

En 2023, Château de Versailles Spectacles a produit trois rendez-vous incontournables pour le public :

- *Les Fêtes Galantes* qui ont eu lieu le lundi 22 mai de 20 h à minuit avec 731 participants ;
- *Le Grand Bal masqué du château de Versailles* qui a eu lieu le samedi 17 juin de minuit à l'aube avec 2 543 participants ;
- le « Bal du siècle » qui a eu lieu le lundi 11 décembre avec 361 participants pour la première édition.

## Noël

*Le Parcours du Roi* se déroule pendant les fêtes de Noël et devient un rendez-vous prisé par le public familial, avec 10 séances (janvier et décembre 2023) et 13 783 spectateurs.



## 4.3 L'INFORMATION AUX VISITEURS

À la fois « année anniversaire » des 400 ans de la construction du château de Versailles, et période de préparation des épreuves équestres des Jeux olympiques et paralympiques, 2023 a été une année riche et soutenue dans tous les secteurs : opérations de mécénat et de relations publiques, événements liés au secteur éducatif et au secteur des

publics spécifiques, programmation culturelle et programme de restauration accrus sur toutes les zones administrées par l'EPV. Un important travail de création d'identités visuelles et de traitement de l'information en a découlé, impactant l'ensemble des supports de communication visuelle et informative - print et signalétiques.



## 4.3.1

### LES SUPPORTS D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET DE MÉDIATION

Une activité de signalétique très soutenue

#### Une médiation XXL pour la restauration de la grille d'honneur

Après une année 2022 consacrée aux travaux éditoriaux et à la recherche iconographique, 2023 a permis de finaliser la création graphique de l'habillage historique du chantier de la grille d'honneur, et de mettre en œuvre son déploiement à l'été 2023, sous le contrôle du cabinet 2BDM et de la Direction du patrimoine et des jardins.

Cette médiation était composée :

- côté place d'Armes, d'un parement extérieur à effet miroir, imprimé sur Dibond, d'après le dessin de Frédéric Nepveu ;
- côté cour d'honneur, d'une frise historique imprimée sur bois retraçant les 400 ans de la construction du château depuis 1623, et d'une médiation sur le chantier de restauration ;
- d'une visibilité donnée aux soutiens.

#### Accompagnement signalétique des chantiers de restauration patrimoniale

Parallèlement, des panneaux de médiation, en extérieur, ont également été déployés en accompagnement de la restauration des cascates à Trianon, de l'aménagement du jardin du Jeu de Paume, de la restauration des margelles du Grand Canal et du bassin d'Apollon, de la composition du parterre de Marbre au Grand Trianon.

Enfin, une signalétique dédiée aux mentions légales et autorisations de travaux, accompagnée d'un jalonnement sécurisant la gestion des flux, a également été installée aux abords des chantiers de la grille d'honneur, de l'aile des Ministres sud, de la cour des Bouches, des toitures de la Cour royale, de reprise des façades et des toitures côté petite orangerie (phase 1) et côté rue de l'Indépendance Américaine (phase 2), des toitures du Grand Trianon.



#### Création de supports spécifiques pour valoriser l'action des mécènes

Deux projets globaux ont ainsi été menés afin de mettre en lumière deux projets mécénés :

- *Le Jardin du Parfumeur*, à l'orangerie de Châteauneuf à Trianon, réalisé grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian. Une identité visuelle a été créée à partir d'une œuvre originale de l'illustratrice Emmanuelle Tchoukriel, déclinée aux différents supports produits (carton d'invitation, dossier de presse, programme de médiation et d'affichage signalétique associé au déploiement d'un nouveau mobilier) ;
- autour de la restauration du Buffet d'eau mécéné par la Fondation Bru, de la restauration du parterre des Quatre Nymphes, et du fleurissement du parterre de Marbre au Grand Trianon, avec création graphique et production du carton d'invitation, du programme signalétique de gestion des flux, de médiation autour du mécène et de la restauration, associés au déploiement d'un nouveau mobilier.





Afin de remercier les mécènes, et de leur donner de la visibilité, des mobiliers sur mesure ont également été conçus :

- plaques mécènes pour le bureau de Louis XIV, la pendule de Passemant et les cabinets intérieurs de la Reine ;
- deux plaques mécènes en trompe-l'œil, par les ateliers Dupuis, pour l'appartement de madame Du Barry ;
- gravure sur pierre de Hauteville, au burin, des plaques consacrées aux soutiens de la restauration des grilles et des groupes sculptés de l'orangerie, et de la restauration de la Grande Écurie, pour une installation au printemps 2024 ;
- stabilisation des mentions mécènes lors de la refonte des cartels consacrés aux statues des jardins, avec installation de la première tranche en 2023.

En complément des dispositifs précités, le service a mis en œuvre :

- la gravure annuelle des nouveaux mécènes sur les plaques de la galerie de pierre nord du château, immortalisant ainsi leur engagement ;
- le lissage, la mise à jour des contenus et la maintenance des supports déjà en place, comme ce fut le cas au bosquet de la Reine, aux Mortemets, ainsi qu'à la maison de la Reine.

Enfin, une visibilité a été donnée aux mécènes et aux autres soutiens (subventions) dans la médiation réalisée en accompagnement des chantiers menés par la DPJ.

#### Accompagnement de l'offre culturelle et événementielle et création d'identités visuelles

En soutien à une programmation digne de 2019 (année de référence) pour l'EPV et ses partenaires, des identités visuelles en cohérence avec la nature, la thématique et le contexte de chaque opération ont été conçues et déclinées sur l'ensemble des supports de communication – print, signalétique, web, réseaux sociaux.

#### Célébration des 400 ans de la construction du château

- Création d'une identité pour l'année des 400 ans de la construction du château, dans la charte de l'EPV, pour estampillage des événements phares de cet anniversaire ;
- création et déploiement d'un habillage historique du chantier de la grille d'honneur, en écho à l'anniversaire des 400 ans de la construction du château, et à l'ouverture de la nouvelle galerie de l'Histoire du château en septembre 2023.

#### Expositions

- Au château, pour l'exposition *Louis XV, passions d'un roi*, jusqu'au 19 février 2023, dans le cadre de la programmation des nocturnes grand public au terme de l'événement ;
- au château, pour les expositions *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi et Horace Vernet* ;
- au Grand Trianon, pour l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors* ;
- pour la nouvelle galerie de l'Histoire du château, dans le cadre de son inauguration et de son ouverture pérenne le 21 septembre 2023 à laquelle faisait écho la frise historique déployée à l'été 2023 sur les palissades de chantier de la grille d'honneur ;
- au château, pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Louis-Philippe du 6 au 8 octobre 2023 ;
- à l'orangerie de Jussieu pour « Versailles Florissant ».

#### Événements nationaux

- Autour de la restauration du Buffet d'eau dans les jardins du Grand Trianon, pour les Journées européennes des métiers d'art, les 1er et 2 avril 2023 ;
- autour de la visite nocturne du château, pour la Nuit européenne des musées, le 13 mai 2023 ;
- autour du *Jardin du Parfumeur* à Trianon, dans le cadre des Rendez-vous aux jardins, les 3 et 4 juin 2023 ;
- pour les Journées européennes du patrimoine, autour de l'ouverture en avant-première de la nouvelle galerie de l'Histoire du château, en nocturne le 15 septembre, et en journée les 16 et 17 septembre 2023 – couplée avec celle de la salle du Jeu de Paume.

Un programme de médiation et une signalétique directionnelle, de jalonnement et d'accompagnement des flux ont été installés pour compléter les dispositifs.

#### Médiation

Donner à voir le patrimoine implique aussi d'accompagner la visite à l'aide de supports d'information adaptés. En concertation avec la Direction du musée, une médiation a été déployée, en intérieur et en extérieur, dans le cadre des mouvements d'œuvres, de la présentation de nouveaux chefs-d'œuvre, des restaurations et de la politique de réouverture des espaces.

#### Une scénographie revisitée pour la présentation des nouvelles acquisitions

L'année 2023 a été marquée par la refonte de la scénographie (principes graphiques et supports signalétiques) consacrée à la présentation des nouvelles acquisitions dans le grand cabinet de l'appartement de madame de Maintenon, au château, en concertation avec la DMN. Nouvellement chargé de ce projet, le service a mis en œuvre la création graphique et la production du projet :

- dans le cadre des accrochages de *La Messe de la Famille royale aux Tuileries* par Hubert Robert en mars, et du portrait de *Marie-Antoinette (1755-1793), dauphine* par Joseph-Siffred Duplessis en juillet ;

- en vue de l'accrochage, projeté au 8 janvier 2024, du *Portrait de Catherine Duchemin (1630-1698), peintre de fleurs, à son chevalet*, par un peintre français du XVII<sup>e</sup> siècle.

#### Déploiement de nouveaux cartels

- Pour l'ouverture au public des collections permanentes des salles Empire et de la salle Marengo, dans l'aile du Midi du château ;
- pour la présentation des trois groupes sculptés des Bains d'Apollon, dans le vestibule bas de la chapelle ;
- pour les groupes sculptés, dans les jardins (projet en trois phases qui se poursuivra en 2024) ;
- à la galerie des Sculptures et des Moulages, pour les œuvres nouvellement présentées.

#### Mises à jour de nombreux cartels

- Pour la galerie des Batailles, les mouvements d'œuvre dans l'escalier Questel, les salles Louis XIV, le grand cabinet du Capitaine des gardes au château ; au Petit Trianon, pour la pièce d'Argenterie ; au bosquet de la Salle de bal, installation d'une médiation en accompagnement du nettoyage et de la dorure en bronzine des torchères.





### Services au public et confort de visite

Les supports d'information mis à disposition des visiteurs ont été constamment renforcés, en intérieur et en extérieur, pour améliorer le confort de visite et donner davantage de visibilité :

- aux concessionnaires, en intérieur et en extérieur ;
- aux réseaux sociaux et applications de visites.

Les mobiliers signalétiques d'orientation ont été renforcés et actualisés à cet effet dans le domaine de Versailles et de Trianon (supports panoramiques, confirmations de direction), en particulier à l'occasion des restaurations du Buffet d'eau à Trianon et de l'évolution de l'implantation des services en cohérence avec les chantiers (au château et au Grand Trianon).

### Signalétique normée

En 2023, les dispositifs signalétiques ont été modulés et ponctuellement adaptés aux contraintes dictées par les dispositifs de sécurité afférents aux sommets et visites d'État, comme ce fut le cas pour l'opération *Choose France* le 15 mai 2023, et la venue du roi Charles III le 20 septembre 2023.

Des programmes signalétiques ont également renforcé les aménagements liés à l'accueil et à la gestion des flux dans le musée, la politique de contrôle, de sécurité, de surveillance et de prévention, dans le cadre de l'application des directives sur des dispositifs ponctuels et pérennes, sur l'ensemble des zones administrées par l'EPV (vidéoprotection, posture Vigipirate en vigueur).

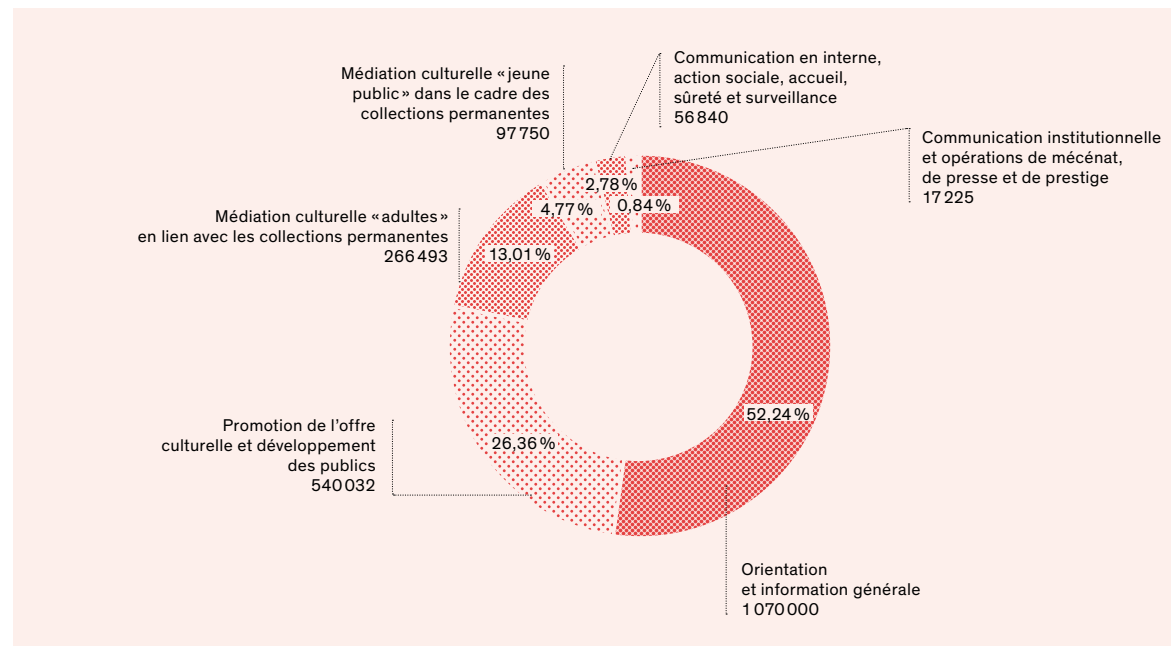
Enfin, la mise en place d'une signalétique adaptée à l'entreprise et aux conditions de travail des agents s'est poursuivie, en accompagnement des nouveaux arrivants et de la reconfiguration des services, en concertation avec la DRH et les services concernés.

### Les publications gratuites 2023

Malgré un multilinguisme encore en cours de stabilisation, 2023 est marquée par le renforcement de l'orientation et de l'information générale, la relance des brochures de médiation autour des événements et des expositions dans la nouvelle collection des aides à la visite, et la poursuite de la politique écoresponsable en matière de supports « 100 % recyclés ».

Dans le cadre du programme mené par l'EPV en 2023, 2,05 millions de supports de communication papier ont été diffusés, soit -5,5 % comparé à 2022, dans le cadre de l'information et de l'orientation du public, de la médiation culturelle, de la promotion de l'offre, de la recherche et du développement des publics, des opérations de communication institutionnelle, et en soutien aux expositions et événements exceptionnels.

### Répartition des publications gratuites par typologie de supports, sur la base des 2 048 340 supports diffusés



### Analyse du taux de prise par langue en 2023

Le taux moyen de prise des documents en langue étrangère est de 65,15 % (moyenne calculée à partir des dépliants multilingues d'appel, d'orientation, et d'aide à la visite), contre 61,15 % en 2022, soit une augmentation de +3,41 % qui confirme la reprise du tourisme étranger en 2023.

Sur les cinq langues du plan domaine maintenues en 2023, en comparaison avec 2022, on constate :

- un recul du taux de prise sur le français : 27,22 % contre 29,22 % en 2022 ;
- un léger tassement du taux de prise sur l'espagnol : 12,32 % contre 12,47 % en 2022 ;
- une légère augmentation du taux de prise sur l'anglais : 48,77 % contre 48,69 % en 2022 ;
- une forte augmentation du taux de prise sur l'allemand : 5,01 % contre 2,57 % en 2022 ;
- une forte augmentation du taux de prise sur l'italien : 6,69 % contre 2,65 % en 2022.

### Les objectifs phares de 2023

#### Le renforcement de la politique écoresponsable

L'année 2023 a renforcé l'engagement écoresponsable de l'EPV dans la production des publications gratuites, inscrivant les papiers « 100 % recyclés » :

- dans son marché public « petits moyens tirages » notifié en 2023 ;
- dans le cycle de production des supports d'orientation et d'information générales (1 070 000 exemplaires).

La production « 100 % recyclée » des *Carnets de Versailles*, déjà initiée en 2022, a été maintenue avec les parutions n° 22 (67 000 exemplaires) et n° 23 (67 000 exemplaires) en 2023.

En 2023, les supports « 100 % recyclés » représentent 58,78 % du nombre total des supports imprimés. Cette politique doit se poursuivre en 2024 et 2025, avec le passage au « 100 % recyclé » des supports multilingues de médiation.

#### L'orientation, la connaissance et la valorisation du patrimoine

En 2023, l'approfondissement de la connaissance des collections et des lieux s'est traduit :

- par le redémarrage de la collection des aides à la visite avec la production de nouvelles brochures de médiation pour les adultes dans le cadre des événements et des expositions, comme ce fut le cas pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Louis-Philippe en octobre et l'exposition *Horace Vernet* en novembre ;
- par un accroissement de la diffusion, en grand nombre, de supports d'information, d'aide à l'orientation et d'outils de médiation adultes et jeunes publics, en lien avec les collections permanentes, et les expositions temporaires (domaine de Trianon, galerie des Carrosses, supports jeunes publics, plan du domaine) ;

- avec, notamment, la poursuite de la publication des *Carnets de Versailles* qui met en lumière l'actualité scientifique et l'offre culturelle du Château auprès d'un public amateur, proche géographiquement ou par intérêt.

#### Les outils d'appel et de promotion

L'année 2023 a donné une large place à la recherche de nouveaux publics, la promotion de l'offre culturelle de l'Établissement et de ses partenaires en favorisant les documents d'appel grand public à large diffusion, les supports en soutien à la politique d'abonnement, les supports familles, ou encore la parution d'outils plus spécialisés comme le magazine *Les Carnets de Versailles*.

#### Un multilinguisme encore très resserré

Suite à l'effondrement des taux de prise du russe, du chinois, du portugais, du coréen, du polonais et de l'arabe tout au long de l'année 2022 et au premier semestre 2023, en regard d'une conjoncture internationale agitée, le parti pris a été de conserver en 2023 les cinq langues les plus demandées : français, anglais, allemand, italien et espagnol, en particulier sur les supports d'orientation et d'information. Les autres publications sont limitées au français et à l'anglais le plus souvent, avec le développement d'outils de médiation bilingues comme ce fut le cas pour les événements et expositions. Ce dispositif a évité tout risque d'obsolescence et de mise au pilon massive. À l'horizon 2024, les langues asiatiques (chinois, coréen, japonais) devraient être réactivées.

#### Missions patrimoniales de conservation et mécénat

Tout au long de l'année, les publications ont accompagné les missions patrimoniales de conservation, de protection et d'acquisition, de restauration et de recherche de financement, par la production print relevant des opérations de presse, des événements RP et du Service du mécénat (dossiers de presse, dossiers de mécénats, cartons d'invitation).



### Accompagnement des missions statutaires de l'EPV, des opérations RH, DASS et RP

En 2023, l'accompagnement des missions statutaires de l'EPV s'est traduit par la production du rapport d'activité 2022, dans sa version print et numérique, pour diffusion en premier lieu aux tutelles, aux instances, aux mécènes et aux directions de l'EPV.

L'année 2023 a également été ponctuée par la production des supports de communication interne, les *Flashes Perspective* et le journal *Perspective* (n° 157), en concertation avec la DRH et l'AG, qui ont permis de relayer auprès des agents :

- les grands axes de la politique RH de l'année, les mesures sociales mises en place et le calendrier managérial (baromètre social ministériel, revalorisation des rémunérations pour les agents publics, les brèves de l'action sociale, la campagne d'évaluation...);
- l'actualité de l'EPV, dans tous les domaines, sur site et hors les murs, sur la programmation culturelle et les grands projets patrimoniaux.

Les publications ont également accompagné la DRH dans le cadre de sa politique en faveur de la formation des jeunes et de la transmission des savoirs, avec la publication de la brochure « Guide du stagiaire et de l'apprenti ».

Enfin, les publications ont aussi apporté un soutien aux missions liées à la sécurité et au contrôle d'accès, à la préparation de visites officielles (sommets d'État, Choose France, soirées), aux inaugurations, aux relations publiques et à l'événementiel, par la production de supports spécifiques de repérage, de vignettes d'identification, de packaging, de plaquettes et cartons d'invitation adaptés.

### Projets éducatifs et solidaires et événements pour les abonnés

Les publications 2023 ont contribué tout au long de l'année :

- aux projets éducatifs et solidaires, sur des thématiques toujours plus variées et une production accrue d'outils adaptés, en collaboration avec les associations, avec le soutien de partenaires et mécènes, comme ce fut le cas pour le programme du concert participatif, le projet « Les enfants conférenciers », la Soirée des soignants, les week-ends en famille, le Prix des Plurielles...
- aux événements pour les abonnés, comme les nocturnes dont « Sens et essences » à Trianon, et le dépliant « Mon voyage immobile ».

### 4.3.2

## AUDIOGUIDAGE ET APPLICATION MOBILE

### Audioguidage dans l'application mobile

Les commentaires de l'audioguide sont repris dans l'application « Château de Versailles ». Y sont inclus, en plus des commentaires présents dans l'audioguide permanent et ceux des expositions temporaires, le parcours enfants, le parcours en audiodescription, le domaine de Trianon, le hameau de la Reine et la galerie des Carrosses, ainsi que des parcours dédiés (Arbres remarquables et pendules).

En 2023, avec l'ajout de l'arabe en septembre, les parcours du château sont désormais proposés en 13 langues dans l'application mobile de visite. De plus, afin de fidéliser les utilisateurs après leur visite, il est dorénavant possible d'écouter les podcasts du château de Versailles directement dans l'application. Plus de 20 parcours distincts y sont proposés chaque année. Enfin, la carte interactive de l'application continue de s'enrichir, avec plus de 600 points d'intérêt, dont par exemple les emplacements des points d'eau.

L'application a été téléchargée plus de 534 000 fois en 2023.

### Suivi d'exploitation du service

La concession de fournitures et distribution des audioguides est entrée dans sa deuxième année et prend un rythme stable, avec une exploitation fluide et efficace, en bonne intelligence avec les différentes directions de l'EPV.

En octobre 2023, l'arabe a été ajouté aux langues de l'audioguide pour le parcours permanent.

Un nouveau tarif a été créé afin de différencier les groupes de plus ou moins dix personnes.

### CHIFFRES CLÉS DE L'APPLICATION « CHÂTEAU DE VERSAILLES » 2023

- 269 commentaires disponibles dans l'application (circuit permanent, expositions successives, espaces extérieurs, parcours dédiés);
- 65% des utilisateurs de l'application sont anglophones et 23% sont francophones.

### Productions

#### Galerie de l'Histoire du château

*Parcours grand public (5 commentaires, 13 langues)*  
Suite à l'ouverture de la nouvelle galerie de l'Histoire du château, des commentaires ont été rédigés par le Secteur de la médiation et validés par la Conservation.

## 13 LANGUES DANS L'APPLICATION MOBILE

La première piste audioguide est synchronisée avec la vidéo présentant les différentes étapes de construction du château. Un dispositif de déclenchement automatique des commentaires a donc été mis en place dans la salle d'introduction à la visite.

Dans les autres pistes, deux comédiens se répondent tout à tour et apportent des informations complémentaires aux panneaux de présentation des espaces.

L'ouverture de cette galerie a également été l'occasion d'actualiser la piste d'introduction des parcours audioguidés en 13 langues.

#### Exposition Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi (du 14 mars au 17 septembre 2023)

*Parcours grand public (4 commentaires, français, anglais)*  
Ce parcours audioguidé a été conçu avec la société Siredo. Chaque piste débute par la description d'une œuvre spécifique, en la replaçant dans son contexte, pour ensuite aborder la thématique d'un espace.

#### Exposition Noël Coypel, peintre de grands décors (du 26 septembre 2023 au 28 janvier 2024)

*Parcours grand public (10 commentaires, français, anglais)*  
Le Secteur de la médiation culturelle a rédigé un parcours audioguidé de dix commentaires abordant la thématique d'un espace avec une focalisation sur une ou plusieurs œuvres présentes dans cet espace, produit par la société Siredo à deux voix de style documentaire.

### CHIFFRES CLÉS AUDIOGUIDES 2023

- 1 500 audioguides à disposition du public;
- plus de 600 000 distributions;
- taux de prise moyen : 17%;
- 13 langues ainsi qu'un parcours enfants, un parcours en audiodescription et un parcours en langue des signes française LSF.

### CHIFFRES CLÉS AUDIOPHONES 2023

- 1 000 récepteurs et émetteurs à disposition du public;
- 8 538 groupes équipés, soit plus de 200 000 visiteurs.



#### Exposition Horace Vernet (du 14 novembre 2023 au 17 mars 2024)

*Parcours grand public (17 commentaires, français, anglais)*  
Sur ce parcours audioguidé à deux voix, le Secteur de la médiation culturelle a collaboré avec la Conservation. Les 17 commentaires ont été enregistrés par la société Audiovisit. Chaque commentaire aborde une œuvre caractéristique dans la carrière de l'artiste.

### Disponibilité de l'audioguide en 13 langues : l'arabe, nouvelle langue 2023

Cette traduction permet au public arabophone d'effectuer une visite audioguidée des principaux espaces ouverts en circuit libre : la galerie de l'Histoire du château, les grands appartements du Roi et de la Reine, les appartements du Dauphin et de la Dauphine, ainsi que les appartements de Mesdames.

### Perspectives 2024

- Ouverture de la concession audioguidés à Trianon;
- actualisation du parcours audioguidé des appartements de Mesdames;
- extension du parcours audioguidé pour les enfants au château ou à Trianon;
- production de contenus audioguidés pour les expositions temporaires *Soieries impériales pour Versailles, collection du Mobilier national, et Cheval en majesté, au cœur d'une civilisation.*





### 4.3.3

## LES CARNETS DE VERSAILLES, LE MAGAZINE DU CHÂTEAU

Les Carnets de Versailles ont été parmi les premiers à fêter l'anniversaire du château, lancé dans le numéro de printemps (n° 22) par une belle chronique du directeur du Musée, intitulée « L'âge des pierres ».

### Un chœur à quatre voix pour l'anniversaire du château

**400 ans / 4 regards** : les témoignages de Philippe Prost, architecte du nouveau Campus Versailles, Raphaël Pichon, chef d'orchestre habitué de l'Opéra royal, Jean-Michel Othoniel, créateur des perles qui enchantent le bosquet du Théâtre d'eau, et Chantal Thomas, autrice passionnée du château, ont formé un chœur à quatre voix à la louange de ce site inégalable. Leurs interviews ont été également filmées par le Service numérique pour être diffusées parallèlement aux articles publiés sur le site des Carnets.

Cet anniversaire a permis d'évoquer le projet Immersailles, développé par le CRCV pour suivre l'occupation des lieux par les courtisans au fil du temps. La découverte inattendue d'une poutre datant du premier château et le réaménagement de la galerie de l'Histoire ont permis de poursuivre l'évocation de cet anniversaire dans le numéro suivant (n° 23). Par ailleurs, une double page a été ajoutée dans la partie « Versailles pratique » pour mettre en valeur la programmation développée en direction des jeunes. Quant à celle consacrée à la carte « 1 an à Versailles », elle a été remodelée pour rendre plus concrète l'offre proposée aux abonnés.

Enfin, le n° 22 des Carnets a été l'occasion de sortir des murs à travers l'inauguration du musée Lambinet, à Versailles, la restauration des groupes sculptés de l'orangerie à Mantes-la-Jolie et un sujet sur les étangs et rigoles d'Yvelines, alimentant autrefois les fontaines des jardins, en collaboration avec le Département.

Quant au n° 23, il a permis, grâce à cet anniversaire, de montrer le travail de longue haleine d'un photographe qui vient au château depuis plus de 40 ans : Robert Polidori. Un article sur les menus des réceptions versaillaises était par ailleurs bienvenu pour insérer, au dernier moment, celui du dîner offert par le président Macron au roi Charles III d'Angleterre.

## 4.3.4

## LA PROMOTION DE L'OFFRE

### Support de promotion à destination du public touristique

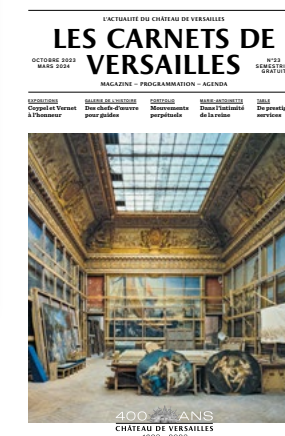
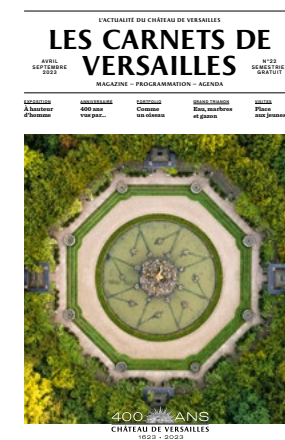
En 2023, le château de Versailles a relancé ses actions de promotion à destination du public touristique. Pendant les haute et basse saisons, une brochure bilingue de quatre volets présentant toute l'offre de billets ainsi que la programmation des spectacles a été diffusée dans plus de 800 points touristiques et culturels parisiens (diffusion de 381 000 exemplaires).

### Les actions de marketing relationnel pour fidéliser les publics

L'Établissement a poursuivi ses actions de marketing relationnel, envoyant quotidiennement des emailings et SMS afin d'accompagner au mieux les publics dans leur visite en personnalisant les messages selon l'actualité du domaine. Avec plus de 500 000 contacts, la base de données s'est étoffée, enregistrant une progression de +28 %.

### QUELQUES CHIFFRES EN 2023

- 286 emailings envoyés à l'ensemble des bases de contacts ;
- taux d'ouverture moyen de 53 % sur l'ensemble des envois ;
- taux de clics moyen de 7,4 % sur l'ensemble des envois.





# LE RAYONNEMENT DE VERSAILLES PARTIE 5

## 5.1 LES PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION

- 5.1.1 LES CAMPAGNES DE PRESSE
- 5.1.2 LE SOUTIEN À LA FRÉQUENTATION
- 5.1.3 LES CAMPAGNES AUTOUR DES EXPOSITIONS

## 5.2 VERSAILLES ET LE NUMÉRIQUE

- 5.2.1 LES SITES INTERNET
- 5.2.2 LES RÉSEAUX SOCIAUX
- 5.2.3 LES VIDÉOS ET LES PODCASTS
- 5.2.4 LES JEUX VIDÉO

## 5.3 VERSAILLES À L'ÉCRAN

- 5.3.1 LES DOCUMENTAIRES ET ÉMISSIONS
- 5.3.2 LES FILMS, LES AUTRES DOCUMENTAIRES ET LA PHOTOGRAPHIE

## 5.4 UN CATALOGUE ET UNE BOUTIQUE EN LIGNE

- 5.4.1 L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE
- 5.4.2 LA BOUTIQUE EN LIGNE

## 5.5 LES PARTENAIRES DE VERSAILLES

- 5.5.1 LES RELATIONS PUBLIQUES ET MANIFESTATIONS
- 5.5.2 LES MÉCÈNES
- 5.5.3 LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES
- 5.5.4 LE RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES
- 5.5.5 VALORISER AUPRÈS DES PARTENAIRES INTERNATIONAUX LES SAVOIR-FAIRE DES ARTISANS D'ART

## 5.6 CAMPUS VERSAILLES « PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE »

- 5.6.1 FAIRE DU CAMPUS VERSAILLES UN LIEU DE RAYONNEMENT DES MÉTIERS D'ART ET DU CHÂTEAU
- 5.6.2 UN PROJET ERASMUS ET « UN DÎNER AU CHÂTEAU »





## 5.1

# LES PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION

La visibilité de l'Établissement résulte d'un travail dynamique et créatif mené d'année en année. Grâce à une variété de supports – affichages, insertions dans la presse, reportages TV et radio... –, les campagnes attirent efficacement tous

les publics. De la programmation culturelle aux opérations de restauration et de mécénat, en passant par les innovations technologiques et les savoir-faire de ses corps de métier, l'actualité de l'Établissement n'a cessé de foisonner et d'être transmise.



## 5.1.1

## LES CAMPAGNES DE PRESSE

Communiquer autour des 400 ans du château de Versailles

En 2023, la communication s'est appuyée sur un thème inédit, celui des 400 ans du château de Versailles. Sans programmation événementielle dédiée, l'événement s'est tout de même imposé au travers de projets phare comme la réouverture de la galerie de l'Histoire du château, la réouverture des cabinets intérieurs de la Reine et la poursuite de grands chantiers patrimoniaux. L'année anniversaire a été relayée par près de 350 articles en France.

Le dévoilement du Buffet d'eau, au cœur des jardins du Grand Trianon, a permis dès le début de l'année de mettre sous le feu des projecteurs les métiers d'art, mais aussi l'histoire et les jardins du Grand Trianon. En réunissant fontainiers, architecte

**350**  
ARTICLES ENVIRON  
SUR LES 400 ANS  
DU CHÂTEAU

et conservateurs, ainsi que la fondation Pierre de Coubertin et les équipes des jardins de Trianon, les journalistes ont compris comment la mise en eau, le fleurissement des parterres de Trianon, la restauration du parterre des Quatre Nymphes et la création du

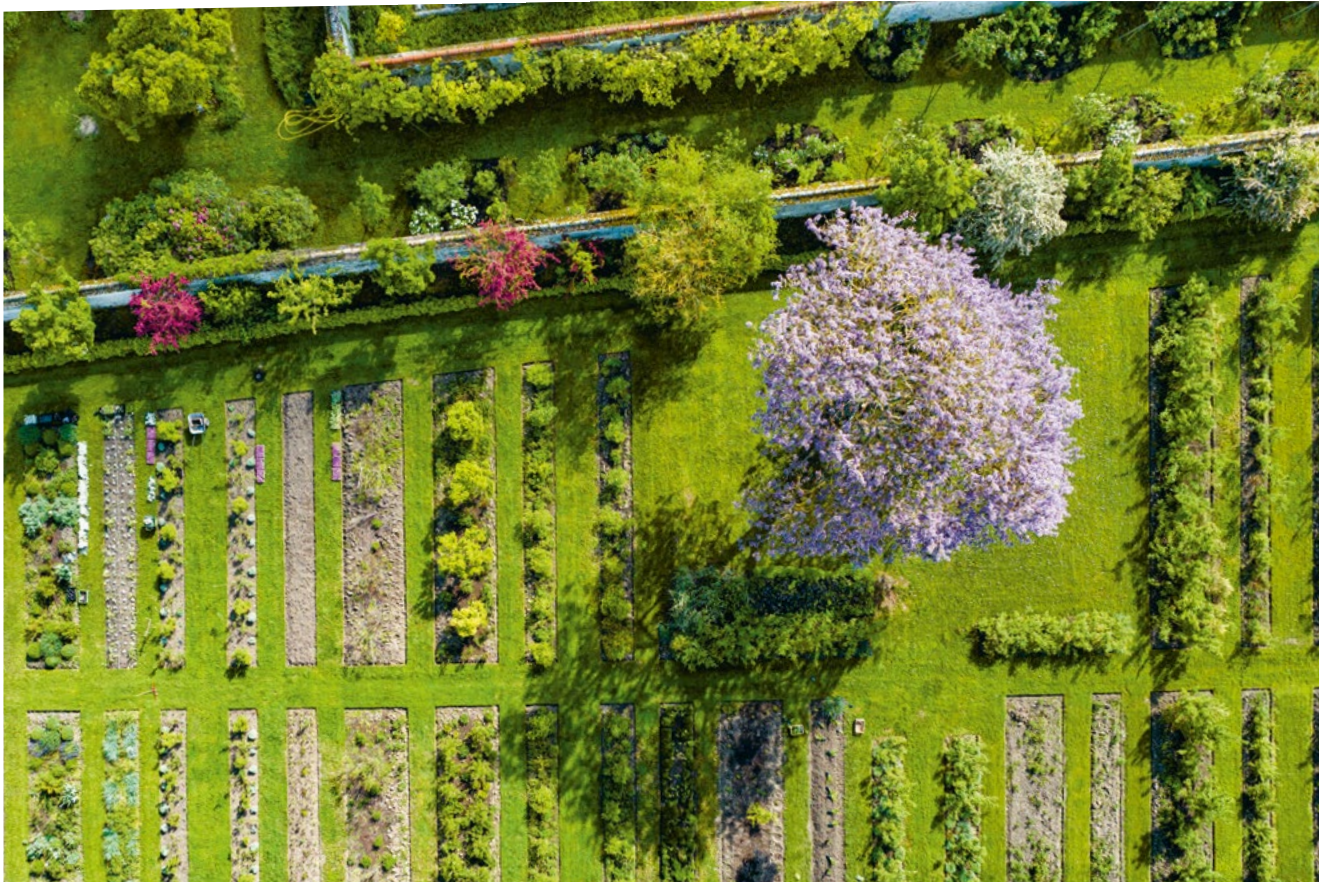
*Jardin du Parfumeur* s'inscrivaient dans la continuité de cette restauration patrimoniale majeure et participaient à la redécouverte du domaine du Grand Trianon.

Le fleurissement des parterres du Grand Trianon et les belles eaux de Trianon ont été l'occasion de revenir sur les 400 ans du château à travers l'histoire du Grand Trianon. Pour le *Jardin du Parfumeur*, un nouveau format de dossier de presse enrichi d'illustrations botaniques a été proposé. À l'intérieur du Petit Trianon, l'album des jardins du hameau de la Reine et l'ensemble du service de Marie-Antoinette dit « à perles et barbeaux » ont soutenu la communication autour du domaine de Trianon, pour ses jardins et ses collections.



Au mois de juin, après plusieurs années de recherche, la réouverture des cabinets de la Reine était très attendue. La communication a mis en exergue le travail de recherche mené par la Conservation pour la compréhension des espaces et leur remeublement complet. Là encore, ce chantier a mis en avant les métiers d'art des tapissiers, doreurs et ébénistes grâce à de nombreux reportages photos, tandis que la toile à l'ananas aux riches motifs conservée au musée de la Toile de Jouy révélait l'ampleur des investigations menées par les conservateurs. La stratégie de communication s'est appuyée sur ce chantier de remeublement pour conduire les médias et les visiteurs vers un véritable parcours dans l'intimité de Marie-Antoinette. Pour l'inauguration de ces espaces, les journalistes ont découvert les dernières acquisitions du musée venues enrichir le parcours de visite des appartements de la Reine, au rez-de-chaussée de la résidence royale, puis le rez-de-chaussée du Petit Trianon et le hameau de la Reine, donnant désormais à voir un ensemble architectural et paysager entièrement restauré. Ainsi, la vie intime de Marie-Antoinette au château, temps fort des 400 ans de Versailles, a fait l'objet de plus de 500 articles, sans compter les nombreux médias étrangers.





Le tournage et la diffusion du film de Mäiwenn consacré à madame Du Barry et à sa relation avec Louis XV ont contribué à mettre sous le feu des projecteurs l'histoire de Versailles et son actualité comme lieu d'accueil de tournages. Compte tenu de tous ces paramètres, les médias, les acteurs et la réalisatrice ont été accueillis au cœur de Versailles le temps d'une journée, l'occasion de remettre en lumière la restauration récente de l'appartement de madame Du Barry et la personnalité de Louis XV auquel le château venait de consacrer une grande exposition.

La réouverture de la galerie de l'Histoire en septembre fut le point d'orgue de cette année anniversaire : en amont de son inauguration, plusieurs communiqués ont permis de suivre l'évolution du parcours, l'avancement du chantier et le travail de la régie des œuvres et de la Conservation. La communication s'est également appuyée sur le parcours de la galerie de l'Histoire pour valoriser les autres lieux et projets du château en rebond. La réalisation du podcast « Versailles immortel » a permis également de soutenir cette communication sur les réseaux. Au total, près d'une soixantaine d'articles de presse nationale ont été spécifiquement consacrés au sujet.

L'organisation du dîner du roi d'Angleterre à Versailles a été un événement couvert par les médias du monde entier en septembre 2023. Mais il a surtout été l'occasion de rappeler aux médias, une nouvelle fois, que Versailles s'inscrit comme un lieu diplomatique de premier plan et une vitrine des savoir-faire français.

#### Les expositions sur Noël Coypel et Horace Vernet

Le calendrier de communication sur les grandes expositions a débuté en début d'année. D'abord, l'exposition *Horace Vernet* a été intégrée dans le programme des 400 ans de Versailles avant de faire l'objet d'échanges en petits groupes auprès de journalistes spécialisés : l'occasion d'introduire la personnalité complexe et le talent d'un artiste aux multiples facettes et de suivre la restauration de quelques œuvres importantes de l'exposition. Pour la première fois, un groupe de journalistes a été autorisé à pénétrer dans les réserves du Grand Commun pour y découvrir les premières œuvres de l'exposition. Ensuite, l'exposition consacrée à Noël Coypel et présentée au Grand Trianon a été saluée par la presse spécialisée et relayée par une partie de la presse grand public comme une vraie découverte du peintre de grands décors.

#### Les projets de médiation soutenus

Le Service de presse soutient les projets menés par les services culturels en termes de programmation pour les familles, les scolaires et les publics spécifiques. Les projets étant nombreux, un travail de sélection a permis d'identifier les projets les plus significatifs. Ainsi, pour les publics scolaires, le projet « Enfants conférenciers », mettant les enfants dans la peau de médiateurs pour d'autres classes, a suscité un grand intérêt, sans oublier l'opération menée avec les départements « 5 000 collégiens à Versailles ». Pour les publics famille, c'est le projet du « Pentathlon des arts » qui s'est démarqué. Enfin, du côté des projets en faveur des publics éloignés, ce sont les journées soutenues par Emerige pour les enfants ne partant pas en vacances qui ont attiré les médias, ainsi que « Versailles florissant » pour les publics spécifiques.

#### Rayonnement de Versailles en Asie

Prévue initialement en 2020, puis reportée en raison de la situation sanitaire, l'exposition *Le château de Versailles et la Cité interdite, les échanges entre la France et la Chine aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* a fait l'objet d'un renouvellement de l'engagement entre Versailles et la Cité interdite le 6 avril 2023. En présence des présidents Xi et Macron au Palais du peuple à Pékin, Catherine Pégard, présidente du château de Versailles et Xudong Wang, président du musée du Palais à la Cité interdite ont annoncé l'ouverture de l'exposition le 1<sup>er</sup> avril 2024. Cette annonce s'inscrivait dans le contexte plus large de la présence de Versailles en Chine. Dès le début de l'année 2023, Versailles a accueilli une délégation de journalistes chinois à l'occasion du lancement du festival du French May, ce qui a initié une année consacrée à Versailles en Chine, et entamé la communication de 2024. En effet, l'exposition numérique et immersive *Virtually Versailles* a été présentée en avril à Hong Kong puis à l'été à Macao, l'occasion à chaque fois de travailler avec la presse locale de chacune des villes et des sites hôtes. Dans un contexte de retour très progressif des touristes chinois, Versailles a ainsi communiqué sur son désir de maintenir le lien avec le public asiatique.

Le Service de presse a également soutenu la communication de plusieurs projets conduits par le Centre de recherche du château de Versailles. Il s'agit à chaque fois d'un échange avec les équipes du Centre, visant à valoriser le projet le plus emblématique de l'avancée de leurs recherches, accessibles au grand public et résultant de partenariats innovants : l'année 2023 a célébré les 10 ans du programme VERSPERA, ayant numérisé plus de 9 000 plans depuis son lancement. Un autre programme intitulé Immersailles, permettant de mieux localiser les habitants du château au fil de son histoire, a bénéficié d'une communication dédiée et diffusée à tous les journalistes, contribuant ainsi à faire connaître les missions du Centre au grand public.

#### L'approche des Jeux olympiques

En 2023, si la communication sur la version 2024 de *Just Dance* d'Ubisoft avec l'aide du CNC a permis de toucher un public jeune et une cible presse spécifique à l'univers du jeu vidéo, elle a aussi été l'occasion de faire de ce programme numérique une partie intégrante de l'offre développée par le château de Versailles dans le cadre des Jeux olympiques. Considérant l'avancement des travaux d'aménagement du site, le Service de presse a progressivement intégré les étapes du chantier dans la communication consacrée aux Jeux. Pour cela, plusieurs temps forts ont été organisés à Versailles : la date anniversaire un an avant les Jeux, suivie d'une journée d'épreuve « test » pour les ponts flottants sur le Grand Canal.

Un carnet de route, rassemblant toute la programmation de Versailles liée aux jeux, a été diffusé à l'ensemble de la presse française et internationale avec succès : valeurs environnementales et patrimoniales, chantiers, programmation, expositions, état des collections liées aux épreuves équestres, spectacles. Versailles étant le seul établissement culturel à être site olympique et à proposer une offre de visite riche pendant les Jeux, le carnet de route répondait donc à toutes les questions que peuvent se poser les journalistes.

#### Accompagnement des situations de crise

La communication accompagne aussi les situations de crise lorsqu'elles se présentent. Cette année, l'Établissement a fait l'objet de plusieurs évacuations à la suite d'alertes à la bombe sur le site. Chaque fois, l'enjeu a consisté à assurer une information en temps réel, fiable et coordonnée avec les services de communication de la préfecture.



## 5.1.2

## LE SOUTIEN À LA FRÉQUENTATION

### Une nouvelle campagne institutionnelle pour les 400 ans du château de Versailles

En 2023, le château de Versailles a déployé une campagne de communication exceptionnelle pour marquer son 400<sup>e</sup> anniversaire. Intitulée « 400 ans », cette campagne visait à mettre en lumière l'histoire séculaire du château, tout en invitant le public à prendre part à cette commémoration.

Les objectifs de cette campagne étaient, notamment, de :

- faire revenir les visiteurs franciliens et français à Versailles grâce à son actualité (réouverture de la galerie de l'Histoire du château, des cabinets intérieurs de Marie-Antoinette, achèvement de la restauration du Buffet d'eau...);
- accroître la fréquentation en basse saison, période de fréquentation moins soutenue;
- séduire les amateurs de sorties culturelles, de nature et d'évasion grâce à la réouverture d'espaces et à la finalisation de campagnes de restauration.

La campagne s'est déclinée en cinq visuels emblématiques de Versailles associés à des accroches décalées.

### Première phase

Du 5 septembre au 19 octobre 2023, l'effort de communication a été concentré en Île-de-France, avec :

- affiches mâts-drapeaux Paris;
- affiches couloirs métro;
- affiches quais de gares en Île-de-France;
- affiches quais métro;
- affiches médiatables.

Ce plan d'affichage a été complété d'une campagne digitale programmatique géolocalisée sur l'Île-de-France (interstitiel), d'une campagne de posts sponsorisés sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram (posts, carrousel et stories sponsorisées) ainsi qu'une campagne sur l'application SNCF Connect visant les personnes qui recherchent un trajet vers Paris.

### Deuxième phase

Entre le 8 novembre et le 31 décembre 2023, la campagne a été déclinée sur une cible parisienne et francilienne, avec ces supports :

- affiches couloirs métro;
- toiles en gare de Montparnasse (trois toiles de 82 m<sup>2</sup>).

La mise en place de partenariats média avec *Le Parisien*, *Insert*, *Le Bonbon* et SNCF Connect a permis d'amplifier la visibilité de cette campagne à travers des annonces de presse et des campagnes sur le digital.



## 5.1.3

## LES CAMPAGNES AUTOUR DES EXPOSITIONS

### Lancement de la campagne pour l'exposition *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi*

L'exposition *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi* a donné lieu à une campagne d'affichage à Paris et à Versailles, entre le 14 mars et le 16 avril 2023 :

- affiches 40 × 60;
- affiches 60 × 80 à proximité des musées et salles de spectacle;
- flancs de bus.

Ce dispositif a été complété par une campagne web programmatique (pavé et habillage sur desktop, interstitiel et native ad sur mobile) ainsi qu'une campagne digitale avec *Connaissance des arts*, d'abord en avril puis en juillet 2023.

Des partenariats médias ont également été mis en place avec *Radio Classique*, *Le Parisien*, *Côté Ouest*, *Côté Paris*, *Connaissance des arts* et *Arts in the city*.

### Lancement de la campagne pour l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors*

Une campagne de communication a été mise en place pour promouvoir l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors*. Une campagne d'affichage à Paris, dans les Yvelines et les Hauts-de-Seine a été déployée entre le 25 septembre et le 2 octobre 2023, avec différents supports :

- affiches 40 × 60;
- affiches 60 × 80;
- arrières de bus;
- affiches quais de gare.

Ce dispositif a été complété par une campagne web programmatique (pavé et habillage sur desktop, interstitiel et native ad sur mobile) ainsi qu'une campagne sur Facebook et Instagram (posts et stories sponsorisées).

Ce dispositif a été complété par la mise en place de partenariats médias avec *Le Parisien*, *L'Œil*, *Paris Mômes*, *Le Bonbon*, *Histoire TV*, *TF1* et vous.

### Lancement de la campagne pour l'exposition *Horace Vernet*

L'exposition *Horace Vernet* a donné lieu à une campagne de communication d'envergure et d'affichage à Paris et dans les Yvelines, entre le 14 novembre et le 31 décembre 2023 :

- affiches 40 × 60;
- affiches couloirs métro;
- affiches 60 × 80 réseau urbain.

Des partenariats médias ont également été mis en place avec *Insert*, *Le Bonbon*, *Le Petit Léonard*, *Le Parisien*, *Beaux-Arts*, *Arte* (spots TV) et *RTL* (spots radio).

### Le rayonnement à l'international

#### *Virtually Versailles* à Hong Kong et Macao en 2023

Après Singapour en 2018 et Shanghai en 2021, l'exposition *Virtually Versailles* poursuit sa tournée en Asie. Elle fut présentée à Hong Kong, du 19 avril au 9 juillet 2023, au Heritage Museum à l'occasion des 30 ans du festival French May, l'un des plus grands événements culturels d'Asie. L'exposition a ensuite pris place à Macao à partir du 28 juillet 2023, au Grand Lisboa Palace Resort dans le cadre de la biennale internationale Art Macao. Ces deux éditions ont rassemblé plus de 150 000 visiteurs.

Conçue comme une première exploration du château, l'exposition immersive *Virtually Versailles* a pour ambition de faire découvrir l'univers de Versailles grâce aux technologies les plus innovantes : réalité augmentée, réalité virtuelle, vélos connectés ou encore projections à 360°. Le château de Versailles a pour objectif de déployer cette exposition dans de nouvelles régions du monde afin de permettre au plus grand nombre de découvrir Versailles, son histoire et ses collections.





## 5.2

# VERSAILLES ET LE NUMÉRIQUE

L'élargissement de l'offre numérique permet d'approfondir la connaissance de Versailles, notamment, en 2023, lors de la célébration des 400 ans du château. Le site Internet a suivi tout au long de l'année les actualités phare, et notamment l'évolution des nombreuses

restaurations, avec des publications diversifiées et adaptées à un public toujours plus connecté. Enfin, le lien interactif avec les visiteurs *via* la forte présence sur les réseaux sociaux souligne le nombre d'abonnés grandissant.



## 5.2.1

## LES SITES INTERNET

Sur le portail, une nouvelle version mobile a vu le jour afin de servir au mieux les visiteurs qui consultent le site sur leur smartphone, représentant désormais plus de deux tiers des visites.

**9,3 M**  
DE VISITES SUR  
LE SITE INTERNET

En 2023, le site officiel du château de Versailles a connu une belle fréquentation, en légère hausse, avec 9,3 millions de visites (contre 9,2 millions en 2022).

Les pages les plus consultées étaient la page d'accueil, les informations pratiques, les billets et tarifs. La durée de visite sur le portail est en moyenne de 3,15 minutes, 21 millions de pages ont été vues et 2,3 pages par visite, en moyenne, ont été vues sur le site.

Neuf visites virtuelles à 360° permettent aux internautes d'explorer certains espaces du château ou de revivre certaines expositions temporaires à distance.

## 5.2.2

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

En 2023, le château de Versailles a continué de dépasser la barre des 1 million d'abonnés sur Instagram et a continué à valoriser les métiers d'art, les expositions, les restaurations et les chantiers du château de Versailles sur tous les réseaux sociaux, TikTok, Facebook et X/Twitter (498 000 abonnés).

Le château de Versailles est également présent sur LinkedIn où il a franchi les 50 000 abonnés. Sur ce réseau social professionnel, en plus des offres d'emploi, le Château publie les actualités culturelles mais aussi les événements de la vie des agents et de l'Établissement comme les salons professionnels auxquels il participe ou l'accueil des stagiaires de troisième et de seconde.

Le château de Versailles s'est lancé en 2023 sur Threads, le nouveau réseau social de Meta, qui grâce à l'audience d'Instagram a pu avoir presque 100 000 abonnés dès son lancement.

### Les réseaux sociaux étrangers

L'Établissement a continué sa croissance sur les réseaux sociaux chinois et son compte Channels est devenu un complément efficace au compte WeChat.

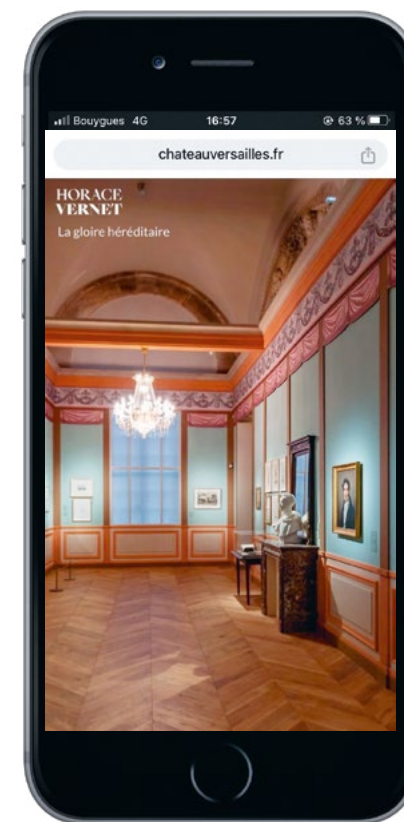
Sur Sina Weibo, le château de Versailles se retrouve en tête de toutes les institutions culturelles étrangères. L'excellente visibilité du compte, avec plus de 9 millions vues, a permis de rendre certains posts viraux, notamment lors des premières communications liées à l'exposition à la Cité interdite.

Le développement constant du réseau d'influenceurs a permis une large diffusion des posts, renforçant ainsi la multiplication des abonnements, à l'image du partenariat réussi avec l'influenceur photo @Dongmaiying très suivi sur ce réseau.

Sur Bilibili, l'Établissement a lancé en juin 2023 son premier événement en direct, proposant une visite guidée en chinois du domaine de Trianon. Pendant une heure et demie, le streaming était accompagné d'une interaction avec une conférencière qui répondait aux questions et commentaires des abonnés.

Le taux de croissance de plus de 40 % sur les quatre plateformes confondues a permis d'atteindre plus de 230 000 abonnés et 10 millions de vues.

**+ DE 1 M**  
D'ABONNÉS  
SUR INSTAGRAM





## 5.2.3

## LES VIDÉOS ET LES PODCASTS

De nombreuses vidéos ont été produites et diffusées sur les supports numériques mais également dans le château, notamment à l'occasion de la réouverture de la galerie de l'Histoire du château, au rez-de-chaussée de l'aile nord.

En plus des bandes-annonces et vidéos de restauration, le château a créé une playlist YouTube « Versions Longues », rassemblant des contenus aux sujets variés (le château dans la Grande Guerre, le chantier de la Chapelle royale, série « Étonnant Versailles »...). Ces contenus permettent de répondre aux nouveaux modes de consommation de contenus audiovisuels, notamment sur télévision. Ainsi, le château de Versailles touche tous les publics, où qu'ils soient, que ce soit avec des vidéos TikTok à visionner dans les transports en commun ou de

longs documentaires à regarder dans l'espace familial. Ce nouveau format vidéo rencontre une audience très importante avec de nombreuses vidéos cumulant plus de 100 000 vues, dont le documentaire « Versailles occupé. Le Château dans la Seconde Guerre mondiale » (plus de 248 000 vues).

Notons également que le château de Versailles a produit une nouvelle bande-annonce, diffusée en juin 2023, qui présente en 2 minutes 30 la diversité et la richesse des offres du château de Versailles. Cette bande-annonce, tournée avec des comédiens amateurs, présente des visiteurs dans les lieux les plus emblématiques mais aussi secrets du domaine de Versailles. Cette vidéo, diffusée avec une musique originale, a atteint quasiment 200 000 vues.

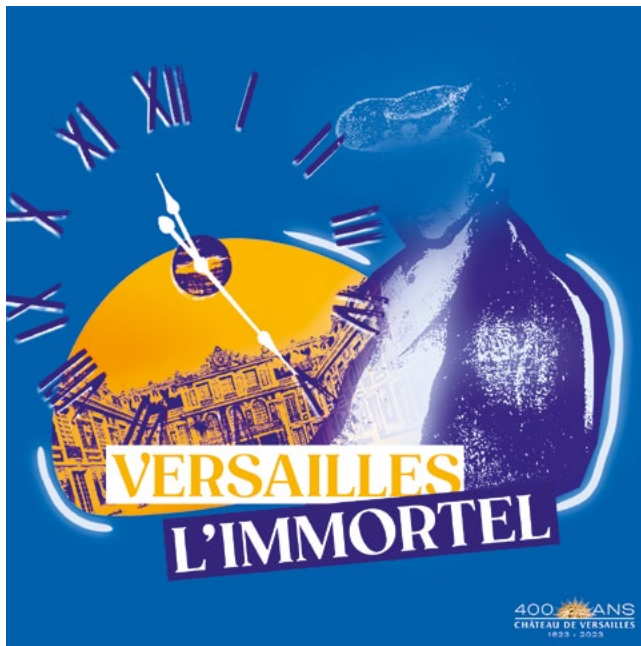
Une nouvelle vidéo « Le château de Versailles vu du ciel », en drone FPV ou acrobatique, a été publiée, permettant de découvrir le domaine et les façades du château sous de nouveaux angles.

Dans la série « Étonnant Versailles », un épisode en deux parties retrace les 400 ans du château de Versailles sous forme d'infographie dynamique et décalée.

Par ailleurs, toujours dans le cadre des 400 ans du château, des interviews vidéo de l'artiste Jean-Michel Othoniel, l'autrice Chantal Thomas et l'architecte Philippe Prost reviennent sur leurs liens si particuliers avec le domaine de Versailles.

En 2023, la chaîne YouTube du château rassemble 95 000 abonnés et a compté 2 474 000 vues et 128 000 heures de visionnage, soit 16 % de plus qu'en 2022.

Pour clôturer l'année des 400 ans du château de Versailles, un podcast en quatre épisodes a été produit et diffusé : « Versailles l'immortel ». Cette fiction historique retrace 400 ans d'histoire du château en quatre épisodes de 20 minutes chacun. De 1623 à nos jours, les auditeurs, guidés par l'un des fantômes de Versailles, traversent les murs et le temps et sont invités à parcourir la petite et la grande histoire, au fil de la découverte de la galerie de l'Histoire du château, réaménagée en 2023. Ce podcast existe également en anglais et permet ainsi de s'adresser à un public plus large pour présenter l'histoire de Versailles.



## 5.2.4

## LES JEUX VIDÉO

À l'initiative du CNC et en partenariat avec Ubisoft, le château de Versailles a créé une chorégraphie, ou « map », pour l'édition 2024 du célèbre jeu *Just Dance*. Pour cela, une chorégraphie originale a été créée avec les équipes de Château de Versailles Spectacles, sur une musique originale. Les scènes, dans la galerie de Glaces, au parterre d'Eau et au bassin de Latone, proposent une nuit de danse aux utilisateurs du jeu dans le monde entier. Inspirée des menuets et avec les costumes de Château de Versailles Spectacles, cette chorégraphie met en scène un couple de danseurs qui découvre Versailles.

### DES CAMPAGNES POUR LA MISE EN AVANT DES VIDÉOS

Tout au long de l'année 2023, les vidéos produites par le château de Versailles ont été mises en avant et leur visibilité a été amplifiée par des campagnes médias sur les réseaux sociaux et YouTube (pre-roll) :

- nouvelle bande-annonce du château de Versailles : campagne YouTube (166 388 vues contre 110 000 estimées) et Smash (habillage de la

plateforme de téléchargement de fichiers : 102 750 vues contre 50 000 estimées) ;

- nocturnes de l'exposition *Louis XV, passions d'un roi* : médiatisation de la bande-annonce de l'exposition sur Facebook et Instagram (10 000 clics pour 170 000 impressions réalisées).



## 5.3

VERSAILLES  
À L'ÉCRAN

En 2023, l'activité de tournages et prises de vues s'est maintenue, spécialement marquée par l'intérêt très vif pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de la construction du château. Les émissions et documentaires consacrés à Versailles rassemblent une audience toujours très fidèle.

Les demandes de tournages de tous types, qui perdurent d'année en année, montrent combien la beauté du décor de Versailles attire et intéresse les producteurs, réalisateurs, photographes, chercheurs, auteurs et artistes du monde entier.



## 5.3.1

LES DOCU-  
MENTAIRES  
ET ÉMISSIONS

## Deux films pour les 400 ans de Versailles

Au cours de l'année, deux équipes ont suivi les services du Château pour travailler à la réalisation de deux émissions diffusées en fin d'année pour les 400 ans du château. « Des Racines et des Ailes » a consacré un reportage au château de Versailles, intitulé « Versailles, 400 ans de faste et d'excellence », produit par Éclectic et diffusé sur France 3 en décembre, qui a rassemblé les meilleures audiences de l'année avec plus de 3 millions de téléspectateurs. L'autre film, intitulé *Les trésors de Marie-Antoinette à Versailles* et diffusé sur France 5, a également rencontré les meilleures audiences de l'émission en première diffusion. Aucun film de cette émission n'avait été entièrement consacré à Versailles depuis dix ans.



## 5.3.2

LES FILMS, LES  
AUTRES DOCU-  
MENTAIRES ET LA  
PHOTOGRAPHIE

Plus de 550 demandes d'ordre divers en 2023 (contre 600 en 2022) ont été traitées par le bureau des tournages. Ce chiffre montre combien le « décor Versailles », la référence historique et la richesse iconographique attirent et intéressent les producteurs, réalisateurs, photographes, chercheurs, auteurs et artistes du monde entier, tout comme les habitants de la région souhaitant y consacrer leur talent de photographe ou y immortaliser des instants personnels.

## Autorisations payantes

Le chiffre d'affaires des autorisations payantes est de 307 981,84 € TTC.

En 2023, ce sont 14 autorisations payantes qui ont été délivrées, parmi lesquelles :

- la saison 2 de la série *Marie-Antoinette* de Canal+ ;
- la série *L'Art du Crime* de France Télévisions ;
- *Reine mère*, film d'auteur de Manele Labidi ;
- l'émission historique à grand succès « La Guerre des Trônes » présentée par Bruno Solo.

À cela s'ajoutent également des documentaires, comme l'émission « Sous les jupons de l'Histoire » présentée par Christine Bravo, la fameuse émission italienne « Stanotte a... » présentée par Alberto Angela, ou des photographies autour du défilé Jacquemus avec Martin Parr.

## Autorisations gratuites

35 autorisations gratuites ont été données, dont 18 pour utilisation de trépied dans les jardins, une autorisation de filmer pour un étudiant des Beaux-arts de Copenhague et pour le corps étudiant d'Utrecht, ainsi qu'un tournage des American Friends of Versailles en hommage à madame Hamilton.

Au traitement de ces autorisations s'ajoutent 246 autorisations de photographies de mariage et 260 demandes restées sans suite, mais pour lesquelles, à chaque fois, une réponse a été apportée.



## 5.4

# UN CATALOGUE ET UNE BOUTIQUE EN LIGNE

Le château de Versailles est identifié par une image de marque forte, culturellement qualitative et associée aux savoir-faire d'excellence, à l'histoire, à l'art et au patrimoine. Versailles rayonne à travers le livre, médium idéal pour mettre en lumière les bâtiments, les œuvres, les espaces naturels,

les personnages connus ou moins connus du domaine. Le château de Versailles décline sa marque à travers son catalogue de produits – mode, jardinerie, jeunesse, arts de la table, accessoires... – et des collections créées tout spécialement avec des maisons françaises de qualité.



## 5.4.1

## L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE

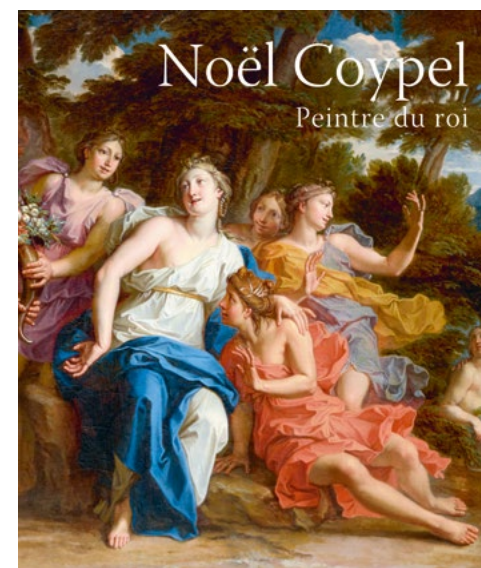
Comme chaque année, le Service des éditions a enrichi d'une vingtaine de nouveautés le catalogue des publications de l'Établissement. Par leur diversité, ces titres ont pour ambition de mettre en lumière le château de Versailles, son histoire, ses collections et son domaine. Regroupés en différentes catégories, ces ouvrages ont pour ambition de s'adresser à tous les publics accueillis sur le site, mais également aux amoureux et curieux de Versailles, partout en France et dans le monde. Voici un échantillon des publications de l'année 2023.

### Catalogues d'exposition et guides de visite

#### Noël Coypel. Peintre du roi

Sous la direction de Guillaume Kazerouni et Béatrice Sarrazin  
avec les éditions Snoeck, 2023  
24 × 28 cm, 376 p., 39,90 € TTC  
ISBN : 978-9-46161-792-7

Noël Coypel incarne, à bien des égards, la figure de l'artiste accompli au XVII<sup>e</sup> siècle. Sa carrière, exceptionnelle par sa longévité – soixante ans environ –, l'est aussi par la qualité de ses commandes. Sous la régence d'Anne d'Autriche et au long du règne personnel de Louis XIV, il participe aux chantiers royaux les plus prestigieux de son temps. D'un point de vue institutionnel, il brille par ses nominations aux têtes des académies de Rome et de Paris. Si son œuvre est largement oubliée aujourd'hui, ce catalogue permet de rappeler, à sa mesure, qu'il fut l'un des acteurs majeurs de la scène artistique du Grand Siècle.



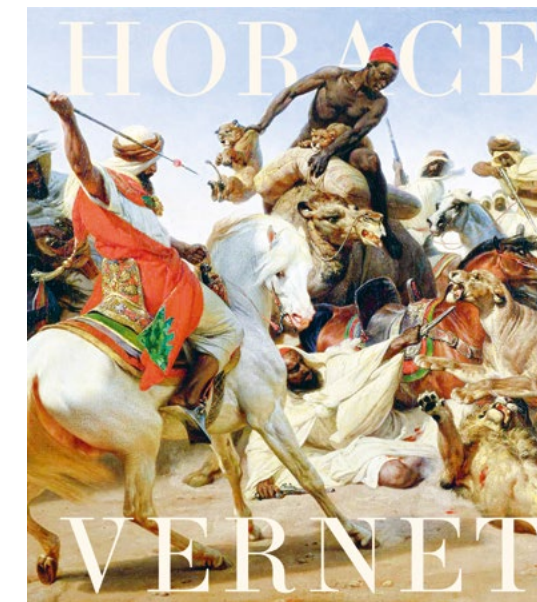
#### Horace Vernet

Sous la direction de Valérie Bajou  
avec les éditions Fatou, 2023  
24 × 27 cm, 448 p., 54 € TTC  
ISBN : 978-2-87844-344-8

Né dans une famille d'artistes, Horace Vernet a toujours été peintre. En 1822, à trente-trois ans, il est déjà célèbre et reçoit des commandes de la Maison du roi. Mais cette année-là, ses œuvres sont refusées au Salon, car, en pleine Restauration, l'artiste a représenté des cocardes tricolores dans ses scènes de batailles. Il expose alors une cinquantaine de toiles dans son atelier et remporte un succès. Élu à l'Institut en 1826, il devient, contre toute attente, le directeur de l'Académie de France à Rome en 1829.

Horace Vernet partage avec Théodore Géricault son goût pour des sujets contemporains, qu'il traite comme des sujets d'histoire, et pour la littérature anglaise. Ses compositions, ses cadrages, sa technique rapide et sa touche parfois esquissée en font un artiste romantique majeur.

Il devient le peintre favori du duc d'Orléans, futur Louis-Philippe, et délaie la contestation pour l'apologie. Il répond désormais aux commandes pour les galeries historiques du château de Versailles. En 1833, il découvre l'Algérie lors d'un voyage officiel. Fasciné, il saisit les habitants dans une apparente fidélité au réel qui donne l'illusion de la vérité. Ses toiles gigantesques, qui couvrent les murs des salles d'Afrique, séduisent par leur enthousiasme martial comme par leurs anecdotes pittoresques ; elles construisent un imaginaire que les historiens et les historiens de l'art s'attachent à décrypter aujourd'hui.





**Le Grand Trianon**

Sous la direction de Benoît Delcourte  
avec les éditions Rmn-GP, 2023  
15,5 × 23 cm, 160 p., 20 € TTC  
ISBN : 978-2-7118-7993-9

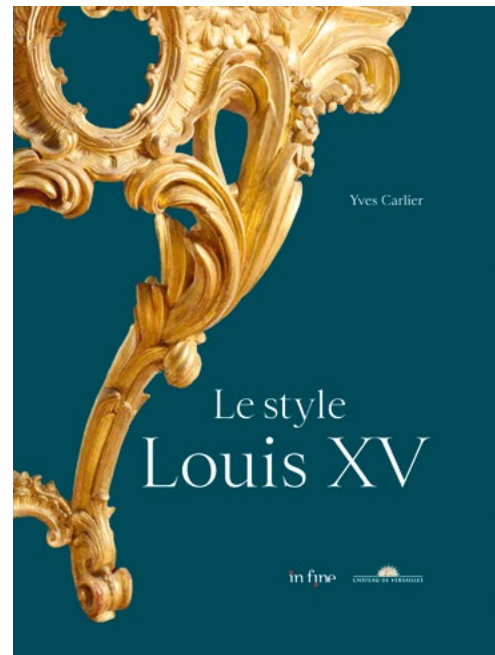
À Versailles, c'est sans doute entre les murs du Grand Trianon que le visiteur éprouve le mieux cette impression de stratification de l'Histoire. Sur les traces d'une première construction d'inspiration orientale, Jules Hardouin-Mansart élève pour le Roi-Soleil un édifice à la fois imposant, singulier et intime. De l'époque de Louis XIV ne demeure pourtant que l'enveloppe architecturale, dans laquelle s'installent, après la Révolution, Napoléon puis Louis-Philippe. Datant de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, les aménagements intérieurs et les pièces de mobilier cohabitent harmonieusement avec les boiseries et les peintures voulues par Louis XIV. Le Grand Trianon sort d'un siècle de léthargie à l'avènement de la V<sup>e</sup> République lorsque le général de Gaulle décide d'en faire une résidence présidentielle. Le palais renoue alors avec ses fastes d'antan en devenant un lieu de réception des chefs d'État étrangers et des têtes couronnées.

Du palais aux jardins, ce guide invite à la découverte d'un bâtiment à l'architecture unique et à l'histoire complexe, dans les pas des souverains et des dirigeants qui ont marqué ses murs.

**Beaux livres****Le style Louis XV**

Sous la direction d'Yves Carlier  
avec les éditions In Fine, 2023  
19,5 × 25 cm, 128 p., 25 € TTC  
ISBN : 978-2-38203-077-6

Caractérisé par la domination de la ligne courbe, le style rocaille nommé « style Louis XV » s'est épanoui en France entre les années 1720 et les années 1760. Touchant toutes les formes d'art, il s'est imposé dans les domaines complémentaires que sont le décor intérieur et les arts décoratifs. Ébénistes, menuisiers, sculpteurs, orfèvres, fabricants de bronze, serruriers d'art; manufactures de porcelaine, de faïence, de soierie ou de tapisserie; et bien d'autres métiers adoptèrent les formes et les figures issues de l'imagination des ornemanistes qui s'inspirèrent de la nature, plus particulièrement des mondes aquatique et minéral. À travers de nombreuses illustrations, l'ouvrage s'attache à exposer les expressions de ce style ainsi que ses différentes phases.

**Le château de Versailles vu du ciel**

Sous la direction de Thomas Garnier  
avec les éditions Albin Michel, 2023  
29 × 23 cm, 212 p., 39,90 € TTC  
ISBN : 978-2-22647-630-2

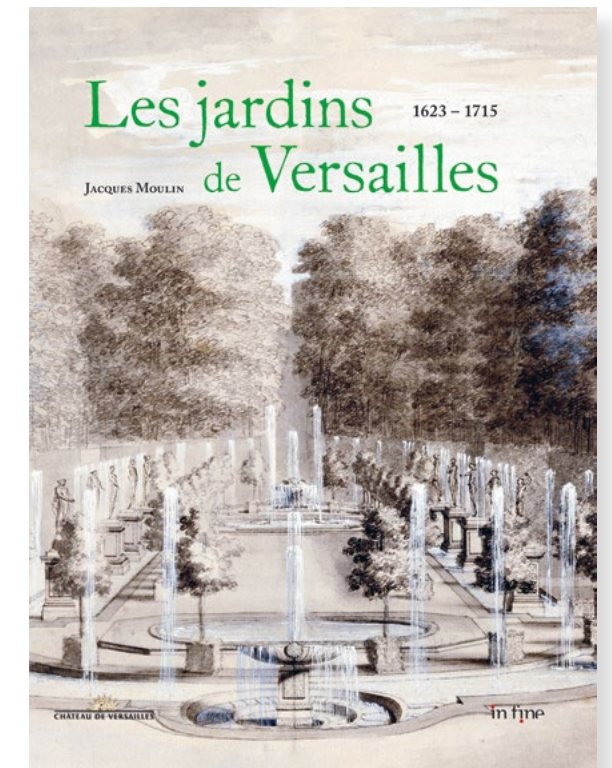
« C'est comme si Versailles avait été conçu pour être vu du ciel. » Pour la première fois, un photographe est autorisé à survoler le château et révèle son secret le mieux gardé depuis quatre siècles : son extraordinaire beauté vue du ciel.

**Les jardins de Versailles. 1623 – 1715**

Sous la direction de Jacques Moulin  
avec les éditions In Fine, 2023  
24,5 × 35 cm, 256 p., 49 € TTC  
ISBN : 978-2-38203-145-2

En dépit des pages consacrées au château de Versailles, la genèse de ses jardins garde une part de mystère. Historien de l'art de formation et longtemps architecte en chef des monuments historiques chargé du domaine, Jacques Moulin en propose une synthèse historique, depuis sa création en 1623 jusqu'à sa conservation actuelle.

À la faveur de documents inédits et d'une relecture des archives conservées en France comme à l'étranger, cet ouvrage met en évidence les interventions qui ont façonné les jardins, le rôle de maîtres d'œuvre successifs et les volontés qui en ont accompagné le développement de Louis XIII jusqu'à aujourd'hui. Ce premier tome est consacré à la période allant de la création des jardins à la mort de Louis XIV.

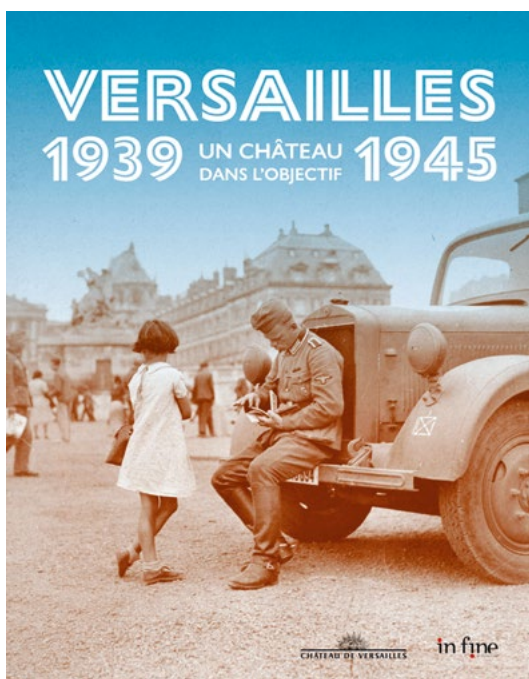




**Versailles 1939-1945.****Un château dans l'objectif**

Sous la direction de Claire Bonnotte  
avec les éditions In Fine, 2023  
20 × 25 cm, 128 p., 29€ TTC  
ISBN : 978-2-38203-134-6

Durant le conflit de 1939-1945, le château de Versailles et ses jardins changent d'aspect pour se protéger. Jugé menacé, le monument revêt une « tenue de guerre » dès l'été 1939 et reprend progressivement son apparence au cours des années suivantes. Tour à tour barricadé, occupé puis libéré, cet emblème national révèle des facettes inédites dans cet ouvrage, en grande partie consacré à la photographie. Une sélection de clichés et de documents, réunis pour la première fois sous la forme d'un album, nous montre le château au cœur de la guerre et des tourments du milieu du xx<sup>e</sup> siècle.

**Publications scientifiques****Chaises et tables volantes au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Sous la direction de Stéphane Castelluccio  
avec les éditions Honoré Clair / Aristeas, 2023  
21,5 × 24 cm, 168 p., 39€ TTC  
ISBN : 978-2-91837-140-3

Surprendre et ravir ses convives... tel était l'objectif des chaises et tables mécaniques, dites « volantes », qui, surgissant du sol comme par enchantement, suscitaient l'admiration de tous. Pour la première fois, un ouvrage propose un état des connaissances sur ces créations permettant d'en saisir l'origine, le fonctionnement, l'usage et la diffusion.

Trianon de Versailles, château de Choisy, château de La Muette, hôtel du Garde-Meuble... Stéphane Castelluccio nous emmène en France et en Europe pour faire découvrir ces machineries d'exception. À travers l'étude de ce sujet fascinant, c'est l'ingéniosité et la fantaisie du siècle des Lumières qui s'offrent à notre compréhension.

Le texte est illustré par des documents d'archives, des photographies des mécanismes subsistants ainsi que de reconstitutions 3D facilitant l'appréhension de ces mécanismes. En cela, il s'adresse à un public varié, amateur ou spécialiste d'histoire et d'architecture, de sciences et de techniques.

**Versailles. État des lieux:****L'appartement de madame Du Barry**

Sous la direction d'Yves Carlier  
avec les éditions Rmn-GP, 2023  
24 × 22 cm, 96 p., 25€ TTC  
ISBN : 978-2-7118-7950-2

En plein cœur du château de Versailles, l'appartement de madame Du Barry présente un caractère paradoxal : exposé par son emplacement et son étendue – il se compose de quinze pièces sur 350 m<sup>2</sup> –, il est aussi un lieu secret où la dernière favorite du roi Louis XV a vécu de 1770 à la mort du souverain en 1774. Il s'agit de l'un des ensembles les plus raffinés de l'ancienne demeure royale, témoin du Versailles intime du « Bien-Aimé ».

Ce livre, richement illustré, retrace l'histoire de l'appartement à partir de la documentation d'archives et donne à voir le mobilier d'époque, aujourd'hui abrité dans des musées du monde entier. Il revient sur la restauration achevée à l'automne 2022, qui a révélé la physionomie des lieux au temps de l'attachante Jeanne Bécu, comtesse Du Barry, et de leur architecte, Ange-Jacques Gabriel. Restitué dans ses moindres détails et ses plus fines nuances de couleurs, l'appartement exprime la poésie, l'élégance et la grâce de l'architecture et du décor aristocratiques aux derniers feux de l'Ancien Régime.

**Versailles. État des lieux:****Le Buffet d'eau de Trianon.****Une œuvre, une restauration**

Sous la direction de Jacques Moulin  
avec les éditions Rmn-GP, 2023  
24 × 22 cm, 64 p., 22€ TTC  
ISBN : 978-2-7118-8000-3

Pour qu'un jardin accompagne un château, il doit offrir le même plaisir de déambulation, la même variété de décors et la même qualité d'œuvres qu'une galerie ou un salon. À Trianon, les premiers jardiniers de Louis XIV – Michel Le Bouteux et André Le Nôtre – l'avaient compris. À la fin du xvii<sup>e</sup> siècle, lorsque le roi confia à Jules Hardouin-Mansart le soin de poursuivre leur œuvre, il agrandit le domaine, peupla le jardin de statues ou de fontaines et, comme point d'orgue, éleva un Buffet d'eau qui relayait à sa façon l'architecture du Trianon de marbre.

Élevé entre 1699 et 1702, le Buffet d'eau de Trianon est une composition de marbres polychromes, de sculptures dorées et de jeux d'eau variés : lances, nappes, cascades et bassins. Minutieusement restauré et réalimenté en eau grâce au mécénat de la Fondation Bru, il rend compte de l'attention que Louis XIV porta au décor de ses jardins et qui fit la splendeur de ceux de Versailles.





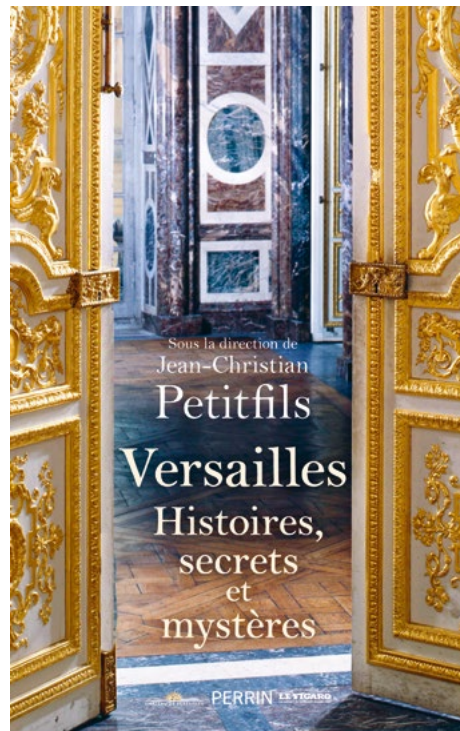
## Essais

**Versailles. Histoires, secrets et mystères**

Sous la direction de Jean-Christian Petitfils  
avec les éditions Perrin, 2023  
14 x 21cm, 304 p., 22€ TTC  
ISBN : 978-2-262-103088

Prodigieux rêve de pierre, d'or, de verdure, d'eau et de lumière, domaine d'harmonie et de majesté, Versailles a été conçu pour manifester au monde la gloire de la monarchie française. Paradoxalement, ce lieu scintillant, comme les reflets terrestres de l'Olympe et de l'imaginaire apollinien, est aussi un endroit secret, enveloppé de légendes, d'ombres et de mystères, avec ses vies cachées, ses intrigues opaques, ses conciliabules inavouables, ses murmures étouffés dans les corridors, ses froissements de soie à la nuit tombante sur la terrasse et ses rendez-vous insolites avec l'Histoire. Comment comprendre le symbolisme du château et du parc, l'entrelacs des petits appartements, le palais des amours royales, le mythe du Parc aux Cerfs, l'affaire du Collier, la correspondance chiffrée entre Fersen et Marie-Antoinette, les vices et désordres de la Cour, la diplomatie secrète, le Versailles de Napoléon I<sup>er</sup>, de Louis-Philippe puis de la Commune, les fastes renouvelés de la République gaullienne ou encore les fantômes qui hantent, dit-on, les jardins de Trianon...

Sous la direction de Jean-Christian Petitfils, biographe renommé des quatre Bourbons qui s'installèrent à Versailles, dix-huit auteurs parmi les historiens et conservateurs du patrimoine portent un autre regard, souvent méconnu, sur ce chef-d'œuvre de l'histoire de France.



## Jeunesse

**L'agence Mouche à Versailles.**

**Au secours de Marie-Antoinette**  
avec les éditions Lunii, 2023, 12,90 €

Après le succès de *L'affaire du bureau du roi* paru en 2021, un nouveau titre *Au secours de Marie-Antoinette* est proposé, en version numérique.



## 5.4.2

**LA BOUTIQUE EN LIGNE**

En 2023, le chiffre d'affaires global de la boutique en ligne s'est maintenu à l'équilibre par rapport à l'année 2022.

L'Établissement a poursuivi sa collaboration avec By Charlot (Herbarium), marque française spécialisée dans la création d'herbiers. Fort du succès de l'édition 2022, un nouvel herbier a été proposé avec les feuilles de ginkgo, cueillies à la main, valorisant les Arbres admirables du domaine.

La boutique en ligne a également permis de mettre en avant une nouvelle collaboration sous licence de marque avec Swatch : une collection de trois montres inédites, inspirées des lieux et figures emblématiques de Versailles.

Une nouvelle production de miel du domaine de Marly a rejoint celle de Trianon, devenue un rendez-vous incontournable des clients à l'approche des fêtes de Noël.

L'univers de Versailles a été mis en lumière par une collection de dix impressions photos inédites, tirées de l'ouvrage *Le château de Versailles vu du ciel*, coédition réalisée avec les éditions Albin Michel, dans laquelle Thomas Garnier a exploré le domaine comme jamais auparavant, capturant les lieux sous un nouvel angle.

L'Établissement a entrepris une refonte de ses communications liées à sa boutique en ligne, en harmonisant ses contenus et en créant de nouveaux rendez-vous réguliers avec les abonnés pour valoriser les collections. Les campagnes emailing et les posts sur les réseaux sociaux, amplifiés par des campagnes sponsorisées, ont contribué au succès de l'année.

En milieu d'année 2023, l'Établissement a lancé un appel d'offres pour la refonte globale de son site e-commerce dans le but de proposer une expérience client plus immersive dans l'univers de Versailles. Le lancement de ce nouvel espace de vente en ligne de produits dérivés est prévu pour la fin du premier trimestre 2024.



## 5.5

# LES PARTENAIRES DE VERSAILLES

Haut lieu de la culture et du patrimoine français, le château de Versailles est le partenaire de nombreuses entités privées et publiques. Ces liens se manifestent à travers

l'organisation d'événements d'ordres divers, le soutien sans faille des mécènes et des Amis de Versailles, et son investissement fort dans le Réseau des résidences royales européennes.



## 5.5.1

## LES RELATIONS PUBLIQUES ET MANIFESTATIONS

Les multiples opérations de relations publiques mises sur pied en 2023 soulignent l'importance du symbole du château de Versailles comme institution culturelle majeure.

### Maintenir le dynamisme des locations d'espaces, des manifestations et des tournages

L'année 2023 a été une année particulièrement brillante en termes de locations d'espaces. À titre d'exemple, le mois de juin a abrité plus de

**+ DE 20**  
ÉVÉNEMENTS  
ACCUEILLIS EN JUIN

vingt événements. La demande a été telle que le domaine de Versailles a parfois reçu plusieurs soirées en concomitance : un dîner pour le board de CMA CGM au Grand Trianon, un dîner coorganisé avec Lagardère News et Alain Ducasse à l'orangerie de Châteaufort pour 110 rédactrices en cheffes internationales du magazine *ELLE* et un cocktail pour 200 personnes invitées par AXA sur la terrasse du château ont eu lieu le même soir.

Ce dynamisme se matérialise dans les recettes réalisées dans le cadre des privatisations d'espaces : 4 080 439 € ont été encaissés sur l'année.

Grâce aux projets majeurs concrétisés par la Direction du musée national et aux événements de relations publiques organisés pour les présenter, le château de Versailles accroît son image de prestige, comme institution publique de référence dans le milieu culturel et patrimonial. Entre inaugurations, présentations de restaurations ou d'acquisitions, et réceptions conviant des acteurs majeurs du monde économique, Versailles aura accueilli une quarantaine d'événements orchestrés avec de prestigieux prestataires.

### Accueillir dans les meilleures conditions les délégations diplomatiques et les visites de chefs d'État

En 2023, le président de la République a reçu au château de Versailles les représentants de puissances mondiales partenaires ou en devenir, à travers plusieurs événements dont le très médiatisé dîner offert à l'occasion de la visite officielle du roi Charles III. À chaque événement, les savoir-faire français – dont le berceau se situe à Versailles – sont mis en lumière. Le château de Versailles a été sollicité par une autre nation, la Mongolie, représentée par son Président Ukhnaagiin Khürelsükh, en visite en octobre 2023.

Le château de Versailles, par son infrastructure, ne possède pas une organisation totalement adaptée aux besoins modernes. Qu'il s'agisse de sa technicité ou de son accessibilité, certaines améliorations seraient souhaitables afin de recevoir dans de meilleures conditions ces événements institutionnels pour lesquels le niveau d'exigence ne fait que croître. Ces améliorations n'ont pas été à l'ordre du jour dans la planification des rénovations de l'année 2023.





## 5.5.2

## LES MÉCÈNES

Avec le retour du public au château de Versailles, l'année 2023 a vu se poursuivre des travaux de restauration patrimoniale ainsi que des acquisitions d'exception, rendus possible grâce à la générosité de ses mécènes.

Cette année révèle également – et à nouveau – l'engagement significatif et renouvelé d'entreprises qui ont souhaité soutenir des opérations de restauration d'envergure.

S'agissant des mécènes particuliers, la campagne du Jeton-mécène a remporté un vif succès cette année, à la suite du lancement d'une édition limitée pour le 400<sup>e</sup> anniversaire du château de Versailles.



## Les grandes opérations de la saison 2023

## La renaissance du Buffet d'eau, avec le soutien de la Fondation Bru

Vieux de 320 ans, le Buffet d'eau s'était progressivement et fortement dégradé depuis sa dernière et unique grande restauration, en 1892. La fontaine présentait de nombreuses altérations, tant sur les marbres et les figures sculptées en plomb que sur le fonctionnement des effets d'eau. La restauration qui s'est achevée en 2023 a donc porté sur l'ensemble de la structure de la fontaine, sur ses décors de marbres et de plomb, ainsi que sur le rétablissement de la fontainerie et de l'étanchéité. Le chantier a nécessité l'intervention des savoir-faire traditionnels des tailleurs de pierre, maçons, marbriers, chaudronniers, fondeurs, doreurs ou encore fontainiers.

Cette grande opération patrimoniale a permis à la fontaine de retrouver sa splendeur, telle que l'avait souhaitée le Roi-Soleil.

La Fondation Bru a pour vocation de soutenir et d'accompagner dans la durée des projets concernant l'éducation et la sauvegarde du patrimoine. Son généreux soutien sur ce projet emblématique fait ainsi sens, en permettant à la fois de redonner toute sa splendeur à cette fontaine somptueuse et d'assurer la transmission de savoir-faire traditionnels et uniques.

## Pour les 400 ans du château de Versailles, la galerie de l'Histoire se redécouvre grâce aux mécènes

C'est pour mieux comprendre l'histoire du château et ses aménagements successifs que la galerie de l'Histoire du château a été créée. Située au rez-de-chaussée de l'aile nord, cette enfilade de onze salles – qui abritait autrefois les appartements de hauts personnages de la Cour – est conçue depuis 2011 comme une introduction à la visite du palais.

Articulée de façon chrono-thématique, la nouvelle présentation met en lumière plus d'une centaine d'œuvres des collections de Versailles : portraits, vues de Versailles et de ses jardins, vestiges du Versailles disparu, mobilier, sculptures... En complément des œuvres, reconstitutions 3D, survol du domaine au drone et vidéos d'archives contemporaines jalonnent la déambulation.

Free – Groupe Iliad et monsieur et madame Evan Spiegel ont souhaité soutenir le projet de réaménagement de la galerie de l'Histoire en tant que mécènes fidèles et précieux soutiens du château de Versailles.

## L'ouverture au public du Jardin du Parfumeur : l'aboutissement d'un projet de mécénat unique

Le Jardin du Parfumeur a ouvert ses portes en 2023 à l'occasion des Rendez-vous aux jardins. Dès les 3 et 4 juin, les visiteurs étaient invités à déambuler dans les somptueux jardins de Trianon et à découvrir ce

nouvel espace abondamment fleuri, qui permet de mieux faire connaître l'histoire du parfum à la cour de Versailles.

Au total, ce sont plus de 210 activités et visites, pour petits et grands, qui y ont été proposées, pour faire découvrir à plus de 6 000 visiteurs ce nouvel écrin parfumé du domaine de Trianon. L'ouverture au public de cet espace, fruit du travail des jardiniers du domaine et soutenue par Maison Francis Kurkdjian, a su démontrer la richesse des projets accomplis grâce au mécénat.

## Les campagnes grand public

Les donateurs individuels restent fidèles au château de Versailles et continuent de soutenir les campagnes grand public, telles que le remeublement du château et l'adoption de bustes de la cour de Marbre. La mise en place du don en ligne dans le cadre des campagnes grand public est un atout indéniable depuis quelques années maintenant : en 2023, il s'agit du canal de don privilégié par les mécènes. Cette année a aussi permis de commencer la campagne d'adoption et de restauration des pendules du Grand Trianon et du Petit Trianon. Le succès de cette campagne laisse présager le lancement d'une seconde phase pour l'année 2024.

+ DE 6 000  
VISITEURS

## La contribution des sociétés d'Amis

Le château de Versailles a encore bénéficié, en 2023, du soutien fidèle de la Société des Amis de Versailles pour des projets de restauration patrimoniale, tels que la restauration du tableau *La Famille royale dans l'Olympe* de Jean Nocret dans le cadre des travaux de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf. Le soutien de la Société des Amis de Versailles s'est également porté sur des acquisitions telles que la table de chevet de Marie-Antoinette par Jean-Henri Riesener.

Outre-Atlantique, le Château peut aussi s'appuyer sur trois partenaires américains, que sont les American Friends of Versailles, la Versailles Foundation et la French-American Cultural Foundation, qui ont réussi à fédérer des entreprises et des donateurs américains souhaitant s'engager pour la sauvegarde et le rayonnement du domaine.



## Le mécénat solidaire

Cette année encore, le château de Versailles a bénéficié de mécénats solidaires et éducatifs. Le fonds de dotation Emerige a reconduit son soutien pour de nouvelles « Journées de vacances à Versailles », dédiées à près de 5 000 jeunes de toute la région Île-de-France au cours de l'été 2023. Le fidèle engagement de MGEN a permis la réalisation de programmes d'éducation artistique et culturelle auprès des publics scolaires. La Fondation française des Jeux continue de soutenir la Semaine du handicap au château, ainsi que les journées événementielles au bénéfice de jeunes défavorisés. Enfin, la cinquième édition du projet « Escal à Versailles » est soutenue par le groupe McArthurGlen Paris-Giverny pour la première fois.

## Le mécénat de compétence

## L'intimité des espaces de Marie-Antoinette retrouvé grâce à des mécènes engagés

L'année 2023 fut également l'occasion de poursuivre le mécénat de compétence, une pratique encouragée depuis plusieurs années pour permettre aux entreprises de valoriser leur savoir-faire, en cohérence avec les besoins que rencontre l'Établissement. La Maison Pierre Frey est fière de revenir au château de Versailles dans le cadre du réaménagement du deuxième étage des cabinets intérieurs de la Reine. Pour décorer la salle à manger et le boudoir, ainsi que deux autres pièces du service de la Reine, trois motifs ont été choisis par les conservateurs du Château dans les collections du musée des Arts décoratifs et celles du musée de la Toile de Jouy. Le travail de réédition de ces documents d'archives, dans le respect des spécificités techniques et artistiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, a nécessité de nombreuses



étapes et des centaines d'heures de travail. Pas moins de 450 mètres de tissus ont été nécessaires pour réaliser tentures, rideaux et portières et restituer un décor offrant une réalité plus fidèle aux documents d'époque.

À ces trois étoffes viennent s'ajouter cinq cotonnades imprimées pour lesquelles Pierre Frey a apporté son expertise textile. Tout le second étage se retrouve donc drapé d'étoffes restituées dans la plus pure tradition grâce au mécénat de compétence de la Maison Pierre Frey. D'autres mécènes ont également accompagné la restauration de cet espace, en particulier monsieur et madame Mollier et la Fondation La Marck.



## 5.5.3

## LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

Fondée en 1907, la Société des Amis de Versailles rassemble environ 5 000 membres et donateurs, parmi lesquels 5 % d'étrangers. Jérôme Plouseau a été élu président de la Société des Amis de Versailles le 13 avril 2023 à la suite de la disparition de Thierry Ortman. Bénédicte Wiart est directrice de l'association, Paul Hessenbruch, directeur adjoint, et l'équipe comprend également trois salariés.

L'association œuvre à la restauration, à l'embellissement et au rayonnement du château et du domaine de Versailles et concourt à l'enrichissement des collections du château de Versailles. L'ensemble de ces opérations se fait en bonne intelligence avec le Service du mécénat et des relations internationales, la Conservation du musée, la Direction du patrimoine et des jardins et la présidence du Château.

L'association propose à ses membres une programmation culturelle riche et variée en relation étroite avec les équipes de la Direction du développement culturel et les conservateurs du musée. Elle publie également annuellement la revue scientifique *Versalia* qui a pour but d'enrichir les connaissances sur l'histoire du château de Versailles et son domaine.

En 2023, la Société des Amis de Versailles a financé la restauration de *La Famille royale dans l'Olympe* par Jean Nocret et s'est engagée en faveur de la restauration des sacristies de la Chapelle royale.

Plusieurs œuvres ont également pu rejoindre les collections du château de Versailles grâce aux dons, legs et mécénats de particuliers et d'entreprises par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles : une table de lit et une table de nuit de Jean-Henri Riesener et un écran de cheminée par Georges Jacob pour la chambre du rez-de-chaussée de Marie-Antoinette ; une paire de tasses à glace à fond vert ; un porte-documents aux armes de Louis XV ; un *Office de la Semaine sainte* aux armes de Louis de France ; des jetons ou encore des négatifs sur verre.



Via la Société des Amis de Versailles, des particuliers ont également pu participer individuellement ou collectivement à la restauration des pendules du Grand Trianon et du Petit Trianon, et à la campagne d'adoption des bustes de la cour de Marbre.

Depuis 2016, l'association a fait une place importante aux enfants et aux jeunes pour favoriser l'émergence des nouvelles générations d'Amis et d'amoureux du patrimoine. Ils sont aujourd'hui 289 Jeunes Amis (0-25 ans) et 222 Jeunes Ambassadeurs (18-30 ans) aux côtés des membres adhérents, sociétaires et bienfaiteurs de la Société des Amis de Versailles. En 2023, le programme « Mécénat des Jeunes Amis du Château » s'est intéressé à la réalisation d'un catalogue d'exposition et a participé au financement du catalogue *Noël Coypel, peintre du roi*.

En 2023, la Société compte neuf adhérents « personne morale » qui appuient l'action des membres « personne physique » afin d'œuvrer en faveur du Château et de contribuer aux missions de l'association.

La Société poursuit également son action pour la mobilisation d'actions internationales, notamment avec sa société sœur, les American Friends of Versailles, et en créant le club des UK Friends of Versailles.

**289**  
JEUNES AMIS

**222**  
JEUNES  
AMBASSEDEURS

ENVIRON  
**5 000**  
MEMBRES ET  
DONATEURS

## 5.5.4

## LE RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Créée en 2001, l'Association des résidences royales européennes se définit comme un outil à destination des professionnels des châteaux-musées européens afin d'échanger bonnes pratiques et expériences. Le château de Versailles en détient la présidence et accueille les bureaux du Réseau.

Événement principal de l'année, l'assemblée générale de l'Association des résidences royales européennes s'est tenue du 22 au 23 juin 2023 au Palais Het Loo aux Pays-Bas. Lors de cette assemblée qui a pour objectif d'échanger sur les activités du Réseau et sur les années à venir, vingt-neuf institutions de treize pays européens étaient représentées. À cette occasion, les membres du Réseau ont eu l'opportunité de découvrir la nouvelle extension souterraine de plus de 5 000 m<sup>2</sup> située directement sous le palais, tout récemment ouverte après cinq ans de travaux.

À l'occasion de cette assemblée générale, deux nouveaux membres ont rejoint l'Association des résidences royales européennes : le château de Rundale en Lettonie et le château de Colorno en Italie. Avec l'arrivée de ces nouvelles institutions, le Réseau est désormais composé de trente-deux membres représentant une centaine de châteaux dans quatorze pays européens. La Lettonie est pour la première fois représentée au sein de l'Association.

Le Réseau a organisé tout au long de l'année la 6<sup>e</sup> édition du programme des bourses de mobilité. Dans ce cadre, vingt professionnels de toute l'Europe ont pu bénéficier d'une bourse d'une valeur de 1 000 euros pour effectuer un échange professionnel dans une autre résidence membre du Réseau. Conservateurs, techniciens, jardiniers, responsables du marketing et chargés d'événements de neuf châteaux-musées européens se sont rendus au Palais royal de Madrid, au palais de Sanssouci en Allemagne ou encore au château de Schönbrunn en Autriche pour échanger leur expérience. Ainsi, en décembre 2023, le château de Versailles a accueilli madame Nuria Rozas López, community manager au Patrimonio Nacional. Dans le sens inverse, Elena Secondo, jardinière à Versailles, a effectué une mobilité en Angleterre, dans les institutions gérées par Historic Royal Palaces.





Dans le cadre du cycle « Textiles » commencé en 2022 avec la première réunion « Préservation des tentures murales en soie » (14-15 novembre 2022, collection royale danoise, Danemark), l'Association des résidences royales européennes a organisé le deuxième épisode avec la réunion technique « Conservation et présentation des tapisseries historiques » les 17 et 18 avril à Hampton Court. Cette réunion a rassemblé plus d'une trentaine de participants membres du Réseau, mais également des représentants du Royal Collection Trust au Royaume-Uni, du Quirinale en Italie et de la Manufacture royale De Wit en Belgique. Bertrand Rondot, conservateur en chef, a présenté les nombreux défis que représentent la conservation et la présentation des tapisseries historiques dans le processus de restauration et de réaménagement des appartements royaux du château. Entre échanges et débats, les participants ont également eu l'occasion de découvrir l'installation de lavage des tapisseries d'Hampton Court, installation unique en son genre au Royaume-Uni, mais également pour une résidence royale.

Une deuxième réunion technique a été organisée les 26 et 27 octobre au Palais royal de Łazienki en Pologne afin d'échanger sur les « Collections naturelles dans les résidences royales », initiant ainsi un cycle de réunions sur le thème du développement durable qui se poursuivra en 2024. Ivan Thé et Elena Secondo ont présenté les dynamiques de conservation et de valorisation du patrimoine végétal et naturel, de la ménagerie royale voulue par Louis XIV au parcours des Arbres admirables mis en place par le château de Versailles. Cette réunion a également permis aux participants de se rendre au musée du palais du roi Jean III à Wilanów, également membre de l'Association.

Le 19 juillet, pour la huitième année consécutive, le Palace Day a réuni les établissements en charge des résidences royales en Europe, institutions politiques et culturelles, musées, demeures privées et grand public sur les réseaux sociaux. Le thème de cette édition, « Astronomie, astrologie, mythologie », invitait les participants à découvrir les symboles cachés, à décrypter les allégories, à partager les récits mythologiques des châteaux d'Europe et du monde entier.

En 2023, l'Association des résidences royales européennes a également poursuivi son partenariat au sein du programme de recherche EPICO (European Protocol in Preventive Conservation), piloté par le château de Versailles, en assurant, entre autres, la diffusion des informations au niveau international.

Dans son objectif de favoriser les synergies entre les membres, le Réseau a également poursuivi son travail de mise en relation du château de Versailles avec les résidences royales européennes, que ce soit dans le cadre de recherches, d'échange de pratiques ou de demande de prêt, notamment comme avec le Palais royal de Turin dans le cadre de la future exposition *Cheval en majesté, au cœur d'une civilisation* prévue à Versailles en 2024.

Tout au long de l'année, le Réseau a multiplié les rencontres avec ses membres pour renforcer les liens existants, mais également avec de potentiels futurs membres. Des rencontres ont ainsi été organisées avec le château de Miramare (Italie) et le château de Fontainebleau, tous deux membres du Réseau, mais également avec le palais des grands ducs du Luxembourg. Les membres de l'Association ont également eu l'opportunité de se réunir à Madrid, sur l'invitation de la présidente de Patrimonio Nacional, pour découvrir la Galerie des collections royales (Galería de las Colecciones Reales) qui a ouvert en juin après 30 ans.

En parallèle, l'Association des résidences royales européennes a renforcé ses liens avec ses partenaires européens et mondiaux, comme Culture Action Europe, Europa Nostra ou ICOM. L'Association est ainsi devenue membre affilié de l'ICOM.

Le site Internet europeanyroyalresidences.eu a été régulièrement mis à jour. La page LinkedIn, régulièrement alimentée, s'établit comme un espace où retrouver les dernières informations sur les activités du Réseau, les appels à communication pour des conférences scientifiques et des journées d'études, et les dernières actualités du domaine du patrimoine et des musées à l'échelle internationale. Avec également un compte Instagram et un compte Flickr, l'Association des résidences royales européennes comptabilise plus de 35 000 abonnés.

+ DE **35 000**  
ABONNÉS



## 5.5.5

## VALORISER AUPRÈS DES PARTENAIRES INTERNATIONAUX LES SAVOIR-FAIRE DES ARTISANS D'ART

### « Arenguede, un jardin éthiopien à la française »

Le projet « Arenguede, un jardin éthiopien à la française » a été sélectionné suite à l'appel à projets 2023 du ministère de la Culture (SG / SAJI) pour l'appui au développement international des établissements publics. Ce projet a pour objectif la recréation d'un jardin éthiopien, avec une approche à la française. Il propose l'aménagement par l'horticulture et la pratique artistique, d'une friche agricole. Un parcours d'éducation culturelle et artistique (EAC) sera aménagé sur le thème de la conservation du patrimoine et de l'environnement, conduit en miroir en Éthiopie par l'association École d'art au village, l'école Polytechnique d'Addis-Abeba, et en France par l'Établissement public de Versailles (EPV). Ce projet a vocation à se développer dans un deuxième temps en associant les étudiants français et éthiopiens dans le cadre d'un projet d'échange international avec l'appui et le soutien d'institutions françaises et éthiopiennes.

### Expertise culturelle internationale

Par ailleurs, le projet d'expertise culturelle internationale visant à l'ouverture au public du palais national d'Addis-Abeba en Éthiopie s'est poursuivi avec, pour temps forts, l'accueil du comité de direction de l'institution en création pour une formation aux métiers de Versailles, la formalisation du parcours de visite et de la muséographie associée du palais-musée et le développement des outils de médiation et de communication. Un appui a été accordé en matière de gouvernance et pour la conception du modèle économique du futur musée.



## 5.6 CAMPUS VERSAILLES « PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE »

Inauguré en 2021 au cœur de la Grande Écurie du château de Versailles, le pilote du Campus Versailles est un lieu d'apprentissage, de pratique, d'échanges et de réflexion dédié aux métiers du patrimoine et de l'artisanat d'excellence. Il intervient sur cinq filières qui embrassent la richesse et l'excellence

de notre patrimoine : le patrimoine bâti, les métiers d'art et du design, l'horticulture et le paysage, la gastronomie et le tourisme culturel. Ses quatre missions clés veulent valoriser et porter le renouveau de ces secteurs : former, orienter, donner à voir et animer la communauté.



5.6.1

### FAIRE DU CAMPUS VERSAILLES UN LIEU DE RAYONNEMENT DES MÉTIERS D'ART ET DU CHÂTEAU

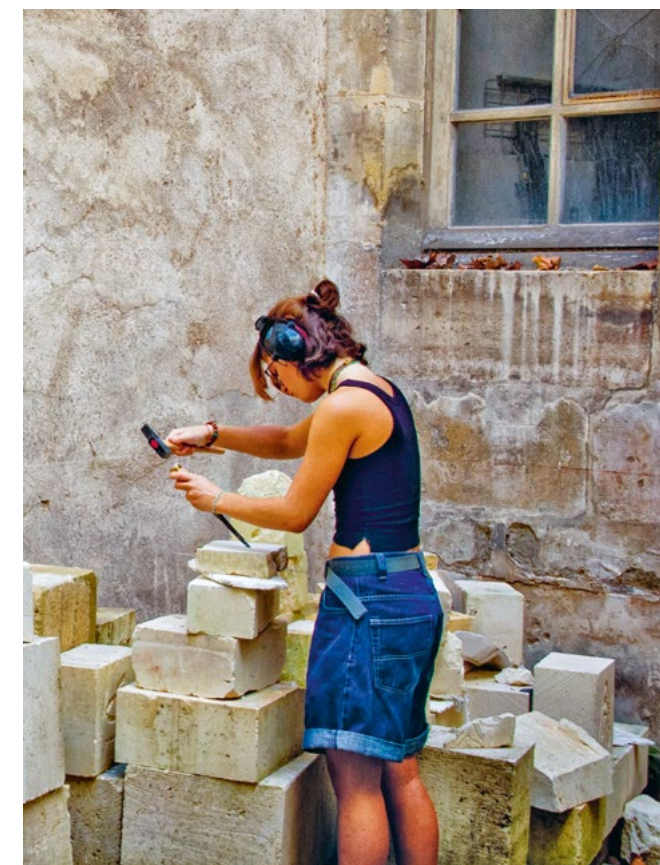
Initiative conjointe du château de Versailles, de l'académie de Versailles, de CY Cergy Paris Université et de la région Île-de-France, le Campus Versailles est un projet collectif, novateur et multi-partenarial qui fédère différents acteurs : entreprises, branches professionnelles, collectivités, administrations, opérateurs de formation publics et privés se rassemblent autour d'une conviction forte selon laquelle les métiers du patrimoine et l'artisanat ont un rôle majeur dans la construction du monde de demain. Pour favoriser l'épanouissement des jeunes et développer les vocations et les entreprises, il déploie des formations à l'approche pédagogique innovante privilégiant la pratique, la collaboration, la connaissance des filières et des matériaux, ainsi que des espaces d'ateliers partagés.

Actuellement déployé sur le site pilote de 1 000 m<sup>2</sup>, le Campus Versailles poursuit une campagne de travaux qui le conduira à occuper – à l'horizon 2026 – les deux ailes de la Grande Écurie, soit 6 000 m<sup>2</sup> d'espaces dédiés aux formations, aux expositions, aux résidences d'artisans ou encore à un restaurant d'application.

Depuis sa constitution en septembre 2020, l'équipe opérationnelle du campus a mis en place une stratégie déclinée sur quatre axes :

- développer l'attractivité des filières et l'offre de formation initiale et continue ;
- faire rayonner les savoir-faire et la culture de l'artisanat ;
- développer un tiers-lieu iconique et mutualisé ;
- structurer et pérenniser le modèle économique, juridique et de gouvernance originale du campus.

La transformation du campus en association – en mai 2022 – a encore renforcé sa gouvernance, à laquelle tous les membres fondateurs sont associés à côté des membres adhérents, personnes morales ou physiques, répartis dans quatre collèges : académiques, institutionnels, d'entreprises et d'associations, d'organisations et de réseaux professionnels.



En 2023, plus de 4 600 personnes ont été orientées et sensibilisées aux métiers de l'artisanat et du patrimoine, plus de 600 apprenants ont été formés au campus, avec 60 établissements partenaires, et 3 650 visiteurs ont été accueillis lors des événements de l'année.

Le campus a reçu des représentants de délégations internationales (Chine, Vietnam, Indonésie, Pays-Bas, Chypre, Lituanie) et a accueilli trois master class (Fondation LVMH, Dior, Cartier) ainsi qu'une école d'été CY design, avec une vingtaine d'étudiants venant de France et d'Arabie saoudite.

De nouveaux projets, formations ou dispositifs pédagogiques ont vu le jour, tels que la classe préparatoire aux métiers d'art (prépa MAX), les parcours d'initiation et d'immersion aux métiers de l'artisanat (PIIMA), ou les programmes d'initiation comme « Manuterra » ou « Tous artisans ».

L'année 2023 fut aussi celle du renouvellement ou de l'amplification de projets porteurs du campus, avec la deuxième édition du festival Fairespectives, les diplômes universitaires, la mention complémentaire, la formation de réorientation professionnelle « Devenir artisan » et l'ambition renouvelée des formations à destination des enseignants.





## 5.6.2

## UN PROJET ERASMUS ET « UN DÎNER AU CHÂTEAU »

Initié dans le cadre des partenariats de coopération d'Erasmus +, « Un dîner au château » est un projet pédagogique de recherche qui a réuni des étudiants italiens, lettons et français autour de l'histoire de la gastronomie en Europe.

D'une durée de deux ans, il a impliqué quatre établissements d'enseignement partenaires : en France, CY Cergy Paris Université et le lycée des métiers Santos-Dumont, en Italie, le centre de formation professionnelle de Côme, et en Lettonie, l'École des métiers de Jelgava. Il s'est articulé autour de trois rencontres dans les pays concernés afin de préparer, lors de chacune d'elles, « un dîner au château ».

Dans le cadre de ce projet de recherche, chaque rencontre interculturelle comportait des leçons et des activités pratiques autour du patrimoine historique et architectural, de la gastronomie, de l'organisation du menu et de la pratique de l'anglais. Ce projet transversal avait pour objectifs de favoriser les échanges entre apprenants, de « casser » les représentations et de sensibiliser aux enjeux contemporains du localisme culinaire ainsi qu'aux enjeux patrimoniaux à travers la reconstitution d'une pratique socio-culturelle traditionnelle. *In fine*, le projet visait à ouvrir le champ des possibles chez les étudiants et de transmettre des valeurs de citoyenneté européenne.

Pour le dernier volet du projet qui s'est tenu en France en mars 2023, un colloque international et interdisciplinaire de deux jours a eu lieu autour du thème « Le dîner au château en Europe, d'hier à aujourd'hui », ainsi qu'un dîner au château de Versailles dans la prestigieuse salle de 1830. Il a été organisé avec le Centre de recherche « Patrimoine » (CY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture) le 29 mars 2023 à l'amphithéâtre du campus de Gennevilliers de CY Cergy Paris Université et le 30 mars 2023 à l'amphithéâtre du lycée Hoche de Versailles. Plus de quinze intervenants, scientifiques et experts, venus de différents pays (France, Italie, Pologne, République tchèque, Suède) ont présenté leurs propositions de communications selon différentes approches (histoire, histoire de l'art, géographie du tourisme, médiation culturelle).

Le 30 mars 2023 au soir, le château de Versailles a accueilli le dernier acte du projet, en présence de nombreux représentants de l'académie, dont la rectrice Charline Avenel et le directeur académique des services de l'Éducation nationale des Hauts-de-Seine Frédéric Fulgence. L'événement a reçu l'aide et le soutien des services académiques comme la DAFPIC (formation professionnelle), la DAREIC (relations internationales) ou la DANE (numérique éducatif), ainsi que du Campus Versailles « Patrimoine et Artisanat d'excellence ». Lors de cette soirée, les invités ont pu apprécier un programme musical proposé par les élèves des classes musique et S2TMD (Sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse) du lycée La Bruyère de Versailles, avec des pièces de chorale en plusieurs langues, de Lully, Rameau, Leclair, Haendel ou Bach, et un chœur populaire letton. Au dîner, les apprenants ont démontré leurs compétences tant en cuisine qu'au service, avec une présentation détaillée de chaque mets (histoire, héritage et modernisation), le tout en anglais face à une audience d'experts, de parties prenantes en matière d'enseignement et de formation professionnelle, dont les Meilleurs ouvriers de France (MOF) en gastronomie.

Ces journées ont permis de présenter tous les résultats du projet à un large public d'acteurs nationaux et européens du secteur de la gastronomie. Elles ont montré que le projet a formé des professionnels, qui maîtrisent la dimension technique de leur profession, et qui ont pleinement conscience des liens entre leur secteur et les grands enjeux sociétaux : en cela, ils peuvent devenir des professionnels accomplis, se préparer aux mutations en cours et à venir, et en être acteurs.

<sup>1</sup> Les communications de la conférence seront publiées en 2024 dans une revue scientifique en libre accès : la *Revue de géographie historique*.





# LA VIE ET L'ENTRETIEN DU DOMAINE

## 6.1 LA POLITIQUE RH

- 6.1.1 L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET L'ENRICHISSEMENT DES PRESTATIONS
- 6.1.2 LA POLITIQUE DE FORMATION
- 6.1.3 LES INSTANCES DE DIALOGUE SOCIAL
- 6.1.4 LE PANORAMA DES AGENTS

## 6.2 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE

- 6.2.1 LES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT ET D'ENTRETIEN DU PATRIMOINE
- 6.2.2 LA GESTION DES RESSOURCES DOMANIALES

- 6.2.3 L'EXPLOITATION TECHNIQUE
- 6.2.4 LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DÉDIÉE AU PATRIMOINE ET AUX JARDINS
- 6.2.5 L'ENTRETIEN DES PARCS, DES JARDINS ET DES FONTAINES

## 6.3 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ

- 6.3.1 L'OUVERTURE AU PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE
- 6.3.2 LA SÛRETÉ ET LA SÉCURITÉ DU SITE
- 6.3.3 LA GESTION ET L'ACCOMPAGNEMENT DU PERSONNEL



## 6.1 LA POLITIQUE RH

**En ce qui concerne les ressources humaines, l'année 2023 se caractérise par une poursuite des actions menées en 2022. Ces nombreux projets RH visent à mieux préserver la santé et les conditions de travail, permettant ainsi une ouverture au public dans de bonnes conditions pour les agents et les visiteurs, et à mieux accompagner les évolutions de carrière grâce à une promotion des trajectoires de carrière et une politique de formation prenant en compte l'évolution des**

**métiers et de l'environnement professionnel. Cet accompagnement se professionnalise également par le développement d'une offre de services mobilité. Enfin, ils cherchent à mieux promouvoir la diversité dans les effectifs, par une politique de recrutement de stagiaires, d'apprentis et de personnes en situation de handicap dont le bilan est positif : 278 stagiaires ont travaillé au sein de l'EPV en 2023, contre 282 en 2022.**



6.1.1

### L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET L'ENRICHISSEMENT DES PRESTATIONS

#### La QVCT

Engagé en 2021 dans une démarche d'amélioration de la qualité de vie et des conditions de travail, et ayant mis en place des groupes d'échanges en 2022 (diagnostic), l'EPV a poursuivi ses actions en ce sens en 2023 :

- le résultat du diagnostic et les propositions d'actions ont été présentés aux agents ;
- dix groupes de travail ont été conduits avec des agents de la DASS et de la DDC pour bâtir le futur marché des vêtements d'image (définition des besoins, tests au porté, mise au point...) avec la réalisation d'un film présentant la nouvelle collection ;
- l'offre de prestations de coiffure gratuite en partenariat avec le CFA de la Chambre de métiers et de l'artisanat des Yvelines a été renouvelée sur l'année scolaire 2023 : sept journées de rendez-vous ont été proposées et 120 agents ont bénéficié de cette prestation ;
- près de 800 agents ont bénéficié de la dotation habillement, constituée en fonction du métier des agents, des spécificités rencontrées et des quotités de temps de travail ;
- pour la prévention des troubles musculo-squelettiques (TMS), une e-plateforme de rendez-vous avec des kinésithérapeutes a été mise

- en place dans le cadre du suivi du projet « Axomove » avec les jardiniers ;
- de nombreux projets de réaménagement ont été conjointement travaillés par les équipes opérationnelles avec l'ergonome, pour des engagements de travaux courant 2023 et 2024. Ces études ont concerné l'atelier de sculpture, le PCSI, les nouvelles caisses de l'aile des Ministres sud, les espaces de distributions des audioguides à Trianon et les futurs bureaux de l'équipe encadrante au Grand Trianon ;
- la conseillère de prévention a engagé un travail de fond sur le risque chimique, en lien avec les assistants de prévention ;
- deux nouveaux assistants de prévention ont été nommés pour la DMN : désormais, le réseau compte douze assistants de prévention répartis dans l'ensemble des directions.

#### Les actions phares de 2023

Au cours de l'année 2023, l'EPV a poursuivi sa politique handicap, validée par la signature de la quatrième convention avec le FIPHP le 7 novembre 2022.

En 2023, ont été réalisés :

- des sensibilisations (troubles dys, TMS, politique handicap...);
- des campagnes d'information et de communication interne et externe ayant pour vocation de faire connaître au plus grand nombre l'ensemble des actions menées en faveur des personnes en situation de handicap pour leur inclusion et/ ou maintien en emploi ;
- cinq études de poste (individuels et collectifs), trois adaptations au poste de travail, trois accompagnements psychosociaux et quatre restes à charge (compléments aux sommes versées par la Sécurité sociale et la mutuelle).

En 2023, des actions innovantes ont également vu le jour, comme suit.







#### La médiation par l'animal, vecteur de communication de la politique handicap

Le binôme formé par la référente handicap et le chien « médiateur » est un projet inscrit dans la convention n° 4 avec le FIPHFP.

Au sein de l'EPV, le chien « médiateur » est une proposition d'outil de communication, une diversion positive proposée aux agents. L'objectif est de les installer dans un contexte rassurant qui favorise le dialogue. Une parole libérée facilite ainsi la prise en charge éventuelle par le médecin du travail et/ou la psychologue du travail.

En 2023, le caractère inédit de la présence d'un chien d'assistance, travaillant au sein du château, a contribué plus rapidement et plus largement à faire connaître le secteur QVCT, et plus particulièrement la politique handicap de l'EPV.

En 2023, à la demande des agents, le chien médiateur a accompagné 44 entretiens formalisés : accompagnement à la demande d'une reconnaissance de la qualité de « travailleur handicapé » (RQTH), suite à une agression ou à un événement exceptionnel, maintien en emploi, relations au travail...

**44**  
ENTRETIENS  
FORMALISÉS EN  
PRÉSENCE DU  
CHIEN MÉDIATEUR

#### Des visites inclusives pour sensibiliser autrement

Un certain nombre d'agents de l'EPV sont en situation de handicap ou sont parents d'enfants en situation de handicap. Par conséquent, il a paru pertinent, formateur et instructif de faire découvrir, à l'ensemble des agents, l'offre culturelle créée par le Service des publics spécifiques de la DDC pour les visiteurs en situation de handicap et de présenter la politique handicap de l'EPV.

C'est ainsi qu'ont été proposées :

- deux visites des appartements de Mesdames en LSF, traduites en français (25 personnes par visite) ;
- deux visites de l'exposition *Louis XV, passions d'un roi* en LSF, traduites en français (20 personnes par visite) ;
- une visite guidée des appartements de Mesdames, préparée et animée par les stagiaires DuoDay sous la supervision des médiatrices culturelles du Pont des Arts (27 personnes par visite) ;
- une visite inclusive (fauteuil et malvoyance) du corps central (13 personnes).

## 6.1.2

## LA POLITIQUE DE FORMATION

### Le DuoDay: un nouveau format

Au niveau national, le DuoDay permet à des personnes en situation de handicap, lors d'une journée, de rencontrer des professionnels, de découvrir leur métier et de créer des opportunités de collaboration future.

L'EPV a décidé de se concentrer sur les étudiants et d'étendre le DuoDay sur toute la durée des stages d'école, le DuoDay étant ainsi le jour où les étudiants rencontrent leurs futurs maîtres de stage. Ce temps long a permis à cinq étudiants en situation de handicap d'accroître leur savoir-faire et savoir-être et de gagner en confiance et en autonomie.

Ce nouveau format de DuoDay a bien évidemment un impact majeur dans l'apprentissage des étudiants et l'obtention de leur diplôme. C'est également l'occasion pour les agents du Château de donner un sens nouveau à leur métier. Ainsi, ils sont valorisés dans leurs pratiques quotidiennes et dans leur expertise métier.

### Le télétravail

Le protocole relatif au télétravail au sein de l'EPV est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2022. Ce mode de travail alternatif est utilisé par 260 agents.



La formation professionnelle tout au long de la vie est un levier essentiel de transformation de l'EPV. Elle participe au renforcement de la compétence des agents dans une logique de professionnalisation et d'émancipation, en tenant compte de l'évolution des outils et contextes professionnels, et en prenant appui sur l'environnement de travail et ses acteurs : les pairs mais aussi les managers, les professionnels de l'accompagnement et les services de ressources humaines.

Ces dernières années, la définition des orientations de la formation professionnelle est un préalable nécessaire à l'élaboration du plan de développement des compétences. Au sein de l'EPV, elles se déclinent en quatre axes :

- accompagner les politiques nationales (directives du gouvernement et du ministère de la Culture) ;
- accélérer la transformation numérique de l'EPV ;
- consolider la fonction managériale ;
- accompagner le développement professionnel.

Le plan de formation permet de participer au développement des compétences des agents mais aussi de contribuer à la construction d'un parcours professionnel. Cela nécessite de connaître les perspectives offertes au sein de la fonction publique, de savoir identifier ses compétences, de clarifier ses attentes ou encore d'évaluer l'impact des pistes de mobilité envisagées sur sa trajectoire professionnelle et personnelle. Aussi l'EPV propose-t-il un accompagnement personnalisé par un conseiller mobilité.

Au total, plus d'un agent sur deux a bénéficié d'au moins une action de formation en 2023. Plus de 13 000 heures de formation ont été dispensées. De plus, la formation au numérique comme levier de transformation pour répondre aux évolutions de l'EPV est une action majeure avec la digitalisation des process. Avec l'émergence de nouvelles formes de travail, la fonction managériale évolue et doit s'adapter aux nouveaux usages et attentes des collaborateurs. Une offre de services est proposée aux encadrants au sein de l'Académie des cadres.

**+ 13 000**  
HEURES DE  
FORMATION  
DISPENSÉES



## 6.1.3

## LES INSTANCES DE DIALOGUE SOCIAL

La loi du 6 août 2019 de transformation de la fonction publique a réorganisé les instances représentatives du personnel, notamment en fusionnant – en vue du renouvellement général des instances dans la fonction publique lors des élections professionnelles de décembre 2022 – les comités techniques (CT) et les comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) en une instance unique, le Comité social d'administration (CSA).

Cette instance unique a été créée afin de développer une vision intégrée des politiques de ressources humaines et des conditions de travail.

L'année 2023 a été marquée par la mise en place du CSA et sa formation spécialisée en matière de santé, sécurité et conditions de travail (F3SCT) au sein de l'EPV.

Au 1<sup>er</sup> semestre, le Service des relations sociales et politiques sociales a organisé 31 rencontres (instances, commissions, visites, groupes de travail) avec les représentants du personnel, et 18 au 2<sup>d</sup> semestre.

Il y a eu au total 49 rencontres et/ou échanges et/ou débats avec les représentants du personnel sur l'année 2023, dont voici le détail :

INSTANCES / COMMISSIONS / VISITES	1 <sup>ER</sup> SEMESTRE	2 <sup>D</sup> SEMESTRE	TOTAL
CA	1	1	2
CSA	1	2	3
CSA extraordinaire	0	2	2
FS	1	1	2
Commissions logement (fonctionnel, social, urgence)	5	3	8
Commission habillement	1	0	1
Secours financier	2	0	2
Groupes de travail	16	6	22
Visites	4	3	7
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>18</b>	<b>49</b>

### REPRÉSENTATIVITÉ AU SEIN DE L'EPV

- SUD Culture Solidaires : 40%
- SNAC FO : 20%
- CGT Culture : 40%

## 6.1.4

## LE PANORAMA DES AGENTS

Le panorama des agents reste relativement stable en 2023. L'EPV comptait, au 31 décembre 2023, 880 agents permanents (titulaires, contractuels sur emploi à temps plein et contractuels à temps incomplet) qui correspondent à 835,46 ETP (équivalent temps plein). 72 agents permanents sont entrés dans les effectifs en 2023 pour 64 sorties.

Les effectifs de l'EPV se répartissent selon deux autorisations d'emplois distinctes :

- plafond d'emplois de l'EPV : 947,58 ETPT (équivalent temps plein travaillé) exécutés pour un plafond d'emplois de 951 ETPT ;
- emplois hors plafond (soutien aux grandes opérations de travaux, soutien au programme culturel, apprentis) : 77,50 ETPT pour une autorisation budgétaire d'emploi fixée à 81 ETPT (dont 34,99 ETPT pour les apprentis).

L'EPV met en œuvre la loi de transformation de la fonction publique du 6 août 2019. En 2023, 100 % des nouveaux contrats permanents sont des contrats à durée indéterminée (CDI).

Par ailleurs, 6 agents ont été reçus à un concours ou examen professionnel.

La majeure partie des agents titulaires relève de la catégorie C (68,2 % de l'effectif titulaire), contre 35 % pour les agents contractuels permanents.

L'EPV compte un effectif permanent composé de 48,75 % d'hommes et 51,25 % de femmes. La mixité hommes / femmes de l'encadrement supérieur de l'EPV (présidence, administration générale et directions) s'établit à parts égales avec 6 hommes et 6 femmes.

La moyenne d'âge des agents permanents de l'EPV est de 47 ans. 82 agents permanents ont 62 ans et plus (affectés pour la plupart dans la filière surveillance). L'âge moyen de départ à la retraite est de 65 ans.

72

AGENTS ENTRÉS  
DANS LES  
EFFECTIFS

278

STAGIAIRES  
FORMÉS

62

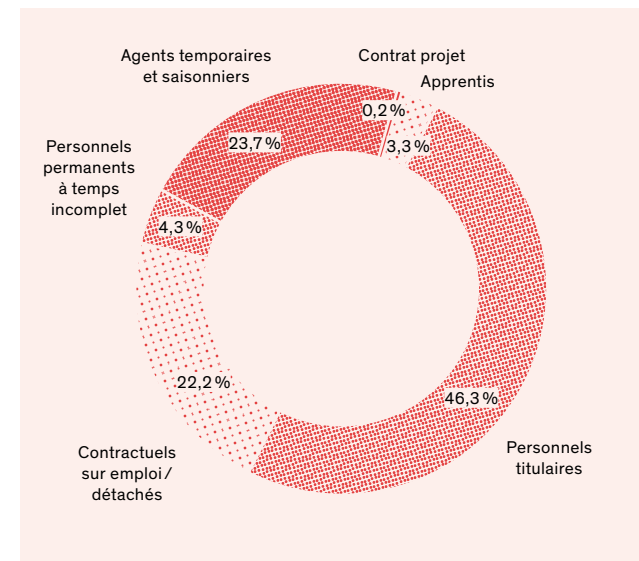
APPRENTIS  
EN POSTE

Au 31 décembre 2023, 407 agents permanents étaient affectés au sein de la Direction de l'accueil, de la surveillance et de la sécurité, soit 46,25 % des effectifs permanents.

En 2023, 278 stagiaires ont travaillé à l'EPV, contre 281 en 2022. En 2023, 187 stagiaires étaient des femmes (67 %) et 91 des hommes (33 %). On note que ce chiffre est stable et confirme l'engagement de l'EPV en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes.

On note en 2023 que 62 apprentis étaient en poste, contre 52 en 2022.

### Répartition des agents par type de contrats au 31 décembre 2023



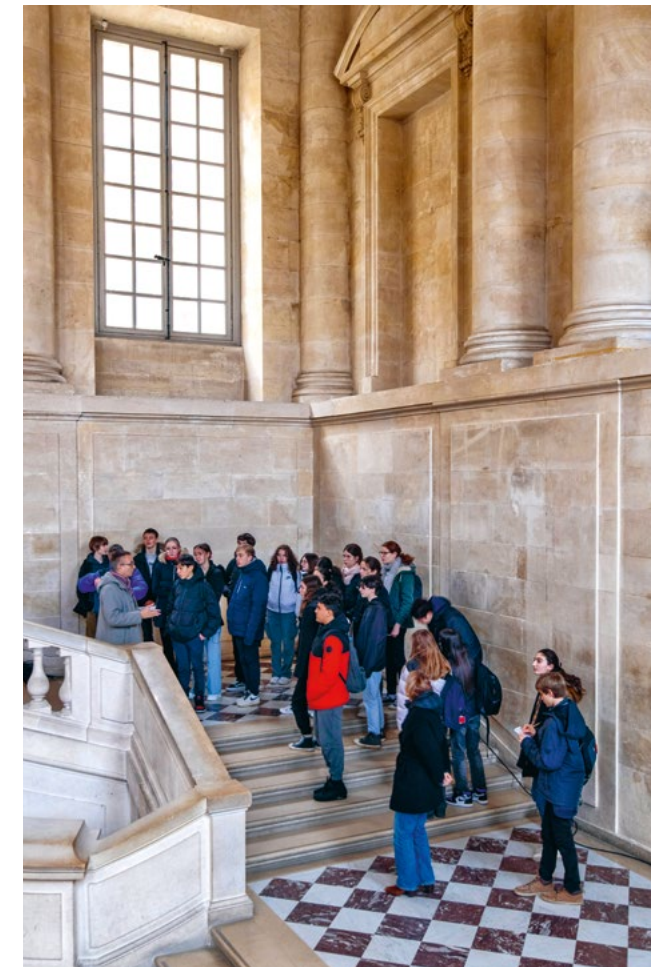
### L'égalité professionnelle femmes-hommes

L'index de l'égalité professionnelle dans la fonction publique, créé par l'article 9 de la loi du 19 juillet 2023, est un outil pratique pour faire progresser l'égalité entre les femmes et les hommes dans les administrations publiques, à l'instar du secteur privé. Les écarts de rémunération se mesurent sur la base de différents indicateurs, tels que la part des femmes dans les postes à fortes responsabilités ou encore les écarts de rémunération entre femmes et hommes pour un emploi équivalent.

L'EPV obtient le très bon score de 94/100 à l'index relatif à l'égalité femmes-hommes.

### La promotion de carrière des agents

En 2023, 44 agents ont pu bénéficier d'une évolution de leur carrière par le biais d'une promotion.



### RT

Le référentiel technique (RT) est une application de la DIE (Direction immobilière de l'État) qui permet de mettre à jour régulièrement certaines données relatives aux bâtiments du parc immobilier de l'État (données générales, états techniques

et données d'exploitation). Les données sont en cohérence avec le SPSI (schéma pluriannuel de stratégie immobilière).



## 6.2 L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DU SITE

L'exploitation et le fonctionnement du site – bâtiments, dépendances et parc – nécessitent le travail quotidien des équipes de la Direction du patrimoine et des jardins, dédiée à l'entretien du patrimoine immobilier et à la maintenance des équipements techniques. Les opérations se sont poursuivies avec les nombreux travaux d'entretien et de maintenance (serrurerie, maçonnerie,

menuiserie...). Ces opérations associées aux aménagements et à l'entretien du patrimoine justifient, en 2023, un budget élevé d'investissement et de fonctionnement. Enfin, en s'appuyant sur les ressources domaniales, l'Établissement a poursuivi sa politique de gestion raisonnée du domaine et a maintenu ses objectifs de développement durable.



### 6.2.1

## LES OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT ET D'ENTRETIEN DU PATRIMOINE

L'entretien du patrimoine immobilier de l'EPV est assuré, au sein de la Direction du patrimoine et des jardins, par le Service des aménagements et du patrimoine en concertation étroite avec les autres services de la direction et de l'EPV.

Ils sont en charge de conduire les travaux d'entretien, d'aménagement et de rénovation :

- pour l'entretien patrimonial du domaine, le service maintient en bon état les ouvrages de clos et couvert et de second œuvre des bâtiments, ainsi que les allées, les murs, les grilles et le mobilier du parc, que l'intervention relève de l'urgence, de l'entretien courant ou d'une programmation au titre du gros entretien ;
- pour l'accueil du public, le service traite de tous les corps d'état, pour des projets relevant de la réglementation ERP (en particulier le musée) ;
- pour les locaux de travail des agents de l'EPV, le service traite de tous les corps d'état, pour des projets relevant du Code du travail (bureaux, ateliers, réserves, vestiaires...);
- pour la rénovation du parc de logements, le service traite de tous les corps d'état, pour des projets relevant du Code de l'habitation.

**2 792**  
INTERVENTIONS

En relation avec l'architecte et urbaniste de l'État de l'EPV et les services utilisateurs, les neuf agents du service assurent les missions de maîtrise d'œuvre et de maîtrise d'ouvrage. Ils assurent la conception des projets, la passation des commandes ou marchés, la conduite des travaux et la mise en service auprès des utilisateurs.

Pour mener à bien leurs missions, ils pilotent une quinzaine d'entreprises titulaires d'accords-cadres. Pour réaliser les travaux d'entretien, ces entreprises emploient au quotidien une quarantaine d'intervenants sur site. Il s'agit pour le service d'empêcher, par des interventions préventives programmées, l'apparition de désordres à l'extérieur ou à l'intérieur des bâtiments ainsi que dans les parcs et les jardins.

### Des interventions curatives sur l'ensemble du site

Des interventions curatives (d'urgence ou programmées) sont engagées pour arrêter l'extension, traiter la cause des désordres et rétablir le bon état des ouvrages. En 2023, le service a traité 2 792 interventions, contre 2 651 en 2022, faisant appel à 54 entreprises :

- 36 % des interventions ont eu lieu au château ;
- 20 % dans le domaine de Trianon ;
- 20 % dans le parc et les jardins.



En 2023, 60 % de ces interventions n'ont pas été programmées et ont dû être réalisées en urgence :

- 35 % pour la serrurerie ;
- 15 % pour les menuiseries ;
- 20 % pour le parc et les jardins.

### Le coût de l'aménagement et de l'entretien du patrimoine

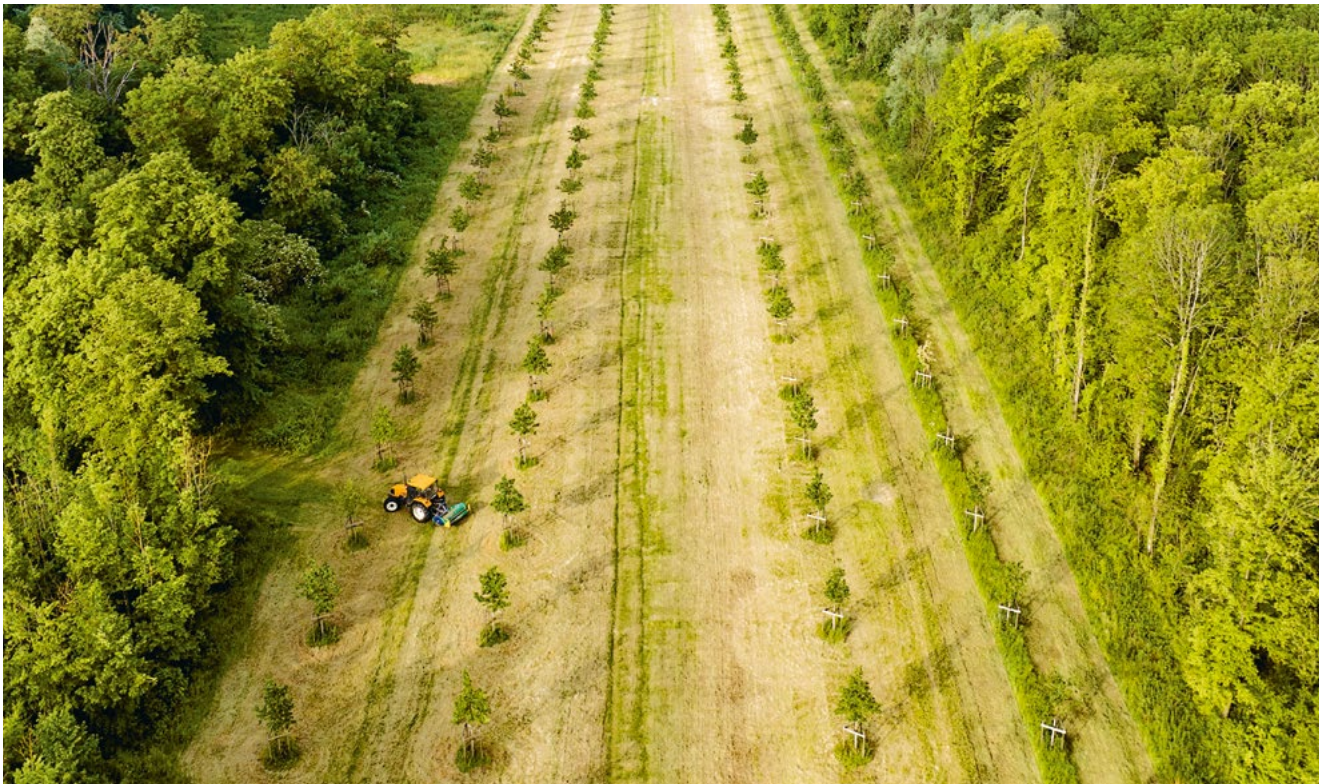
En 2023, les dépenses s'élèvent à 2 652 066 € pour le fonctionnement et 8 403 137 € pour l'investissement (soit une augmentation de 15 % par rapport à 2022).

### Dépenses de fonctionnement

Les crédits de fonctionnement engagés restent constants et l'écart entre les montants engagés et payés est faible. À noter en particulier pour l'année 2023 :

- 1 520 k€ pour un entretien patrimonial soutenu : les couvertures, les maçonneries, les fenêtres (545 k€), les allées (344 k€), les murs et clôtures (192 k€), le second œuvre et les expositions (439 k€) ;
- 739 k€ pour les interventions de réparations urgentes (serrurerie, maçonnerie, couverture et menuiserie) ;
- 219 k€ pour les dépenses en locaux modulaires et bases vies ;
- 100 k€ pour l'entretien des bancs en bois des parcs et du jardin ;
- 73 k€ pour l'entretien des logements.





Concernant l'entretien des toitures, 128 bâtiments bénéficient d'interventions au titre de l'entretien préventif systématique chaque année, ce qui a permis de ramener en 2023 les interventions d'urgence à 20 % du nombre des interventions des couvreurs.

Les cours du Petit et du Grand Trianon, le passage des Princes, la cour d'honneur, les caniveaux de l'allée de Trianon, la tête du Grand Canal et les allées du parc de Marly sont entretenus par des équipes de travailleurs en situation de handicap, encadrés par des moniteurs spécialisés, qui interviennent deux à trois jours chaque semaine.

#### Dépenses d'investissement

L'année 2023 est marquée par une nette augmentation des crédits d'investissement, engagés à hauteur de 10 786 240 € pour 8 403 137 € dépensés. À noter en particulier pour l'année 2023 :

- 1 009 k€ pour l'entretien des logements ;
- 962 k€ pour le clos et couvert ;
- 895 k€ pour les allées et le dépôt lapidaire ;
- 579 k€ pour les murs et les grilles ;
- 494 k€ pour les travaux d'aménagement ;
- 80 k€ pour l'entretien des bancs en bois des parcs et du jardin.

Les principales dépenses d'investissement ont concerné :

- la création de nouveaux sanitaires publics, la création d'une nouvelle billetterie pour les visiteurs individuels, ainsi que le curage et la mise aux normes des réseaux de l'aile des Ministres sud pour 1 455 k€ ;
- la rénovation de la galerie de l'Histoire dans l'aile nord pour 893 k€ : dépose de l'ancienne muséographie, peintures, peinture en décor, parquets, menuiserie, reprise structurelle des plafonds, supports pour la pose des plafonds muséographiques et pose des cimaises ;
- la mise en service des locaux de travail du pavillon d'Orléans pour 596 k€ ;
- les travaux de l'ancienne chapelle du Grand Commun (parachèvement du gros œuvre, réseaux et décors) pour 217 k€ ;
- le réaménagement et la rénovation pour l'ouverture au public du Pavillon présidentiel de Marly pour 228 k€ ;
- l'aménagement d'un dépôt lapidaire et de matériaux de réemploi à la ménagerie ;
- la restauration de la serre enterrée de l'orangerie de Châteauneuf ;
- le réaménagement de l'atelier de sculpture à la Petite Écurie ;
- le gros entretien des garde-corps et de l'escalier du salon des jardins – Grand Trianon (feronnerie, peinture, dorure, maçonnerie), en lien avec la restauration du Buffet d'eau ;
- le gros entretien du clos et couvert de *La Flottille*, dans le cadre du changement de concessionnaire ;
- la sécurisation des combles de la galerie des Glaces et des verrières des salles d'Afrique pour l'installation des équipements d'éclairage.

#### 6.2.2

## LA GESTION DES RESSOURCES DOMANIALES

Le Service des ressources domaniales exerce une fonction transverse et centralise des données relatives au patrimoine. Il gère notamment l'administration des bases de données GeoCarto / E-doc, SamFM, documentation amiante et plomb, assure la coordination et le suivi du plan de gestion ainsi que des études de faisabilité et de programmation en amont et en accompagnement des projets. Le service gère par ailleurs une activité d'archéologie et les réserves d'architecture.

Le bilan du plan de gestion est présenté au chapitre 6.2.5.

#### Administration des outils métier et mise à jour des bases de données

Le service maintient des bases de données afin d'avoir une connaissance patrimoniale au plus proche de la réalité. Ces données sont partagées sur différents outils tels que GéoCarto (outil d'information cartographique sous forme de SIG, système d'information géographique) ou SamFM (outil de GMAO permettant le suivi des interventions d'entretien et de maintenance).

L'administration de ces différents outils métier nécessite un suivi des applications et de leurs évolutions. C'est le cas de SamFM, passé en mode SAAS (« Software as a Service », ou en français « Logiciel en tant que service ») durant l'été 2023. Cela a eu des répercussions conséquentes sur la manière de travailler. SamFM avait été installé en 2012, et la migration de l'outil a nécessité, en amont, un bilan des fonctionnalités et utilisations. Le constat a mis en évidence d'autres besoins et alimente la réflexion sur des outils supplémentaires, pour la gestion des occupants (logements / concessions) et pour un carnet sanitaire des bâtiments.



Le service réalise aussi de nouveaux paramétrages ou adaptations afin de faire évoluer les outils en fonction des besoins. La technologie E-doc étant un peu vieillissante, il a été décidé d'abandonner l'outil et de retrouver ces mêmes fonctionnalités dans une application du SIG.

La mise à jour des bases de données nécessite à la fois une veille des travaux en cours et des déménagements, mais aussi des contrôles sur site. Ces mises à jour permettent :

- d'avoir des plans à jour pour une utilisation rationnelle des espaces ;
- de connaître avec finesse les espaces extérieurs pour une meilleure gestion ;
- de suivre les occupations spatiales et les emprises foncières du domaine ;
- de mettre à jour les plateformes RT (référentiel technique) et OPERAT.

En 2023, plus particulièrement, la structuration et la cohérence des données ont porté sur :

- le travail de récolement des données des fontaines avec les fontainiers : collecte de données, vérifications sur le terrain et cartographie ;
- l'organisation des données elles-mêmes : pour le SIG par exemple, organisation des données, mises en cohérence, superpositions possibles grâce à des choix de représentation... ;
- la mise à plat des données cadastrales et de description des « locaux » en cohérence avec la DGFIP ;
- la restructuration des adressages du domaine : mise à plat des erreurs et des lacunes.

En soutien de la direction, le service pilote aussi :

- des études de faisabilité notamment pour les aménagements / réaffectation de bureaux ;
- les relevés de géomètre ;
- le suivi de la documentation amiante et plomb ;
- la refacturation des charges pour les concessionnaires ;
- la participation aux expertises, référés préventifs, bornage des limites de parcelles du domaine.



### La GED du futur et le futur de la GED

L'année 2023 a marqué le démarrage de l'organisation de la documentation liée aux travaux. L'importante production de la documentation de la DPJ est composée essentiellement de documents liés aux travaux, au format numérique depuis une vingtaine d'années. Le besoin de consultation de ces documents et leur partage au sein de la direction sont essentiels.

Les données étaient auparavant stockées sur différents serveurs, sur la plateforme Mezzoteam (OPPIC), sur des disques durs externes, CD ou ordinateurs. En 2023, un travail d'inventaire, de nomenclature et de gestion de doublons a été réalisé. La documentation numérique de travaux, désormais centralisée et indexée sur un espace serveur de 1,41 To, a été ouverte à tous les contributeurs de la direction (conducteurs d'opération, conducteurs de travaux, responsables techniques), en proposant un espace de dépôt avant intégration dans le stockage.

La prochaine étape consistera à acquérir un outil de GED, outil collaboratif permettant la mise en place de circuits documentaires communs, le partage d'informations et une recherche facilitée. L'année 2023 nous a permis de choisir un AMO accompagnant ce choix, qui mettra en évidence les besoins en stockage et fonctionnalités et qui portera aussi sur le choix ou non d'un module spécifique pour la gestion des travaux.

### GED

La gestion électronique de documents (GED) est un logiciel prenant en charge l'ensemble du processus de vie des documents numériques, de leur création à leur fin de vie, en passant par leur indexation, leur modification, leur publication ou encore leur

diffusion. Elle permet de maîtriser les flux de documents au sein d'une organisation et constitue l'un des enjeux majeurs de la transformation numérique du travail telle que nous la vivons depuis plusieurs années.



### Réserves

Le service gère les entrées et sorties des éléments d'architecture au fil des chantiers. Le suivi sur le logiciel SKINsoft permet de mieux connaître le stock et de réemployer certains des éléments.

Le service a géré plusieurs évacuations de diverses zones de stockage dont le pavillon des Roulettes, avec inventaire et recherche de provenance.

Un travail important de réorganisation et de tri des éléments extérieurs stockés à la ménagerie a été réalisé en parallèle des travaux de rénovation du site.

Des tomettes récupérées lors de différents chantiers ont été nettoyées afin de pouvoir être réemployées. Ces tomettes sont ensuite rangées par dimension et par époque.

### Archéologie

L'année 2023 a permis de réaliser un travail important de centralisation du mobilier archéologique au sein d'un même site et, ainsi, de libérer le pavillon de chasse de Marly.

### Recherche, conférences et publications

#### Publications

- « La Guyane évoquée à Trianon en 1783 à travers quelques dessins de plantes du Jardin d'Eden [...] de la Reine [...] de Pierre-Joseph Buc'hoz », Gabriela Lamy, Salon international du dessin, Palais Brongniart 2022, publié en février 2023.
- « Men, plants and gardens between Mauritius and the Petit Trianon in the 18th century », *Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes*, UK, Gabriela Lamy, publié en ligne.
- « Le jardin et ses équilibres. Un héritage à comprendre, maintenir et transmettre », INP, Christopher Peignart.

#### Interventions

- « Jean-Baptiste Fusée-Aublet (1723-1778), la cour et le réseau des amateurs de plantes rares à Versailles », Master 2 « Jardins historiques, patrimoine et paysage », École d'architecture de Versailles.
- « Les jardins disparus de Louis XV au Petit Trianon », Gabriela Lamy, Master 2 « Jardins historiques, patrimoine et paysage », École d'architecture de Versailles.
- « La base de données Hortus : un outil pour l'étude du patrimoine végétal des jardins », Gabriela Lamy, Prague, 24 mars 2023.

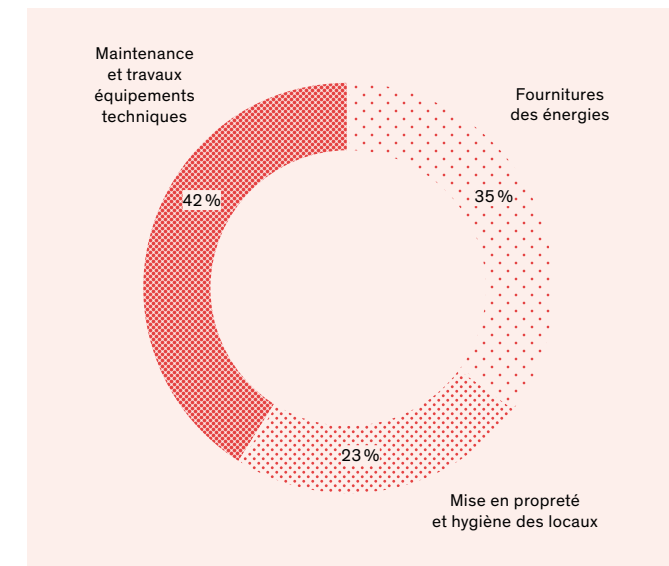
### 6.2.3

## L'EXPLOITATION TECHNIQUE

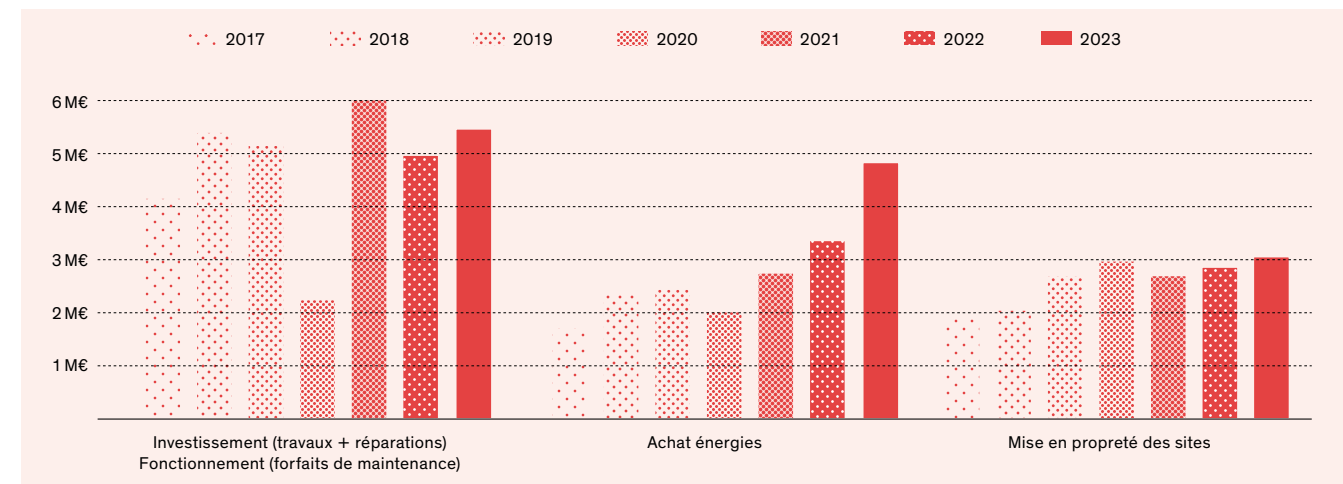
En 2023, l'activité du Service de l'exploitation technique a été très soutenue. Le service a engagé, en fonctionnement et investissement, les crédits affectés pour un montant global de 13,01 M€ TTC (contre 11,41 M€ TTC en 2022), soit une progression de 14 %. Ce montant comprend :

- la part consacrée à la maintenance et aux travaux sur les équipements techniques qui s'élève à 5,48 M€, soit 42 % du budget du service. Cette part reste relativement stable depuis 2018 ;
- les dépenses consacrées aux activités de mise en propreté qui représentent près de 23 % des crédits affectés au service : elles s'élèvent en 2023 à 3,02 M€ (contre 2,92 M€ en 2022, soit une progression de +3 %) ;
- les achats d'énergies pour un montant de 4,6 M€ (contre 3,43 M€ en 2022 et 2,8 M€ en 2021), en augmentation de plus de 34 % par rapport à 2022 déjà en forte augmentation comparée à 2021, due au prix de l'électricité qui a doublé entre 2022 et 2023, et ce malgré la baisse renouvelée des consommations d'énergies. Ils représentent plus de 36 % du budget du service.

### Répartition par nature de dépenses en 2023



### Évolution et répartition des dépenses du service de 2017 à 2023





### Les équipements techniques

#### Sûreté

- mise en sûreté des expositions *Noël Coypel, peintre de grands décors* et *Horace Vernet*, et de la galerie de l'Histoire;
- mise en sûreté des chantiers des toitures du Grand Trianon, de la phase 2 de la cour des Bouches, de la grille d'honneur, des toitures de l'aile nord, de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, des appartements du Roi;
- remplacement des serveurs et upgrade majeur hyperviseur sûreté;
- réaménagement du PC du Grand Trianon;
- remplacement des deux switches du cœur de réseau sûreté;
- remplacement des équipements réseaux LT de l'aile nord;
- mise en sûreté de la petite salle à manger du Petit Trianon;
- basculement sur les systèmes TIL / GENETEC des ateliers et réserves de sculptures;
- mise en sûreté des ateliers et réserves de tapisseries;
- migration du local technique de la Petite Écurie aile de Sceaux vers l'aile de Paris;
- mise en place d'un mur d'image - régie des recettes;
- remplacement du mur d'image du PCS;
- remplacement des équipements de sûreté à l'escalier des fontainiers - pavillon Gabriel;
- remplacement de 32 caméras analogiques du Grand Commun;
- mise en place de boutons d'alarme infirmerie Grand Commun;
- mise en sûreté des trois salles des Croisades;
- mise en place de lecteur de badges pour les locaux techniques de l'aile des Ministres sud;
- remplacement du système d'interphonie sortie PMR et mise en place d'une vidéosurveillance extérieure au Petit Trianon.

#### Sécurité incendie

- mise en sécurité des expositions *Noël Coypel, peintre de grands décors* et *Horace Vernet*, et de la galerie de l'Histoire;
- mise en sécurité des chantiers des toitures du Grand Trianon, de la phase 2 de la cour des Bouches, de la grille d'honneur, des toitures de l'aile nord, de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, des appartements du Roi;
- phase 2 des travaux du Grand Trianon : mise en place d'une détection incendie dans les salles muséographiques - RDC;
- remplacement de la centrale SSI de l'aile des Ministres sud;
- remplacement de la centrale et des détecteurs ancienne génération de l'aile des Ministres nord;
- remplacement des installations SSI des ateliers et réserves de sculptures de la Petite Écurie;
- travaux d'aménagement bureau - AMI R+2;
- travaux d'aménagement - vestiaires mexicains;
- remplacement des détecteurs de la galerie géographique.

#### Climatisation, chauffage et ventilation

- évacuation du glycol du réseau de refroidissement des groupes froids du Grand Commun;
- modernisation de la détection gaz de la chaufferie du Grand Trianon et des serres de Folichancourt et de Châteauneuf;
- étude de conformité des poêles à bois des logements;
- traitement climatique de l'exposition *Horace Vernet*;
- remplacement d'équipements hors d'usage : pompes, moteurs, détecteurs de gaz, radiateurs, climatiseurs, vannes...



#### SOBRIÉTÉ ET PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE

- audit énergétique du Grand Commun;
- installation de sous-compteurs gaz dans les serres et tunnels de Folichancourt et Châteauneuf;
- désembouage d'une partie des radiateurs du Grand Commun;
- installation de six pompes à variation de débit au Grand Commun;
- amélioration de la régulation des calorifères du corps central et de l'aile nord.

#### Courant fort

- Cette année 2023 a été marquée par le réaménagement de la galerie de l'Histoire et des petits appartements de la Reine, ainsi que l'éclairage sous verrière des salles d'Afrique réalisé dans le cadre de l'exposition *Horace Vernet*. D'autres faits marquants sont à noter, tels que la visite du roi Charles III et Choose France, mobilisant les équipes en accompagnement, et le déploiement d'équipements et des permanences pour sécuriser ces événements. Les principales missions sont les suivantes :
- prise en charge en 2023 du Château d'eau dans le marché de maintenance et travaux électriques du prestataire SPIE Élec;
  - contrôles réglementaires périodiques, maintenance préventive et corrective (contrôle et essais), suivi des commissions et sous-commissions de sécurité;
  - suivi GMAO et demandes d'intervention;
  - suivi et accompagnement des interventions Enedis sur les compteurs du réseau public;
  - fiabilisation et sécurisation des installations électriques : alimentation de la pompe de charge de l'échangeur du groupe électrogène du Grand Commun, secours de l'automate opéra, remplacement des fusibles des cellules HTA, remplacement de l'onduleur du pavillon Gabriel, étude pour secours ondulé de la salle informatique du Grand Commun, étude pour la rénovation des colonnes logements Enedis de Châteauneuf;
  - déploiement de coffrets et permanences électriques pour les manifestations présidentielles comme la visite du roi Charles III et Choose France, et les différents tournages et événements EPV;
  - réaménagements électriques des salles d'exposition de la galerie de l'Histoire;
  - aménagements électriques des petits appartements intérieurs de la Reine;
  - mise en place d'un nouvel éclairage sous verrière dans les salles d'Afrique pour l'exposition *Horace Vernet*;
  - missions de repérage, fourniture d'alimentations de coffrets de chantier et accompagnement au suivi études / travaux sur les différents projets de l'OPPIC, du SGT et du SAP (corps central nord, restauration des toitures de l'aile nord, restauration de la grille d'honneur, sacristie, rénovation de l'aile des Ministres sud...);
  - pour les logements, gestion des compteurs (ouverture / suppression) et recalibrage abonnement.

#### SOBRIÉTÉ ET PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE

- poursuite de la rénovation de l'éclairage des galeries des fontainiers;
- étude pour le remplacement de l'éclairage normal et de sécurité de la grande orangerie;
- remplacement de l'éclairage des serres de Folichancourt;
- remplacement de l'éclairage extérieur de l'orangerie de Châteauneuf;
- mise en place d'une borne IRVE au niveau du bureau des serres de Jussieu;
- étude pour le déploiement des infrastructures de recharge de véhicules électriques;
- audit comptage d'énergie en lien avec la GTC.

#### Éclairage

Composée de quatre à dix intermittents, l'équipe du responsable éclairage intervient dans les domaines :

- de l'éclairage muséographique et pérenne;
- de la mise en valeur architecturale;
- des soirées privées, visites nocturnes, visites et événements officiels;
- des expositions dans les salles de Maintenon, du Dauphin et de la Dauphine.

En 2023, l'activité s'est notamment développée sur :

- les essais techniques en situation (Chapelle royale, salle des Hoquetons, vestibule Louis-Philippe);
- l'accompagnement sur le réglage des salles d'Histoire;
- la livraison, récupération, maintenance et rangement du matériel dédié aux expositions;
- les éclairages de l'exposition *Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi*;
- l'accompagnement sur l'exposition *Noël Coypel, peintre de grands décors*;
- l'accompagnement sur l'exposition *Louis XV, passions d'un roi*;
- l'éclairage des vitrines des petits appartements de la Reine;
- les montages, démontages et régies lors des diverses manifestations;
- les réalisations de plans de feux, fiches techniques par lieu, réseau scénique;
- la maintenance, rangement et inventaire des divers ateliers.

Le coût des salariés intermittents s'élève à 266 362 €. 68 % de la masse salariale correspondent aux soirées organisées, 2 % aux expositions, 30 % au reste des activités de l'EPV. Le Service des éclairages assure, en outre, la maintenance de tout le parc lumière (événementiel et muséographique) et l'inventaire général du matériel.

Les soirées privées ont progressé de 18 %, soit 45 événements en 2023, contre 38 en 2022, et les autres événements ont plus que doublé en un an, passant de 88 soirées ou événements en 2023, contre 37 en 2022, soit un total de 133 soirées, contre 75 en 2022 et 71 en 2021.





Achat notoire de matériel mis en place :

- équipement – vitrines de la Reine : 5 343 € ;
- équipement – Chapelle royale : 56 607 € ;
- ampoules « lanternes » : 2 854 € ;
- essais chapelle / Louis-Philippe / salle des Hoquetons : 4 360 €.

#### Câblage VDI

De nombreux travaux ont été réalisés tout au long de l'année 2023 avec, ci-dessous, les plus importantes réalisations :

- câblage VDI ASM – nouvelle billetterie, curage ancien câblage et remise au propre de la baie VDI du LT13 ;
- dévoiement des anciens câblages Cfa du porche de l'aile du Midi ainsi que des antennes mobiles de la cour des Bouches ;
- fixation des bornes wifi sur le GCO ;
- passage FO et cuivre pour l'Assemblée nationale (Trvx Porche Bouches) ;
- câblages VDI – grille d'honneur ;
- nouveaux câblages FO x6 >> CCE-AMS-AMN-GCO ;
- audit et repérages des locaux techniques ;
- câblages VDI – grille de la Reine ;
- accompagnement sur l'ensemble de l'Établissement (Grand Commun, château, Trianon, Choise France...).

#### Radiotéléphonie

Le parc de portatifs / mobiles et bases est composé de 450 appareils, dont une dizaine est disponible en prêt ou stock de maintenance. L'infrastructure est composée de 18 relais dont deux en stock répartis sur six à sept sites différents, ainsi que quatre sites ou emplacements dotés de répéteurs dont un répéteur déposé suite aux travaux à venir. En 2023, sur 38 incidents en SAV, 38 portatifs ont été envoyés en réparation dont 20 cassés. Les principales interventions sur cette installation et ces équipements ont été les suivantes :

- remplacements des onduleurs du parc radio ;
- déplacement avec le SGT de l'antenne principale de Gabriel ;
- remplacement des bases mobile et fourniture radio ATEX au SSIAP ;
- visites préventives réalisées au cours de l'année 2023 sur l'ensemble des systèmes radio et portatifs, ainsi que le nettoyage des câbles rayonnants ;
- retrait du répéteur du Service des eaux et fontaines en attente du début de travaux du pavillon des Eaux ;
- réception des matériels (relais) avec délai de plus d'une année après commande.

#### Téléphonie et téléphonie mobile

Le nouveau marché de maintenance des installations téléphoniques a été passé courant avril 2023 avec APPS2COM, avec un groupement de commandes constitué avec CVS. Un technicien assure les prestations sur site les lundis et jeudis.

Les actions réalisées au cours de l'année 2023 sont les suivantes :

- migration des serveurs de taxation, annuaire sous Windows 2019 (demande du SI) ;
- suppression du serveur de fax ;
- maintenance et ajout des postes supplémentaires.

S'agissant des abonnements (hors téléphonie mobile) et services, l'EPV est adhérent aux marchés passés par SIPP'NCO et dispose des marchés passés à Orange et SFR :

- 4 abonnements PTI > marché Orange ;
- 4 abonnements IOT > marché Orange ;
- 9 lignes fixes analogiques et 3 accès primaires (Autocom) > marché SFR ;
- 5 lignes FttH (box) > marché Orange ;
- 2 lignes ADSL + 1 ligne support RTC > marché Orange ;
- liens Data (informatique / Internet) > marché SFR géré par le SI.

Pour la téléphonie mobile, l'EPV dispose d'un marché passé en direct avec Orange :

- 201 lignes mobiles dont 165 smartphones ou tablettes ;
- téléphonie mobile (indoor-smartphones & M2M).

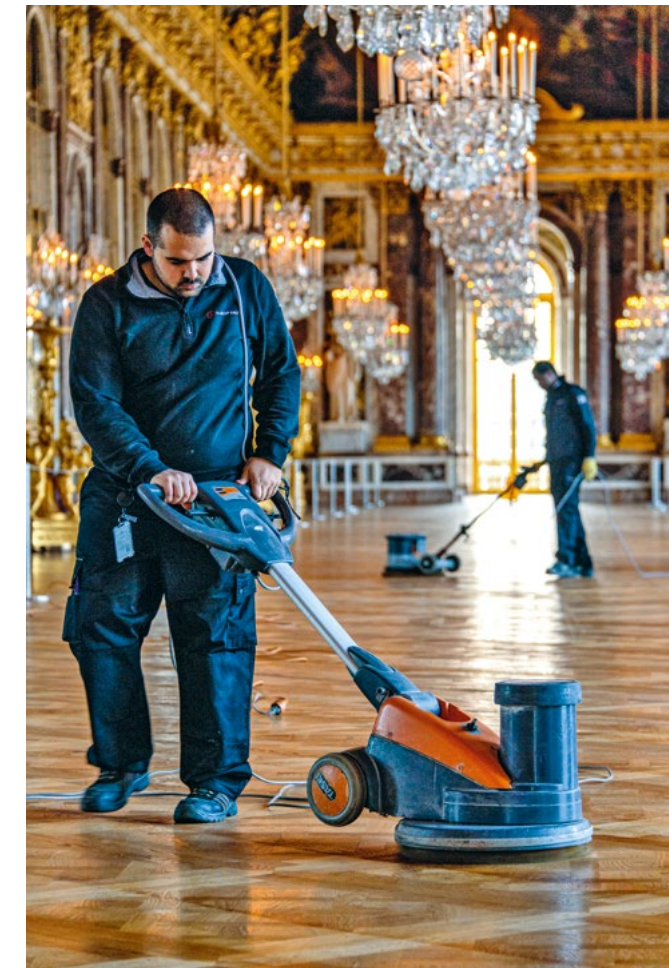
#### Déchets

Au sein de l'EPV, une augmentation de déchets collectés (hors Grand Commun) a été constatée sur l'année 2023, avec la prise en compte de la gestion des encombrants. Le recyclage des métaux ferreux et non ferreux s'est poursuivi avec une récupération de 10,23 tonnes recyclées.

Sur l'année 2023, la collecte sélective des déchets a permis de trier 21 % des déchets collectés sur l'EPV, hors Grand Commun : métaux ferreux et non ferreux, bois et déchets recyclables, soit 61,47 tonnes.

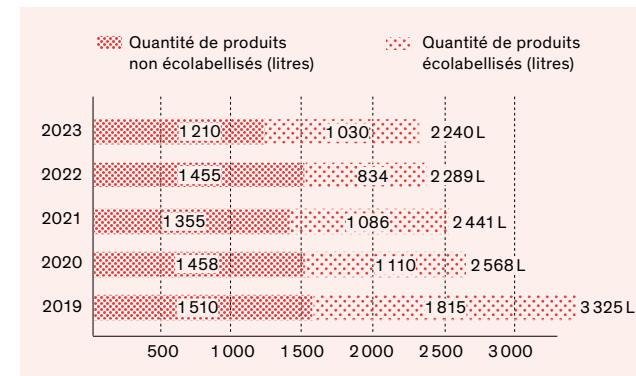
Au Grand Commun, la collecte des déchets recyclables de type emballages plastiques et / ou métalliques est effective depuis le mois de mai 2023. Le pourcentage de l'ensemble des déchets recyclables est en progression avec 49 % du volume global des déchets, contre 44 % en 2022. Il se répartit comme suit :

- 44 % du volume global des déchets sont des déchets recyclables (cartons / papier) ;
- 5 % du volume global des déchets sont des déchets recyclables (emballages plastiques et / ou métalliques).



#### Hygiène et propreté

##### Produits



#### SOBRIÉTÉ ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

- une réduction de l'utilisation globale de produits de 2 %, entre 2022 et 2023, a été constatée ;
- le pourcentage du volume de produits écolabellisés et / ou naturels est en hausse au cours de l'année 2023 (46 % en 2023 au lieu de 36 % en 2022).

Cette variation s'explique en partie par l'augmentation de l'utilisation de produits naturels (10 % du volume total des produits utilisés), notamment pour l'entretien des sanitaires, comme le vinaigre cristal.



### Interventions

14 559 interventions de maintenance préventive et corrective ont été comptabilisées en 2023 sur les équipements techniques, soit une moyenne de 40 interventions par jour. Ce nombre tient compte des interventions préventives non comptabilisées jusqu'alors pour les équipements de SSI. Si l'on retire ces interventions préventives, le nombre total d'interventions est de 9 044, soit une hausse significative de 7 % par rapport à 2022 (8 464 interventions).

#### Climatisation, ventilation, chauffage

En CVC, 3 240 interventions ont été comptabilisées en 2023, contre 3 080 en 2022, soit une hausse de 5 % principalement liée à la progression des interventions préventives (3 463 en 2019).

#### Plomberie

En plomberie, on dénombre 499 interventions en 2023, contre 637 en 2022, soit une baisse des interventions de 22 %. Les interventions dans les sanitaires représentent toujours une activité importante, bien qu'en baisse par rapport à 2022 (492 interventions, soit -18 %). Les principales interventions dans les sanitaires publics (dégorgement, fuite, remplacement de chasse d'eau, de distributeur de savon et de papier) ont été forfaitisées afin de supprimer les délais de commande et d'améliorer la réactivité. Il y a également une recherche constante d'accessoires plus fiables afin de réduire les interventions dans les sanitaires et d'améliorer la qualité de service. En 2023, malgré l'augmentation du nombre de visiteurs, on constate une baisse de 37 % par rapport à 2022 (251 interventions). Les interventions sur commande (remplacement d'équipements hors forfait dans les sanitaires publics ainsi que tous types d'interventions dans les sanitaires du personnel) deviennent les plus nombreuses et sont en légère augmentation par rapport à 2022 (241 interventions, soit +3 %).

#### Courant fort

En courant fort, 2 155 interventions ont été comptabilisées en 2023, contre 2 150 en 2022. Le nombre d'interventions est stable. On constate que la majorité des interventions sont à 74 % pour le préventif et à environ 20 % pour des demandes d'intervention des utilisateurs. Cette répartition est stable par rapport à l'année 2022. Les interventions se répartissent en majorité à 32 % pour l'éclairage (remplacement des sources et réglages) et à 29 % pour la distribution basse tension (fiabilisation des installations électriques, ajustement aux besoins d'exploitation). Ces résultats sont assez stables d'une année sur l'autre. Inscrits dans une démarche d'économie d'énergie, des projets de performance énergétique continuent, avec la rénovation de l'éclairage du

Service des jardins (orangerie) et des fontaines (galeries souterraines), le lancement de l'audit de comptage des énergies permettant d'affiner le suivi des consommations énergétiques, ainsi que le lancement de l'étude sur le déploiement des infrastructures de recharge pour les véhicules électriques. Les éclairages continuent d'être remplacés en Led avec ajustement du pilotage suivant les espaces. Près de 1 930 lampes ont été commandées en 2023 pour remplacement. Enfin, en réponse à l'amélioration continue, les travaux de fiabilisation se sont poursuivis avec, entre autres, le remplacement de l'onduleur Gabriel et les études pour la sécurisation des équipements sensibles, tels que la salle informatique du Grand Commun. Une campagne de remplacement des fusibles HTA a également visé à fiabiliser les installations électriques.

#### Sûreté

En sûreté, le nombre des interventions en 2023 est en hausse par rapport à 2022 : 2 776 interventions en 2023, contre 2 585 en 2022 (+7 %). La maintenance préventive représente toujours une part importante des interventions, soit 75 %. Elle est essentiellement localisée au château qui représente à lui seul 58 % des équipements à maintenir. Les interventions correctives représentent 22 % des interventions et concernent en majorité les dispositifs de contrôle d'accès – en raison de l'état de certaines portes qui nécessitent de nombreux réglages mécaniques et de la mauvaise utilisation du contrôle d'accès (porte ouverte trop longtemps) – et la vidéosurveillance constituée d'un parc de caméras vieillissant.

#### Sécurité incendie

En sécurité incendie, le nombre des interventions comptabilise depuis cette année les interventions de maintenance préventive. On dénombre 5 515 interventions au total, dont 5 234 interventions de maintenance préventive et 251 interventions de maintenance curative, contre 371 interventions en 2022, soit une baisse de 32 %.

#### Téléphonie

En téléphonie, 374 interventions (contre 278 en 2022, soit en forte augmentation) ont été comptabilisées pour les appareils fixes, dont 90 pour l'appliquet bureau MiCollab destiné aux utilisateurs en télétravail. L'augmentation du nombre des demandes d'intervention est donc essentiellement liée à l'assistance aux utilisateurs pour ce nouvel applicatif.

### Fluides et énergie

La consommation électrique a diminué de plus de 3 % passant de 8 986 MWh en 2022 à 8 713 MWh en 2023. Il est à noter que la consommation du comptage principal du château (78 % de la consommation électrique de l'EPV) a baissé de 6 % en 2023, comparée à 2022. Sur la même période, les consommations de chauffage ont baissé de 3,7 % pour le chauffage urbain (Verseo) passant de 7 672 MWh en 2022 à 7 392 MWh en 2023, de 5,3 % pour le gaz passant de 3 109 MWh en 2022 à 2 945 MWh en 2023. Cette baisse, plus modérée que celle observée l'an passé, reste tout de même significative.

Il est à noter que l'éclairage représente 10 % de la consommation totale d'énergie (30 % de la consommation électrique totale), et que le traitement climatique représente 90 % de la consommation totale d'énergie.

### SOBRIÉTÉ ET PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE

Les efforts d'investissement réalisés et les optimisations engagées dans le cadre de l'exploitation des installations en faveur de la sobriété énergétique depuis 2021 permettent à nouveau cette année de faire baisser la consommation globale d'énergie de 20 197 MWh à 19 383 MWh, soit un gain de 4 % par rapport à 2022.

La cible de -40 % de la consommation globale d'énergie à l'horizon 2030 (par rapport à l'année de référence de 2019) reste accessible, puisque la baisse cumulée de cette consommation en 2023 est de l'ordre de 29 %.

### Coûts

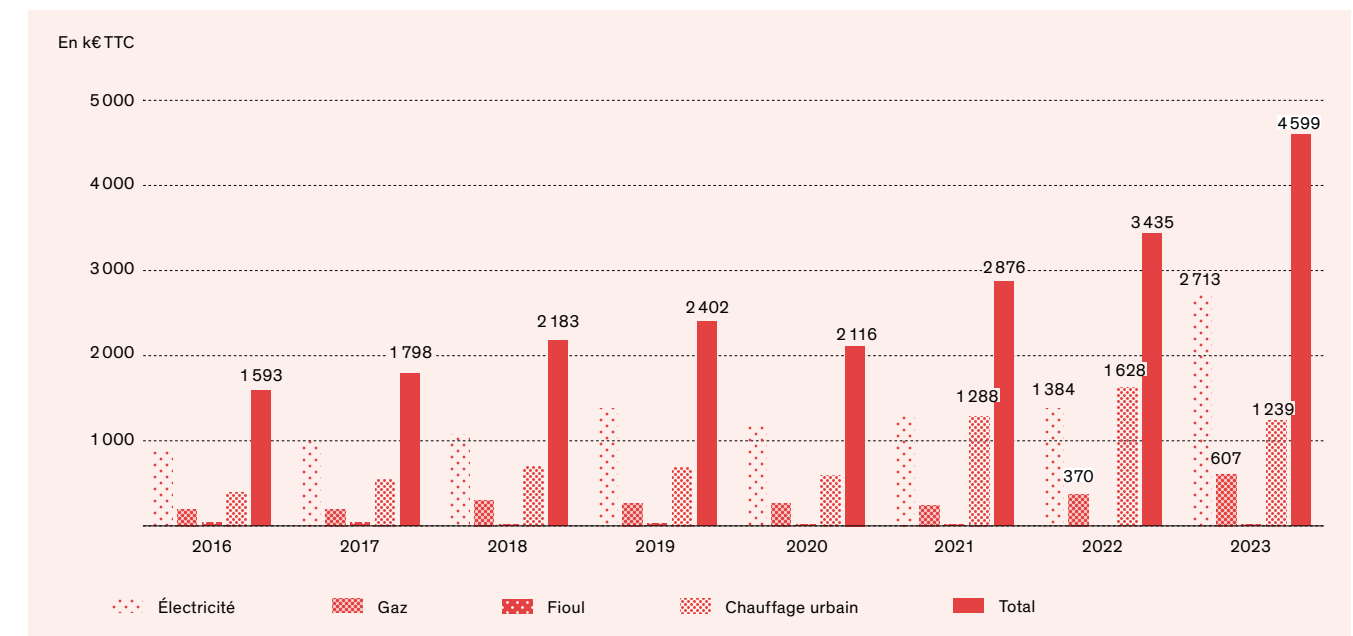
L'achat des énergies représente un montant global de 4,6 M€ TTC en 2023 (contre 3,43 M€ TTC en 2022), soit une progression de 34 % par rapport à 2022. L'électricité représente environ 59 % des dépenses d'énergie (40 % en 2022), le chauffage urbain 27 % (contre 50 % en 2022) et le gaz 13 % (contre 10 % en 2022).

L'augmentation des dépenses d'électricité en 2023 est intégralement liée à l'explosion du prix de la fourniture de l'énergie électrique soit +96 % par rapport à 2022, passant ainsi de 1,384 M€ TTC en 2022 à 2,713 M€ TTC en 2023. Le prix moyen du kWh tous segments confondus a doublé entre 2022 et 2023 (0,15 € TTC / kWh en 2022 et 0,30 € TTC / kWh en 2023).

L'Établissement s'est fourni en électricité via les marchés passés par la DAE à EDF pour les segments C2 et C3 / C4 jusqu'au 31 décembre 2023. Le prix unitaire moyen du kWh acheté (0,30 € TTC) a eu un impact important sur la dépense d'électricité pour ces segments. Afin de limiter cette dépendance, l'Établissement a passé un marché en direct avec Engie, et à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2024, le prix s'établit à 0,18 € TTC / kWh (jusqu'au 31 décembre 2025).

Les dépenses de chauffage ont diminué en 2023 malgré un contexte énergétique incertain et un prix du gaz à la baisse. La dépense consacrée au chauffage fourni par Verseo a retrouvé son niveau de 2021 même si le prix unitaire de la fourniture reste encore très élevé (0,17 € TTC / kWh en 2023 contre 0,22 € TTC / kWh en 2022, et 0,10 € TTC / kWh en 2021).

### Évolution des dépenses d'énergies de 2016 à 2023





## 6.2.4

## LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DÉDIÉE AU PATRIMOINE ET AUX JARDINS

La gestion administrative et financière du patrimoine et des jardins, depuis la préparation des budgets jusqu'au paiement des prestataires, est assurée par un bureau financier et un bureau des marchés. Le budget global exécuté en 2023 s'élève à 66,7 M€ en crédits de paiement, soit une augmentation de 23 % par rapport à 2022.

Les principales opérations de travaux lancées en 2023 sont la restauration de l'antichambre de l'Ceil-de-Bœuf (quatre lots), la restauration de la grille d'honneur (cinq lots), la mise en sécurité des grands appartements du Roi (dix lots) et la restauration du parterre du Midi.

La somme dépensée au titre de l'investissement courant et du fonctionnement s'élève à 28,9 M€. Ce montant global est plus important que celui de 2022 (24,4 M€).

Le montant des gros investissements en 2023 (schéma directeur intégrateur) atteint la somme de 37,6 M€, nettement supérieure à celles de 2022 (29,6 M€). Cette année est encore plus significative que les précédentes, en raison de plusieurs opérations financées par des fonds fléchés : Relance et mécénat.

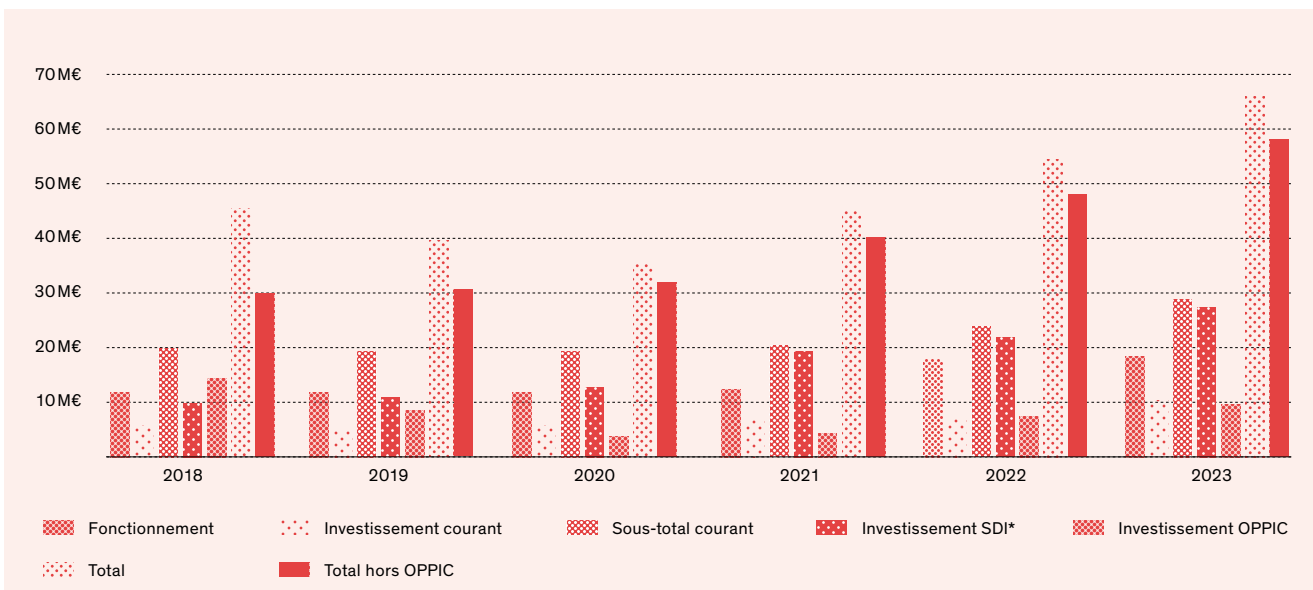
Le montant de 9,8 M€ délégué à l'OPPIC est en augmentation, mais laisse à la charge de l'EPV la consommation principale des crédits (74 %).

Le montant des dépenses consacrées à l'entretien des parcs et jardins s'élève, pour 2023, à 5 933 024 € en fonctionnement et en investissement (y compris les achats gérés par la DAFJ), soit en hausse par rapport à la dépense de 2022 de 5 057 068 €.

### L'ACTIVITÉ DE LA DIRECTION EN QUELQUES CHIFFRES

- un budget en fonctionnement de 16 707 475 € en autorisation d'engagement et 19 489 475 € en crédits de paiement, avec un taux d'exécution de 98 % en autorisation d'engagement et 94 % en crédits de paiement;
- un budget en investissement de 36 963 500 € en autorisation d'engagement et 50 808 500 € en crédits de paiement, avec un taux d'exécution de 100 % en autorisation d'engagement et 95 % en crédits de paiement;
- 1 442 bons de commande en 2023 (contre 1 481 en 2022, soit une certaine stabilité);
- 4 538 engagements juridiques en 2023 (contre 3 128 en 2022, soit une hausse de 45 %);
- 5 307 demandes de paiement payées en 2023 (contre 4 249 en 2022, soit une hausse de 25 %);
- 77 marchés passés pour un montant de 14 189 409 € HT (toutes tranches comprises), dont 21 marchés de maîtrise d'œuvre, 55 de travaux, 6 de fournitures et 19 de services;
- 24 accords-cadres et 306 marchés subséquents passés pour les travaux courants, les fournitures et la maintenance;
- parmi les 101 marchés, 37 comportent une disposition environnementale, 28 une disposition sociale et 51 ont été attribués à une PME.

Exécution crédits de paiement DPJ 2018-2023



\*schéma directeur intégrateur

## 6.2.5

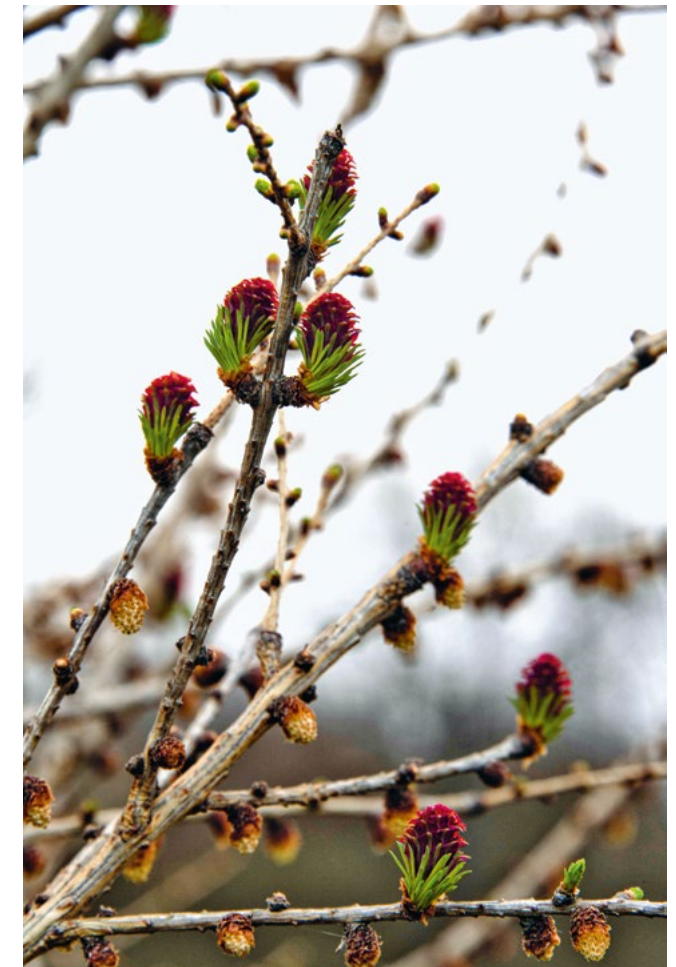
## L'ENTRETIEN DES PARCS, DES JARDINS ET DES FONTAINES

### Le plan de gestion

Outil transversal de programmation, le plan de gestion recense l'intégralité des activités propres ou en lien avec les jardins et planifie les actions à entreprendre sur les espaces verts, qu'elles soient du domaine de l'utilisation, de l'entretien ou des travaux. L'EPV intègre à ce plan de gestion des objectifs écologiques et patrimoniaux propres à son domaine. Le volet environnemental du plan de gestion s'inscrit aussi dans la logique de la Cellule de développement durable créée en 2020. Les principales actions réalisées en 2023 sont les suivantes :

### La flore

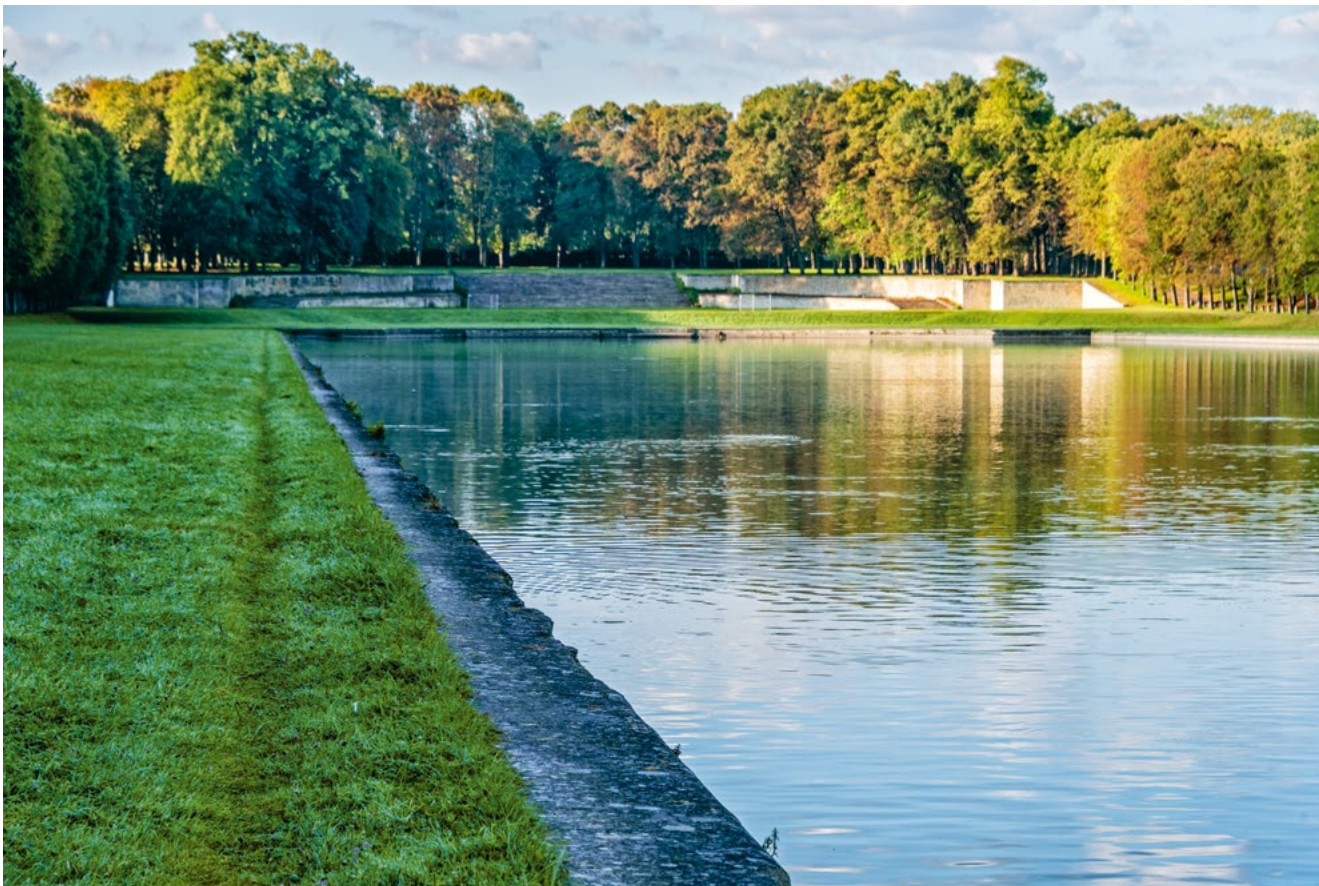
- fleurissement des parterres de Trianon sur le thème des marbres;
- diagnostic patrimonial des Arbres remarquables et admirables du domaine de Versailles;
- poursuite de la multiplication des jeunes sujets issus des Arbres admirables;
- lancement du projet de recherche sur la concordance des flores actuelles et passées des domaines de Versailles et Marly au travers de l'herbier Philippar et des relevés naturalistes contemporains;
- première récolte et production de tisane des végétaux du domaine de Versailles (tilleul et fleurs d'agrumes) et récolte manuelle de fleurs de tilleuls;
- relevé de la présence de trois espèces exotiques envahissantes (EEE) végétales dans les domaines de Versailles et Marly et process de gestion adaptés à construire;
- paramétrage d'un test expérimental de lutte contre le chancre bactérien du marronnier avec l'Université de Bologne;
- essai expérimental de désherbage électrique contre un foyer de renouées asiatiques;
- intégration du désherbage électrique dans les marchés de désherbage de Trianon et de Marly.



### La faune

- cinquième récolte du miel de Trianon et première récolte du miel de Marly;
- relance du *Beeomonitoring* pour analyse de la diversité végétale du domaine de Versailles et intégration du principe sur le rucher du domaine de Marly;
- étude comparative brève de la gestion apicole à Versailles et générale du Moyen Âge à nos jours;
- relance du projet de pigeonnier contraceptif;
- mise en place de nichoirs à mésanges expérimentaux sur le domaine de Marly, collaboration et suivi par les jardiniers;
- suivi de l'évolution des populations des hirondelles rustiques dans le domaine de Versailles et des potentiels d'accueil des sites existants après la destruction du moulin de Saint-Cyr durant l'automne 2023;
- mise en place de deux plateformes de sauvetage du gibier sur le bassin du Miroir de Marly.





#### L'eau

- poursuite de l'analyse organique annuelle des plans d'eau;
- rencontre SIAVB et présentation de l'état des travaux de reconnexion des réseaux hydrauliques des rigoles du plateau de Saclay, échanges construits avec l'ADER;
- jeux d'eau des fontaines de Trianon les mardis, jeudis et week-ends de la haute saison.

#### Les labellisations

- installation de nouveaux panneaux signalétiques Unesco aux entrées du domaine de Versailles;
- aboutissement de la loi LCAP pour définir les nouveaux périmètres MH des domaines de Versailles et Marly. Le mur sud du Petit Parc de Louis XIV est intégré au classement.

#### Les différents groupes de travail

- mise en forme des données et préparation de la visionneuse « Plan de gestion »;
- actualisation du plan de circulation de Versailles au regard des Jeux olympiques 2024 et création du plan de circulation de Marly;
- groupe de travail pour les allées et revêtements – visite technique du jardin du Luxembourg le 20 juin 2023;
- journée de séminaire et débats – transition écologique des établissements Culture (Cellule DD EPV), Paris le 13 septembre 2023;

- rencontre et échanges techniques plan de gestion, préservations des espaces dans le cadre des événements et travaux communs possibles (Chantilly, Compiègne, parc Rousseau et château de Versailles), Chantilly le 30 novembre 2023;
- lancement étude ARCHE – première réunion du COPIL, 24 janvier 2024;
- cinquième commission jardins avec les partenaires gestionnaires des parcs et jardins et le ministère de la Culture le 27 septembre 2023.

#### Les jardins de Versailles, de Trianon et de Marly

L'EPV déploie une énergie considérable pour entretenir le domaine. Les efforts menés depuis vingt ans pour retrouver ses composantes d'origine, en partie dessinées par André Le Nôtre, ont abouti à un état historiquement cohérent qu'il est précieux de conserver.

Le domaine et ses composantes principales, comme la grande orangerie, les bosquets du Petit Parc, les jardins de Trianon, le hameau de la Reine ou le jardin anglais, sont uniques au monde et contribuent au prestige de Versailles.

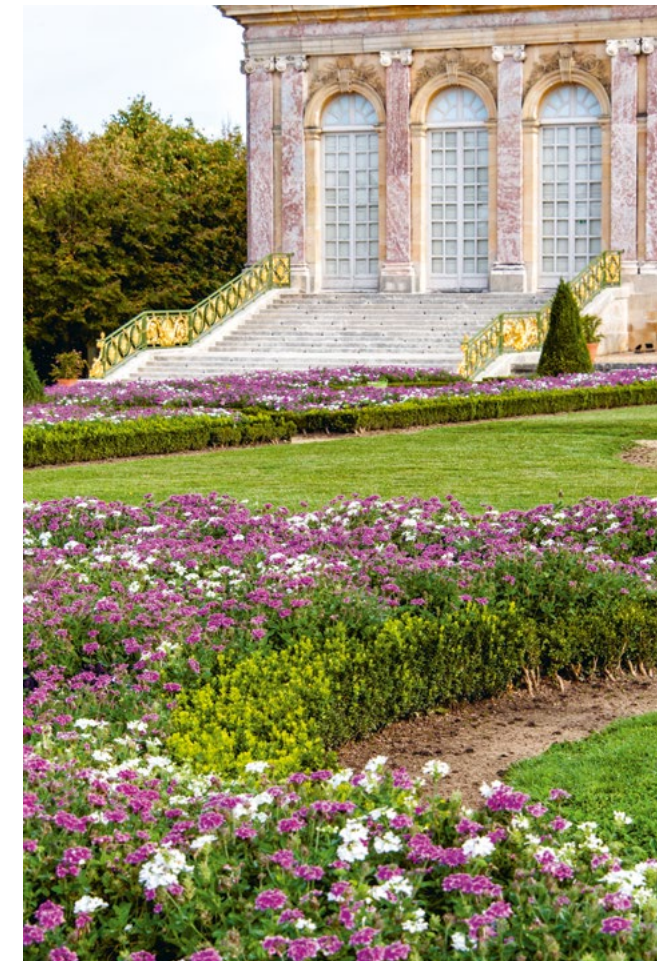
L'entretien des jardins historiques, qui représente l'enjeu principal des agents concernés, s'articule entre les deux Services des jardins de Versailles et des jardins de Trianon, du Grand Parc et du domaine de Marly. Il s'inscrit dans une logique responsable et durable, et s'adosse au plan de gestion.

Les missions et les tâches des Services des jardins couvrent l'éventail le plus riche que l'on puisse trouver sur des jardins historiques, allant de l'entretien courant et la gestion des collections de plantes jusqu'à la mise en œuvre de politiques patrimoniales dans le cadre d'opérations de restauration des jardins et du parc. Ces missions sont réalisées en grande partie en régie, avec un renfort de ressources externes pour faire face aux pics d'activité liés à la saisonnalité des interventions, mais également par des entreprises extérieures.

Chaque année, les Services des jardins de Trianon conçoivent et réalisent des décors floraux sur des grands parterres, sur un thème choisi en lien avec l'actualité. De l'année 2023, on retiendra notamment le fleurissement « Marbres » des parterres au Grand Trianon, en écho à la restauration du Buffet d'eau. Ce parterre original et plébiscité était visible jusqu'au mois d'octobre.

Les principales actions réalisées en 2023 sont les suivantes :

- entretien des espaces verts (prairies, espaces engazonnés), notamment la tonte et le fauchage;
- entretien des allées, avec prestations de désherbage, binage, sablage et déneigement;
- découpes manuelles des bordures de gazon;
- entretien des bosquets et débroussaillage;
- entretien différencié des secteurs périphériques : pièce d'eau des Suisses et parc de Marly;
- arrosage des parterres, pelouses et arbres récemment plantés;
- ramassage des feuilles;
- plantation d'arbres ou d'arbustes de tout type, en continuité des grandes opérations d'investissement;
- plantation de buis et de charmilles;
- suivi technique et phytosanitaire des alignements des arbres du domaine;
- entretien particulier du jardin du Roi, de ses massifs de mosaiculture et de ses collections d'arbustes;
- entretien des différents treillages en bois;
- conception et réalisation des décors floraux des grands parterres avec la culture et l'implantation de plus de 4 500 pots fleuris dans les jardins français de Trianon;
- production (dans des serres ou tunnels) de plantes et cultures florales destinées à être plantées dans les parterres, soit en pleine terre, soit en pot;
- gestion des collections de plantes de l'orangerie de Versailles, soit 1 500 arbres en caisse, dont 900 orangers (autres : lauriers, grenadiers, palmiers...), sortis en extérieur de mai à octobre;
- maintenance des parcs de machines agricoles;
- livraison d'orangers et d'ifs taillés en cônes pour la résidence du président de la République (jardin et cour de l'Élysée);
- création du *Jardin du Parfumeur* dans l'orangerie de Châteauneuf;
- accueil et accompagnement des équipes chargées de la mise en œuvre des infrastructures des Jeux olympiques 2024.







Les équipes des jardins se trouvent également en première ligne pour l'organisation des manifestations et événements se déroulant à l'extérieur et dans l'orangerie : Jeux olympiques, Grandes Eaux musicales et nocturnes, réceptions, concerts, courses comme le « running tour », patrouille de France. Ce travail est mené le plus souvent en relation avec Château de Versailles Spectacles (CVS), mais également avec les différentes entités chargées de l'organisation des manifestations, du mécénat et des relations publiques.

Des visites sont organisées pour les Rendez-vous au jardin, ou en lien avec des écoles horticoles, des associations et des confrères étrangers. La transmission des savoirs passe également par la formation d'une dizaine de jeunes apprentis jardiniers, accueillis tout au long de l'année.

#### LES JARDINS DE VERSAILLES

- environ 80 ha de jardin à la française ;
- 9 500 m<sup>2</sup> de parterres ;
- 1 500 arbres en caisse, dont 900 orangers à l'orangerie ;
- plus de 900 topiaires, avec 64 gabarits différents ;
- plus de 20 km de palissades et treillages en bois de châtaignier ;
- 200 000 plantes produites dans les serres de Folichancourt.

#### LES JARDINS DE TRIANON ET LE GRAND PARC

- 43 km d'allées ;
- 18 000 arbres d'alignement ;
- 350 000 arbres et arbustes ;
- 150 000 plantes annuelles, bisannuelles, légumes et vivaces produites ;
- 5 000 potées fleuries ;
- 150 ha de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées.

#### LE PARC DE MARLY

- 54 ha de surface pour le domaine ;
- 24 ha de surface de tontes et fauchages ;
- 10 000 arbres d'alignement et arbres de bosquets.

#### Les fontaines

Le patrimoine inestimable des fontaines est entretenu au quotidien par les fontainiers d'art qui mettent leurs savoir et expérience au service des fontaines et des réseaux d'eau. Les gestes et outils anciens sont encore utilisés pour les travaux de restauration.

Ils assurent également la gestion optimisée de la ressource en eau, qui est exclusivement en eau brute pour les jeux des fontaines, et en eau de ville pour l'arrosage lorsque la ressource en eau brute se fait rare.

#### Contexte particulier de l'année

La période estivale a été très chaude et des restrictions d'eau ont dû être appliquées un mois plus tôt que d'habitude, de fin juin à début octobre. Les spectacles de Grandes Eaux ont tout de même eu lieu avec de nombreux aménagements de mises en eau par bassin. Par ailleurs, une alerte de présence de cyanobactéries a été enclenchée pendant deux mois et demi à partir d'août.

Au nombre de 55, avec près de 860 effets d'eau, les fontaines ont été mises en eau selon le programme des Grandes Eaux musicales et nocturnes, avec près de 125 séances (comprenant également les soirées privées) produites par l'équipe des fontainiers et des 69 aides-fontainiers.

Par ailleurs, une nouvelle animation des fontaines de Trianon a été organisée les après-midi des mardis, jeudis, samedis et dimanches, sur la période de juin à octobre, pour une mise en beauté du parc magnifié par la restauration du Buffet d'eau. De plus, en juillet et août, les fontaines ont été mises en eau le matin en parallèle de l'ouverture du site.

Enfin, six mises en eau sur le domaine national de Marly-le-Roi, et trois jeux d'eau à Saint-Cloud se sont tenus.

#### Vie de l'équipe

Le service est composé de douze agents qui interviennent sur les quatre sites de Versailles, Trianon, Marly et Saint-Cloud. Le service s'est agrandi avec l'arrivée d'une nouvelle assistante technique dont les fonctions incluent la gestion des Grandes Eaux.

Une grande campagne de réaménagement des ateliers et des stocks a été menée pour trier et réorganiser les locaux. Une réflexion a été menée avec le Service de prévention pour les aménager au mieux suivant les usages et les charges à porter.

Les fontainiers ont reçu une formation de dinanderie pour s'initier au travail du cuivre, notamment afin de façonner des gerbes et des langues d'eau pour les fontaines.



#### Entretien et travaux

Outre l'entretien quotidien des ouvrages hydrauliques des jardins, des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'arrosage, plusieurs réparations d'ouvrages hydrauliques invisibles comme des étriers de soupapes, des conduites enterrées, des bouchons de vidange ont été réalisées en régie, y compris sur les ouvrages du domaine de Saint-Cloud.

Comme chaque année, les fontainiers ont également préparé les opérations de curage, de mise en charge et décharge annuelle du réseau hydraulique des fontaines et des bassins, effectuant le transfert des poissons d'un bassin à un autre.

La maintenance a été assurée pour les installations électromécaniques du service (pompes, électrovannes...), le curage annuel des fontaines du domaine, le remplacement de disconnecteurs du réseau d'eau potable par des clapets anti-retour... La qualité de l'eau a été contrôlée ainsi que les poissons des plans d'eau, dont les carpes « Amour » qui participent à l'élimination écologique des plantes aquatiques.

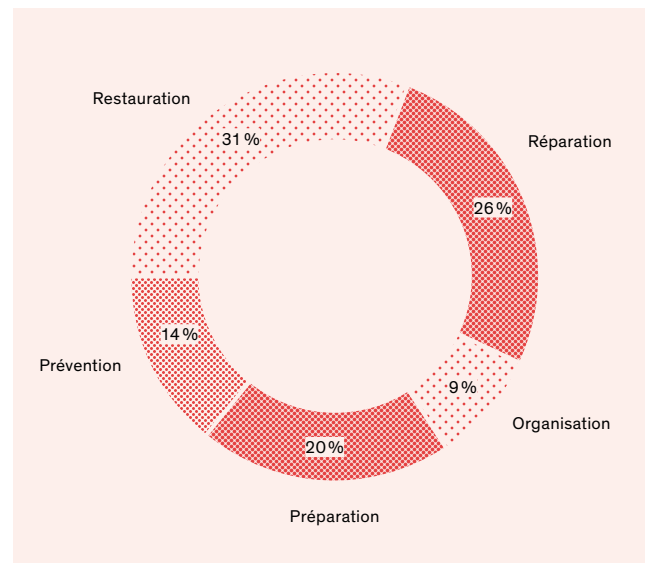
Le nettoyage des margelles des fontaines à la vapeur, initié en 2019, s'est poursuivi sur plusieurs bassins du domaine de Trianon pour leur redonner de l'éclat. La quasi-totalité des fontaines a ainsi été nettoyée.



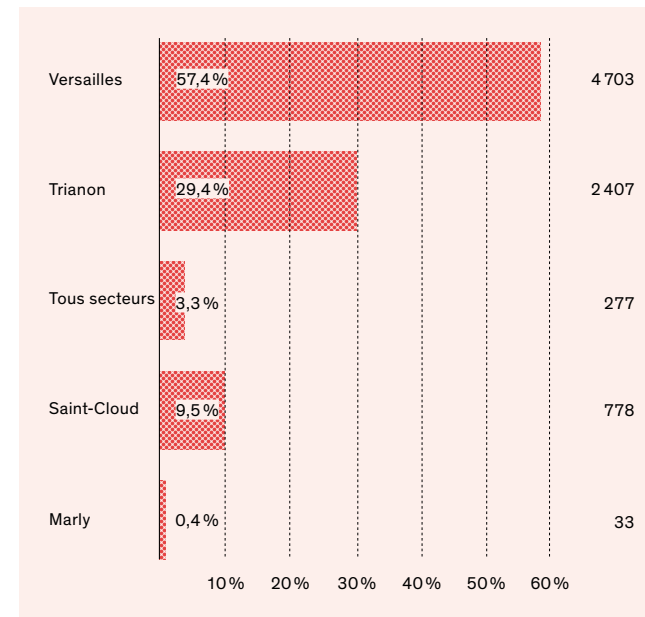


Les graphiques ci-dessous illustrent la répartition des interventions suivant les sites géographiques, les réseaux à réparer et le type de missions réalisées. Il est à noter que la part des travaux de restauration a pris une place majeure en 2023 (31 % pour le Buffet d'eau et le char d'Apollon), et que la part de prévention incluant les formations et les surveillances des réseaux est relativement importante (14 %) afin de bien préparer toutes les interventions des agents.

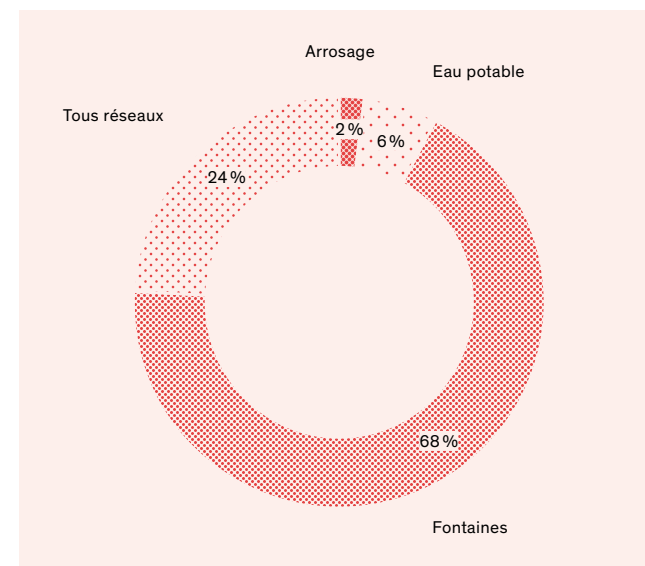
#### Missions des fontainiers



#### Interventions des fontainiers selon les sites



#### Interventions des fontainiers selon les réseaux



Plusieurs opérations remarquables ont été menées :

- la finalisation de la réparation d'un aqueduc effondré dans le domaine de Marly-le-Roi, en concertation avec la Ville, y compris la réparation des parois du bassin de l'abreuvoir bas ;
- la poursuite et la fin du chantier de restauration du Buffet d'eau de Trianon avec :
  - la pose des tables de plomb d'étanchéité et leur assemblage les unes avec les autres. En sous-face du marbre, cela a nécessité de nombreuses adaptations pour créer les étanchéités sur chaque niveau de la fontaine ;
  - la fabrication des robinets carotte et des ajutages en bronze, pour chaque effet d'eau, afin qu'ils soient conformes à ceux d'origine ;
  - le façonnage et la pose de toute la tuyauterie en plomb pour l'arrivée de l'eau depuis la conduite en fonte. Les conduites d'eau ont été cintrées pour épouser parfaitement les parois maçonnées et, ainsi, obtenir les bons arcs pour la circulation des eaux. Ce chantier a duré cinq mois ;

- le démarrage des travaux sur les conduites et les ajutages du bassin du char d'Apollon, avec :
  - la fabrication des nouveaux tuyaux pour les souffleurs et les dauphins ;
  - la fabrication à l'avance de toute la tuyauterie en atelier, pour faciliter sa pose en 2024 ;
  - le retrait des conduites en plomb des souffleurs ayant subi des dégradations, et leur remplacement par insertion en force dans les statuaire d'un tuyau disposant de tout son diamètre pour les effets d'eau ;
- la préparation du site pour les Jeux olympiques avec :
  - la réparation du bassin de la ménagerie, travaux sur les canalisations et remise en ordre de maçonneries ;
  - l'amélioration de la sûreté des accès aux galeries, avec de nombreuses remises en ordre et remplacement de tampons de regards ;
  - le remplacement de près de 450 margelles en béton dégradées sur le bras sud du Grand Canal, par des pierres taillées en liais de Saint-Maximin.



## 6.3 LES DISPOSITIFS D'ACCUEIL, DE SÛRETÉ ET DE SÉCURITÉ

L'accueil du public, la sûreté et la sécurité, assurés par la Direction de l'accueil, de la sécurité et de la surveillance (DASS), permettent de remplir avec un haut degré de qualité et de service toutes les missions liées à l'ouverture du domaine, à la préservation du site, aux interventions d'assistance et à l'évaluation des risques.

En 2023, le retour progressif et massif du public a nécessité l'adaptation permanente des mesures de sécurité liées aux niveaux Vigipirate. Une grande mobilisation en vue des Jeux olympiques a également marqué l'année, tout comme l'adaptation des équipes à l'élargissement de l'offre culturelle.



6.3.1

### L'OUVERTURE AU PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE

L'année 2023 a été marquée par un retour progressif et massif du public, dans un contexte sécuritaire qui a nécessité une adaptation permanente aux différents niveaux de la posture Vigipirate. L'ensemble des services a été mobilisé pour préparer le bon déroulement des épreuves des Jeux olympiques dans le parc, compte tenu des enjeux liés à la sécurité.

Par ailleurs, les services de la direction ont accompagné les nouveaux projets élargissant l'offre culturelle, nécessitant par exemple l'ouverture des châteaux de Trianon à 10 h en période estivale, la tenue de Nocturnes lors d'événements particuliers et l'ouverture maximale des circuits de visite.

Le déménagement des bureaux de certaines fonctions de la direction, dont celui du directeur, du Grand Commun vers le pavillon d'Orléans a permis d'instaurer une plus grande proximité avec les équipes chargées de l'ouverture et de la sécurité du site au quotidien.

#### Le Service de l'accueil et de la surveillance du musée du château de Versailles

Le service, composé de plus de 200 agents publics, contribue chaque jour à la sauvegarde du patrimoine. Les équipes assurent l'accueil, l'orientation et la protection de 4 millions de visiteurs, ainsi que la protection des 70 000 œuvres et des 2 300 pièces du château de Versailles et de ses annexes.

1 280 objets trouvés ont été traités dont 227 remis à leurs propriétaires, 59 passeports remis à la mairie de Versailles et 290 paires de lunettes confiées à une association.

#### Le Service de l'accueil et de la surveillance du musée des châteaux de Trianon

Le service a rempli ses missions traditionnelles d'accueil, de surveillance et de sécurité en s'adaptant au contexte du plan Vigipirate à niveau très élevé. Il a participé à l'organisation des visites quotidiennes de la clientèle de l'hôtel du *Grand Contrôle*. Le service a accompagné les opérations suivantes :

- restauration de la toiture de l'aile sud du Grand Trianon ;
- travaux du Poste central de sécurité et de surveillance ;
- expérimentation d'une ouverture au public à 10 h durant les mois de juillet et août ;
- surveillance des expositions et de la présentation, dans la salle à manger du Petit Trianon, du service de la manufacture de Sèvres livré en 1782 pour la reine Marie-Antoinette ;
- restauration du Buffet d'eau.

#### Le Service de l'accueil et de la surveillance du domaine

Le Service de l'accueil et de la surveillance du domaine a poursuivi le développement des procédures relatives à la sécurisation des différents sites, avec le double objectif de la mise en œuvre des postures Vigipirate et de leur adaptation aux spécificités de l'Établissement. Fortement engagé au dernier trimestre, il a pris les mesures organisationnelles et matérielles nécessaires pour accueillir le public dans les meilleures conditions, en limitant les contraintes. Les agents ont, par exemple, consolidé leurs aptitudes à détecter les comportements suspects et leurs méthodes de fouille visuelle des sacs et bagages. Par ailleurs, de nouveaux modes de surveillance ont été expérimentés puis confirmés. Ainsi, des patrouilles mobiles, associant agents en véhicule, à vélo et à pied, ont été projetées sur des points de contrôle aléatoires pour des durées définies.

Par ailleurs, fortement sollicité pour des interventions aussi nombreuses que variées (environ 3 500), le service a veillé à ce que les agents soient formés par des mises en situation sur les postes de travail. Ce travail quotidien a permis d'instaurer une culture commune de sûreté, adaptée à la diversité des expériences des agents.

Ce bilan met en exergue l'importance de la disponibilité et du maintien d'un dispositif humain, opérationnel et flexible aux nombreuses missions, sur des créneaux horaires larges. Il rappelle également le rôle clé joué par l'ensemble des acteurs de la sûreté, avec lesquels la collaboration est totale et de confiance depuis de nombreuses années.



## 6.3.2

## LA SÛRETÉ ET LA SÉCURITÉ DU SITE

### Le Service du poste central de surveillance

Le Service du poste central de surveillance a poursuivi et consolidé sa mission principale de renforcement de la sûreté du site (centralisation des informations, gestion et déclenchement des procédures liées au contrôle d'accès, gestion de tout type d'incident, participation au PC opérationnel lors des événements majeurs organisés sur le site).

Au cours de l'année 2023, le service a effectué de nombreuses études de sûreté afin de protéger l'ensemble des chantiers et des expositions se déroulant au sein de l'Établissement. Il est resté à l'écoute de l'ensemble des directions afin de proposer des solutions de sûreté adaptées en procédures, en analyses et en prescriptions.

Il assure par ailleurs la gestion de l'ensemble du parc des armoires électroniques de clefs *via* un serveur, ce qui permet un meilleur contrôle tout en facilitant la prise de trousseaux pour les utilisateurs.

Le service a préparé le dispositif de gestion de crise global en vue d'obtenir une parfaite maîtrise des processus au cours des Jeux olympiques 2024 (mise en place d'une salle de crise dédiée avec les matériels adaptés, exercices de crise, référentiel de crise, annuaires de crise, processus d'alerte...).

### Le Service de la prévention

Le Service de la prévention assure la conception et le suivi de l'exploitation en matière de sécurité incendie. Il traite donc toutes les demandes de travaux, événements à caractère exceptionnel et spectacles. Il est l'interlocuteur des commissions de sécurité et assure le suivi de 34 registres de sécurité de l'Établissement.

### Le Service de sécurité incendie et d'assistance aux personnes (SSIAP)

Le Service de sécurité incendie et d'assistance aux personnes a connu à nouveau un niveau d'activité élevé avec un total de 987 interventions.

Sur le plan organisationnel, l'ouverture de nombreux chantiers importants sur l'ensemble du domaine a permis au service de recruter sept agents SSIAP supplémentaires, dédiés exclusivement à la sécurité incendie. Leur mission consiste notamment en la délivrance des Permis de feu, à des contrôles de moyens de secours mis en place, à des rondes régulières visant à sensibiliser les compagnons et à une parfaite connaissance des sites afin d'intervenir partout au plus tôt. Ce renfort permet au service de rester opérationnel et vigilant pour l'ensemble des

autres missions, que sont par exemple le secours à personnes et, surtout, la levée de doute suite aux déclenchements de détections d'incendie dans le reste de l'Établissement. Par ailleurs, leur plage horaire de travail a été adaptée aux contraintes des chantiers afin d'améliorer leur bon déroulement.

Enfin, dans le cadre de l'interopérabilité et la connaissance mutuelle des services luttant contre l'incendie, la coopération avec le SDIS 78 s'est poursuivie avec la mise en œuvre d'exercices hebdomadaires suivis de visites ciblées sur les accès, les cheminements et les points sensibles.

Le secours à victimes continue de représenter la majeure partie des interventions du SSIAP en parallèle de la mission principale de levée de doute suite au déclenchement d'une détection d'incendie.

### Le Service du contrôle d'accès

Le Service du contrôle d'accès a procédé, entre autres, à la dotation de 1 253 clés et 2 211 autorisations de stationnement.



**987**  
INTERVENTIONS  
SSIAP

## 6.3.3

## LA GESTION ET L'ACCOMPAGNEMENT DU PERSONNEL

En 2023, le Service administratif et financier a contribué à maintenir les taux d'ouverture élevés des musées et du domaine, en organisant le recrutement de plus de 750 vacataires occasionnels et en préparant les plannings de l'ensemble du personnel (aux occasionnels s'ajoutent 410 agents permanents).

En outre, le service a accompagné l'ouverture des châteaux de Trianon le matin aux mois de juillet et août 2023 en recrutant les effectifs nécessaires et en établissant les plannings journaliers.

Concernant l'ouverture annuelle durant les week-ends et vacances scolaires de la galerie des Carrosses, de la galerie des Sculptures et des Moulages et de la salle du Jeu de Paume, une rotation des postes a été mise en place afin d'effectuer un roulement régulier entre les agents d'accueil et de surveillance.

Le bureau des plannings effectue une permanence les mardis, vendredis et dimanches durant l'après-midi à proximité immédiate des équipes d'accueil et de surveillance du musée du château de Versailles.

Par ailleurs, le bureau des plannings a continué à former les agents d'accueil et de surveillance qui le souhaitent à l'utilisation d'Hordyplan (planning horaire individuel).





The background of the page is a detailed golden architectural relief. On the left, there are vertical scrolls and acanthus leaves. On the right, a prominent sun face with a human-like face and wavy hair is surrounded by sharp, pointed rays. The entire scene is set against a light, neutral background.

# LA VALORISATION ET LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

PARTIE **7**

## **7.1 LES RESSOURCES PROPRES**

- 7.1.1 BILAN GÉNÉRAL DES RESSOURCES PROPRES
- 7.1.2 LES RECETTES DE BILLETTERIE
- 7.1.3 LES PARTENARIATS TERRITORIAUX
- 7.1.4 LE MÉCÉNAT
- 7.1.5 LES CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUES
- 7.1.6 LA VALORISATION DES ESPACES
- 7.1.7 LES TOURNAGES
- 7.1.8 LES ACTIVITÉS COMMERCIALES

## **7.2 LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT**

- 7.2.1 LE BILAN DES RECETTES ET DES DÉPENSES
- 7.2.2 LE BILAN ACHATS
- 7.2.3 LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES



## 7.1 LES RESSOURCES PROPRES

L'année 2023 a vu la billetterie poursuivre sa progression, dépassant les niveaux d'avant la crise sanitaire. On compte, dans les diverses ressources propres de l'Établissement, les recettes de billetterie, du mécénat et des redevances des concessions, mais aussi – moins rémunératrices en valeur mais significatives en termes d'image de marque

du château de Versailles – les recettes générées par les locations d'espaces pour des événements de relations publiques ou des tournages, les coéditions, la production et la vente de produits *via* la boutique en ligne et la valorisation de la marque « Château de Versailles ».



## 7.1.1 BILAN GÉNÉRAL DES RESSOURCES PROPRES

Détail des recettes budgétaires

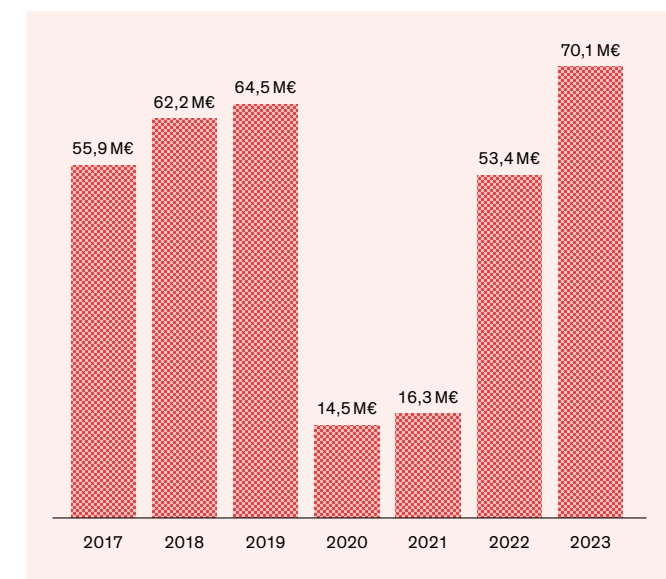
	2022	2023	VAR.
<b>Billetterie</b>	<b>57 124 k€</b>	<b>75 263 k€</b>	<b>32 %</b>
dont droits d'entrée	53 171 k€	71 276 k€	34 %
dont péages	3 952 k€	3 987 k€	1 %
<b>Partenariats territoriaux</b>	<b>9 429 k€</b>	<b>8 185 k€</b>	<b>-13 %</b>
<b>Dons, legs et mécénats</b>	<b>13 819 k€</b>	<b>7 391 k€</b>	<b>-47 %</b>
<b>Concessions et licences de marques</b>	<b>6 219 k€</b>	<b>7 797 k€</b>	<b>25 %</b>
dont concessions	5 832 k€	7 498 k€	29 %
dont licences de marques	386 k€	299 k€	-22 %
<b>Locations d'espaces</b>	<b>2 731 k€</b>	<b>3 043 k€</b>	<b>11 %</b>
<b>Tournages</b>	<b>666 k€</b>	<b>269 k€</b>	<b>-60 %</b>
<b>Éditions</b>	<b>93 k€</b>	<b>375 k€</b>	<b>303 %</b>
<b>Boutique en ligne et activités commerciales</b>	<b>138 k€</b>	<b>117 k€</b>	<b>-15 %</b>
dont boutiques	138 k€	117 k€	-15 %
dont souscription	0 €	0 €	

## 7.1.2 LES RECETTES DE BILLETTERIE

Après une année 2022 satisfaisante en termes de recettes – compte tenu de l'effet de reprise touristique après deux années difficiles liées à la crise sanitaire – l'année 2023 a vu la billetterie poursuivre sa progression pour s'établir à 70,1 M€, soit une hausse de 31%.

Les recettes de l'EPV ont donc dépassé les niveaux d'avant la crise sanitaire, grâce à la conjonction de plusieurs facteurs, tels que la reprise de certains marchés lointains, le développement des publics américains déjà très présents au château ou encore l'attrait pour le billet Passeport, comprenant les spectacles des Grandes Eaux musicales ou les Jardins musicaux, suivant une programmation développée, avec des représentations quotidiennes à l'exception du lundi.

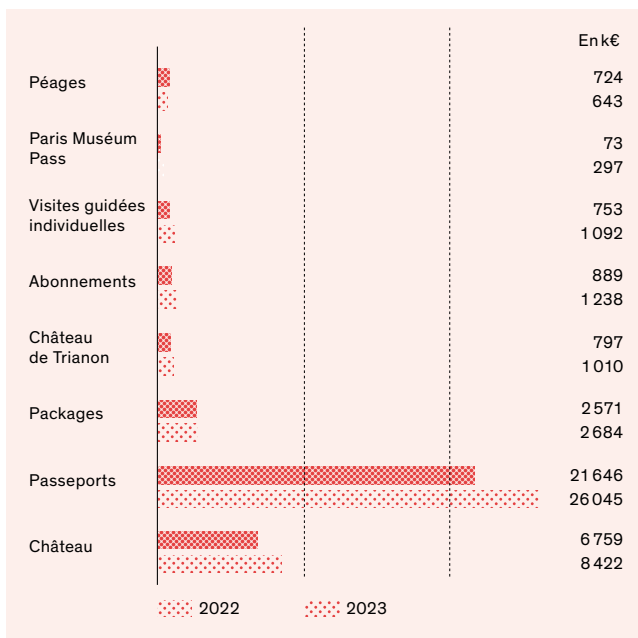
Évolution des recettes de billetterie





### Répartition des recettes par type de billet

#### Ventes aux particuliers



En 2023, les ventes aux particuliers ont représenté 59 % des recettes totales de billetterie, soit un chiffre d'affaires de 41 432 k€. Cette part tend à s'équilibrer avec les ventes aux professionnels, dont l'activité reprend petit à petit après les années de crise sanitaire qui ont pénalisé l'arrivée des touristes les plus éloignés comme les visiteurs chinois, le plus souvent en groupe.

Le billet Passeport est resté le plus plébiscité (26 045 k€, soit +20 % par rapport à 2022) et représente ainsi 37 % des recettes de l'EPV. Les ventes de billets Château atteignent quant à elles 8 422 k€ (en hausse de 25 % par rapport à 2022).

Les billets packagés ont continué d'attirer les visiteurs, générant 2 684 k€ de recettes, malgré des quantités limitées. Le plus vendu comprend le Passeport associé au petit train pour permettre de se rendre facilement aux châteaux de Trianon.

Les visites guidées ont montré leur attractivité auprès du public, leurs ventes s'élevant à 1 092 k€ en 2023, contre 753 k€ en 2022, soit une hausse de 45 %. La médiation humaine étant privilégiée par les visiteurs pour découvrir des lieux moins connus du grand public avec une fréquentation moins marquée.

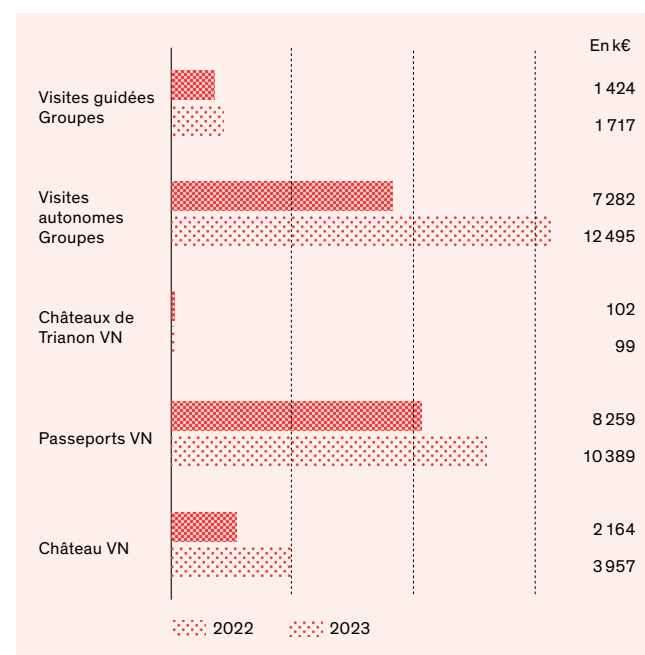
#### Ventes aux professionnels

Les ventes aux professionnels ont poursuivi leur croissance pour atteindre 28 658 k€ (+49 % par rapport à 2022), témoignant ainsi de la bonne reprise de ce secteur d'activité. Toutefois, elles restent en deçà des années d'avant Covid en raison du retour partiel de visiteurs de certaines provenances, notamment les touristes asiatiques.

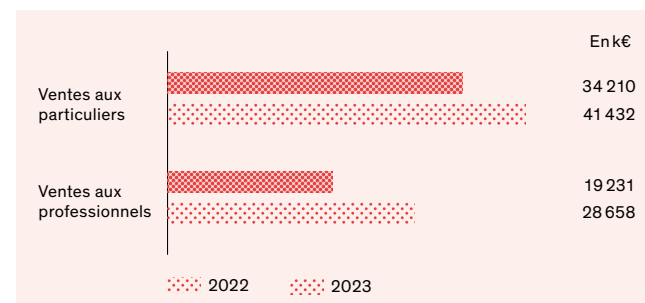
Les visites autonomes ont ainsi retrouvé leur position de premier produit acheté par les professionnels du tourisme, générant 12 495 k€ de recettes (soit une hausse de 72 %), et représentent ainsi 18 % des recettes totales de l'EPV.

Parmi les billets VN, le billet Passeport reste plébiscité (10 389 k€, soit +26 % par rapport à 2022). Si le billet Château est moins demandé, il a toutefois progressé de 83 %.

Les ventes de visites guidées confirment également leur attrait avec une hausse des ventes de 21 %, soit un chiffre d'affaires de 1 717 k€.



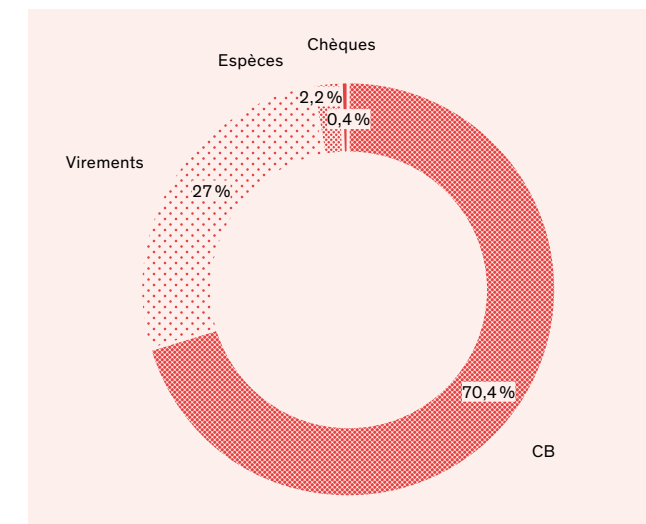
### Répartition des recettes par type de vente



Le déséquilibre des recettes entre les particuliers et les professionnels a continué de se réduire en 2023.

Les ventes aux particuliers représentent ainsi 59 % des recettes de l'EPV en 2023, alors que les ventes aux professionnels en représentent désormais 41 %, soit une hausse de 5 points par rapport à 2022.

### Répartition des recettes par type de paiement



Les paiements par carte bancaire repartent à la hausse par rapport à 2022, représentant 70,4 % des encaissements effectués pour la billetterie. Cela est en partie lié à l'essor continu des ventes de billets VN qui se font uniquement en vente en ligne.

Les paiements sur facture (virements) restent quant à eux au même niveau que l'année précédente (27 % des encaissements). Les paiements en espèces (2,2 %) et en chèques bancaires (0,4 %) ont continué de baisser, ce qui s'explique par le recours croissant à la vente en ligne.

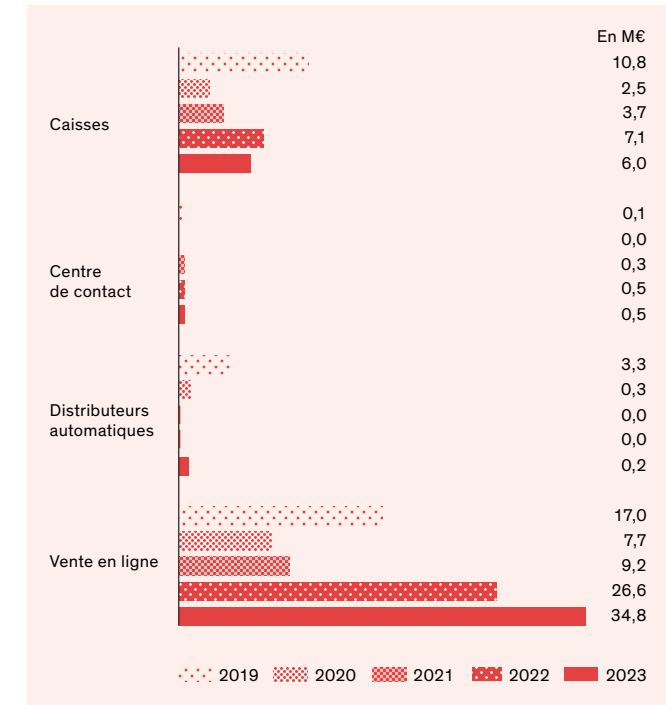
### Répartition des recettes par canal de vente

#### Ventes aux particuliers

La vente en ligne a poursuivi sa progression, représentant ainsi 84 % des ventes aux particuliers, pour des recettes de 34,8 M€, soit une hausse de 11 % par rapport à 2022. La mise en place de billets horodatés et la forte reprise du tourisme ont fortement incité les visiteurs à acheter leurs billets en ligne afin d'être sûrs de pouvoir effectuer leur visite.

Effet logique de cette hausse des ventes en ligne, la vente en caisse a baissé de 16 %, pour s'établir à 6 M€. Elle représente encore toutefois 15 % des ventes aux particuliers.

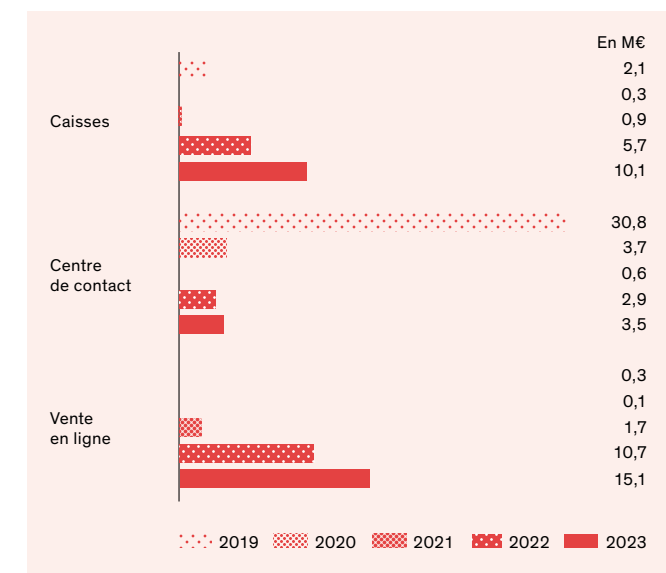
Les ventes du centre de contact se sont maintenues au même niveau qu'en 2022, à 0,5 M€.



#### Ventes aux professionnels

La vente en ligne aux professionnels reste le canal d'achat majoritaire en 2023. Bien qu'en très légère baisse (-3 points), elle représente 53 % des ventes. Suivent les ventes en caisse, avec 35 % des ventes aux professionnels, soit une hausse de 5 points. Cette hausse s'explique par la bonne reprise des ventes de visites autonomes dont les ajustements se font majoritairement sur place le jour de la visite.

La reprise d'activité du centre de contact se confirme, avec une hausse de 21 %, pour atteindre 3,5 M€ de chiffre d'affaires.





## 7.1.3

## LES PARTENARIATS TERRITORIAUX



Les partenariats conclus avec les collectivités territoriales ou des organismes publics génèrent des fonds publics destinés à financer et mettre en œuvre des politiques publiques définies et portées par ces entités. En 2023, ces recettes s'élèvent à 8,2 M€, contre 9,4 M€ en 2022.

Ces partenariats ont principalement été conclus avec les conseils départementaux des Yvelines et des Hauts-de-Seine en 2020, mais continuent à apparaître dans la trésorerie de l'EPV au fur et à mesure de l'avancée des travaux (6,3 M€ en 2023). Ils soutiennent la réalisation de travaux de sauvegarde du patrimoine, la restauration de la Grande Écurie dans le cadre du Campus d'excellence de Versailles et la restauration des grilles et groupes sculptés de l'orangerie. Par ailleurs, d'autres partenariats ont été signés : avec l'Université de Cergy Paris pour les travaux d'aménagement du campus, et avec le département des Yvelines pour la restauration de la grille d'honneur du château et la mise en lumière de l'abreuvoir de Marly.

## 7.1.4

## LE MÉCÉNAT

En 2023, les recettes de mécénat financier et de compétence sont évaluées à un montant global de 6 671 356,57 €.

### Recettes de mécénat par typologie

#### Campagnes grand public

393 286 € au total.

#### Adoption de bancs et bustes

Bancs du bosquet de la Reine : 15 500 € ; bancs de Marly : 2 900 € ; bancs du Théâtre d'eau : 2 800 €, soit 21 200 € pour les bancs ; bustes : 37 500 €, soit 58 700 € au total.

#### Jeton mécène

171 581 € au total, contre 99 740 € en 2022.

#### Campagne de soutien

7 590 € ; don en ligne : 32 800 €, soit 40 390 € au total.

#### Replantations

Tilleuls de l'allée de l'Accroissement : 10 500 € ; don en ligne 12 500 €, soit 23 000 € au total.

#### Remeublement

9 085 € ; don en ligne : 35 520 €, soit 44 605 € au total.

#### Campagne pendules et tableaux de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf

Respectivement 50 000 € et 5 000 €, soit 55 000 € au total.

#### Activités culturelles

1 331 030,57 € au total.

#### Restaurations

4 490 000 € au total.

#### Acquisitions

457 040 € au total.

#### Don en ligne

80 820 €, dont 35 520 € pour le remeublement, 12 500 € pour la replantation des tilleuls et 32 800 € de soutien.

## 7.1.5

## LES CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUES

### Concessions et occupations du domaine public

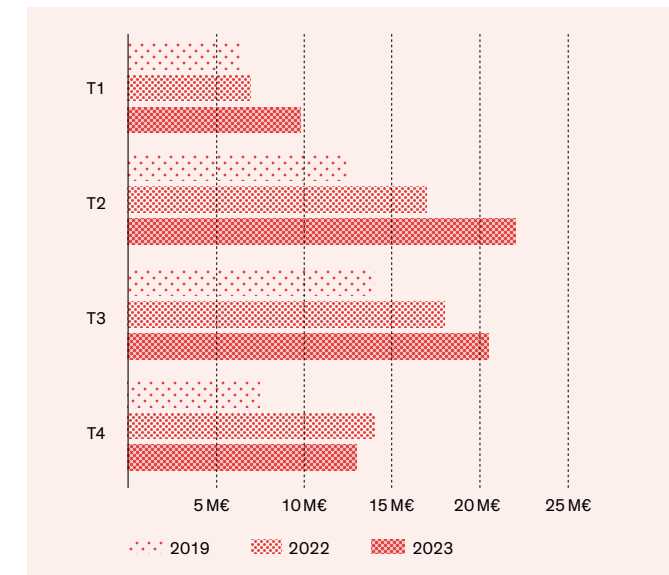


Le chiffre d'affaires réalisé par les concessionnaires et occupants (hors parking de la place d'Armes) s'est élevé à 61 M€ HT, en hausse de 7,77 M€ HT (+14,6 %) par rapport à 2022, consolidant la forte progression constatée l'an passé. Par rapport à 2019, le chiffre d'affaires a progressé de 25,8 M€ HT, soit +73 %.

Cette progression est particulièrement marquée au premier semestre, dans la prolongation de l'effet de reprise constaté d'avril à décembre 2022. Le dynamisme s'essouffle toutefois au fil des trimestres : si, avec 6,7 M€ HT de chiffre d'affaires supplémentaire, le premier semestre 2023 est supérieur de près de 30 % au premier semestre 2022, le dernier trimestre de l'année 2023 est en recul de 5 % par rapport à l'excellent dernier trimestre 2022, du fait entre autres des fermetures pour travaux et des évacuations pour alertes à la bombe en octobre et en décembre.

L'année 2023 porte les premiers effets des mises en concurrence d'activités dont les autorisations d'occupation étaient arrivées à échéance en 2022 ou courant 2023, à l'image des locations de véhicules électriques, barques et vélos (notification de la concession de service en février), des deux AOT (autorisation d'occupation temporaire) de kiosques de vente à emporter (résultats notifiés en mars), des boutiques du château de Versailles et du Grand Trianon (boutique et carrosse Ladurée en août, boutiques généralistes en octobre) et du restaurant *La Flottille* (notification en novembre). Le travail de rattrapage des mises en concurrence retardées du fait de la pandémie de Covid a donc été largement entamé.

### Chiffre d'affaires trimestriel toutes activités



#### La restauration

Avec un chiffre d'affaires de 24,5 M€ HT, en progression de +11 % par rapport à 2022, les activités de restauration continuent de représenter la plus grande part de l'activité, soit 40 % du chiffre d'affaires total (hors parking).

Si les évolutions par rapport à 2022 sont comparables à celles constatées pour les autres activités au cours des trois premiers trimestres, le quatrième trimestre est en retrait du fait, notamment, de la fermeture de *La Flottille* pour travaux par le nouveau concessionnaire, pendant la totalité du mois de décembre.

La météo très contrastée de l'année 2023 a favorisé la consommation en extérieur, au profit des points de vente à emporter avec terrasse attenante (+17 %) ou sans (+22 %) ainsi que des kiosques mobiles (+14 %). Les restaurants avec service à table voient leur activité progresser, mais de façon moins dynamique (+7 %).

Des campagnes de travaux d'amélioration du bâti ont été effectuées par les services de la Direction du patrimoine et des jardins : outre les travaux du clos et couvert de *La Flottille*, réalisés simultanément à la fermeture pour travaux du nouveau concessionnaire, les travaux de restauration des façades de la cour des Bouches ont perturbé l'exploitation du *Grand Café d'Orléans* et d'*Angelina* au premier étage du pavillon d'Orléans, mais permettront d'exploiter sereinement les espaces pendant les années à venir.

Les mises en concurrence publiées dès la fin de l'année 2023 (aile des Ministres sud, premier étage du pavillon d'Orléans) et celles prévues en 2024 (Petit Trianon, *Les Terrasses de La Petite Venise*, kiosques de vente à emporter) permettront, après travaux, d'améliorer encore la qualité de l'accueil des visiteurs du château comme du domaine de Versailles, et de diversifier l'offre qui leur est proposée.



	2023 / 2022	2023 / 2019
AOT <sup>1</sup> La Flottille	-5 %	+16 %
COT <sup>2</sup> Dauphin	+30 %	+137 %
COT <sup>2</sup> Girandole	+26 %	-10 %
COT Angelina Château	+22 %	+15 %
COT Angelina Trianon	+11 %	-8 %
COT Grand Café d'Orléans	+13 %	+20 %
COT Terrasses Petite Venise	+9 %	+52 %
COT Petite Venise	+19 %	+19 %
COT ore	+10 %	=
AOT <sup>3</sup> Kiosques alimentaires	+17 %	+54 %

- 11 mois d'exploitation en 2023
- pour Dauphin et Girandole, comparaisons 2019 sur périmètre équivalent
- jus d'orange, sorbets, crêpes biologiques, café

### L'hôtel du Grand Contrôle

Après une année 2022 exceptionnelle qui a permis d'installer l'hôtel du *Grand Contrôle* parmi les destinations incontournables du tourisme de luxe, l'année 2023 a confirmé l'attractivité de l'hôtel, dont l'activité progresse de +11 %. Représentant un chiffre d'affaires de 15,1 M€ HT, l'hôtel constitue, à lui seul, le second pôle économique parmi les concessionnaires. Reflet d'une optimisation du chiffre d'affaires par nuitée, l'activité hôtellerie représente 67 % de ce montant, le restaurant *Alain Ducasse* 28 %, et les activités annexes, dont le spa, 5 %.

Hébergement	67 %
Restauration	28 %
Autres activités (spa, visites...)	5 %

Conscients du potentiel encore inexploité tant dans l'activité d'hôtellerie de luxe que de restauration, et souhaitant profiter de la libération d'espaces par l'établissement dans le bâtiment mitoyen du pavillon des jardiniers, l'Établissement et Lov & Ducasse ont conclu, dans le courant de l'année 2023, un avenant à la convention de travaux les liant, visant l'extension de l'hôtel sur 420 m<sup>2</sup> supplémentaires dans le courant de l'année 2025.



- le comptoir des expositions *Louis XV, passions d'un roi* puis *Horace Vernet*, du fait d'une durée d'exploitation moindre en 2023 (trois mois contre quatre en 2022) et d'un assortiment moins porteur pour la dernière exposition ;
- la boutique des jardins, dont l'activité – quoiqu'en progression de +18 % par rapport à 2022 – reste seulement comparable à celle de 2019, réalisée par un autre occupant, et ne progresse pas, contrairement aux autres activités de la zone de la *Petite Venise* et à la boutique du Grand Trianon. L'Établissement en a tiré les conséquences en ne renouvelant pas la COT (convention d'occupation temporaire) à son échéance fin 2023, et en entamant une réflexion sur la reconfiguration des offres dans la zone.

On constate une accentuation du succès des produits textiles, qui progressent de 65 % et représentent 14 % du chiffre d'affaires. Les autres produits les plus porteurs sont les produits alimentaires (+65 %) et de décoration (+58 %). Il convient de noter que toutes les gammes de produits progressent (de +2 % à +53 %).

La Rmn-GP, dont l'occupation a été renouvelée par une nouvelle concession de service début décembre 2023, a accueilli 18 rencontres à la Librairie des Princes et continue d'être une vitrine de présentation des produits développés sous la marque « Château de Versailles ».

### Les boutiques

Comme en 2022, les boutiques connaissent une progression très remarquable de leur activité, qui en fait le principal moteur de croissance tant en valeur (+3,2 M€ HT) qu'en taux de progression (+29 %). Le chiffre d'affaires total des boutiques atteint 14,3 M€ HT en 2023.

Très favorisées par la réservation horaire obligatoire pour la visite du château de Versailles, qui limite le temps d'attente et permet de moins contraindre le temps sur place des visiteurs, les boutiques voient le nombre de clients progresser très fortement (+15 %) et le panier moyen progresser également nettement (+14 %) grâce à l'actualisation permanente de l'offre et du merchandising. Les progressions sont généralement très dynamiques (de +39 % à +47 %), à quelques exceptions près :

- le carrosse Ladurée du rez-de-chaussée du pavillon Dufour, qui atteint très souvent sa saturation mais progresse toutefois de +18 %. Il a bénéficié, à l'automne, d'une reconfiguration mettant en valeur l'œuvre de marbre de Claude Rutault installée à proximité ;
- la boutique du pavillon Gabriel – vestibule bas de la chapelle, qui continue à souffrir de l'attractivité moindre du nouvel emplacement mis en exploitation à l'automne 2022 ;

	2023 / 2022	2023 / 2019
Pavillon Dufour	+39 %	+40 %
Chapelle	-28 %	-20 %
Grand Trianon	+47 %	+35 %
Cour de Marbre	+46 %	+41 %
Expositions	-28 %	+79 %
Librairie des Princes	+42 %	+85 %
Boutique des jardins	+18 %	+1 %
Ladurée*	+27 %	+224 %

\* périmètres non équivalents, hors Carrosses en 2019, hors boutique en 2021





### Les transports et loisirs

L'activité de transports et loisirs a généré un chiffre d'affaires de 6 M€ HT, en progression de +7 % par rapport à 2022 et +24 % par rapport à 2019.

Directement liée à la nette reprise de la fréquentation des châteaux de Versailles et de Trianon, et également aidée par les conditions météorologiques incitant à se déplacer à l'abri, l'activité du petit train a bondi de +19 % par rapport à 2022 et dépasse de 12 % le chiffre d'affaires réalisé en 2019.

Pénalisé par l'absence d'activité en janvier et février, liée au renouvellement en cours de la concession de service, le chiffre d'affaires des locations de véhicules électriques voit sa progression limitée à +8 % (+12 % à calendrier d'exploitation équivalent). La météorologie très contrastée de l'année, avec un plein été maussade et pluvieux, a peu encouragé les activités de loisirs extérieurs (barques, vélos).

	2023 / 2022	2023 / 2019
Petit train	+19 %	+12 %
Véhicule électrique	+8 %	+44 %
Vélo	-12 %	-7 %
Barque	-13 %	+22 %

À l'image des autres offres du domaine, la fréquentation de l'Académie du spectacle équestre a également nettement progressé : son chiffre d'affaires augmente de +19 %, grâce notamment à un premier semestre très dynamique (+36 %). Le chiffre d'affaires total de 1,1 M€ HT dépasse l'année 2019 de 42 %, frôlant le record de 2018 qui incluait des spectacles à La Villette et à La Seine musicale.

### Autres occupations

Par ailleurs, l'année 2023 a vu le renouvellement ou la mise en place de nombreuses occupations domaniales, ne générant pas d'activité économique directe ou dont l'activité n'est pas liée à la nature patrimoniale ou touristique des espaces.

On citera notamment les AOT et COT relatives à l'agence Pierre Bortolussi, hébergée à la Grande Écurie, au pâturage de chevaux sur la plaine aux crapauds, aux bureaux de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine des Yvelines, au Mois Molière, aux terrasses des cafés et restaurants implantés sur l'avenue Nepveu, à une association de jardins familiaux, ainsi qu'à des personnes physiques ou copropriétés bénéficiant de l'usage de parcelles dans le domaine ou en ville. Plus de 30 actes d'AOT, COT, concessions ou avenants ont été rédigés en lien avec le Service juridique et le Service de la commande publique et des achats en 2023, s'ajoutant à ceux réalisés directement par ces services.

CONCESSIONS	CA HT 2022 (EN k€ HT)	CA HT 2023 (EN k€ HT)	REDEVANCES DUES 2022 (1) (EN k€ HT)	REDEVANCES DUES 2023 (2) (EN k€ HT)	REDEVANCES TITRÉES EN 2023 (EN k€ HT)
Restauration	22 009	24 513	1 127	2 100	2 158
Transports & loisirs	5 602	6 000	381	1 047	1 372
Boutiques	11 040	14 283	1 100	1 783	1 641
Agriculture	Sans objet	Sans objet	175	167	181
Mortemets	Sans objet	Sans objet	387	411	128
Hôtellerie	13 639	15 096	632	1 414	2 564
Grande Écurie et divers	893	1 062	451	777	574
Copropriétés	Sans objet	Sans objet	24	29	32
<b>TOTAL</b>	<b>53 183</b>	<b>60 955</b>	<b>4 277</b>	<b>7 728</b>	<b>8 648</b>

1 redevances fixes et minima garantis 2022 + redevance sur CA 2021

2 redevances fixes et minima garantis 2023 + redevance sur CA 2022

### Chiffres d'affaires et redevances

Les redevances perçues en 2023 sont en progression nette par rapport à 2022, du fait de la forte progression des chiffres d'affaires des concessionnaires entre 2021 et 2022, et également du fait des meilleures conditions économiques obtenues suite aux mises en concurrence effectuées en 2023.

### Qualité des prestations

Un nouveau marché de visites mystères a été notifié en 2022, désignant la société Aesatis comme prestataire.

Le lancement de ce nouveau marché a donné l'opportunité de réviser la grille appliquée aux concessionnaires afin de mieux adapter les éléments contrôlés à leurs activités. Il a également étendu les visites au parking de la place d'Armes.

Les visites ont été réalisées à compter de juillet 2023. Les scores sont spontanément en recul par rapport à la moyenne 2022, en raison :

- du durcissement des critères de contrôle ;
- de l'absence de visites mystères pendant plusieurs mois, ayant conduit parfois à un relâchement des pratiques ;
- de difficultés à faire face à la saturation des espaces.

Les résultats ont été progressivement pris en compte par les concessionnaires et occupants, avec une amélioration constatée dès le début 2024.

### Palmarès 2023

CONCESSION	NOMBRE DE VISITES EN 2023	SCORE ANNUEL
Parking place d'Armes	6	92,4 %
Angelina Maison du Suisse	6	88,1 %
Location de vélos	5	87 %
Vente au comptoir Angelina	5	85,8 %
Location de véhicules électriques	4	84,6 %
Location de barques	5	83 %
Kiosques de sorbets biologiques	4	80,1 %
Restaurant La Petite Venise	6	78,4 %
La Girandole	6	78,3 %
Boutique des jardins	5	77,3 %
Kiosques de jus d'orange	8	77 %
Kiosques de café	5	76,6 %
Restaurant ore	6	76,4 %
Boutiques Rmn-GP	12	76,1 %
Restaurant La Flottille	5	76 %
Boutiques Ladurée	6	75,4 %
Les Terrasses de La Petite Venise	5	73,9 %
Le Dauphin	6	73,7 %
Restaurant Angelina	6	72,1 %
Petits trains	6	71,2 %
Les Gourmandises de La Petite Venise	3	67,8 %
Grand Café d'Orléans	6	67,5 %
VAE La Flottille	5	65,8 %



### Le parking de la place d'Armes

L'année 2023 a été marquée par la mise en place, au 1<sup>er</sup> janvier, des ajustements tarifaires liés à la création d'un abonnement à destination des professionnels et de la priorisation de l'accessibilité aux abonnements pour les personnes résidant et travaillant à proximité du parking, par la mise en place d'un zonage.

Comme pour les concessions et occupations du domaine public, la progression de l'activité de 2023 a permis de confirmer les progressions observées en 2022. Les évolutions sont toutefois différentes entre :

- d'une part, la fréquentation des véhicules individuels : toujours dynamique au premier semestre, dans la suite de 2022, elle est quasi stable pendant l'été puis recule au dernier trimestre, du fait notamment des évacuations réalisées en octobre 2023, ayant causé des pertes « sèches » de recettes ;
- d'autre part, la fréquentation des bus : alors que la reprise post-Covid avait été très peu perceptible en 2022, le retour – modéré – de la fréquentation des groupes entraîne une hausse de la fréquentation des cars. Si le chiffre d'affaires 2023 ne pèse toujours que la moitié de celui de 2019, il est en progression de +80 % par rapport à 2022.

La progression du chiffre d'affaires des cars permet donc au chiffre d'affaires global d'augmenter de +9 %. Le recul par rapport à 2019 n'est plus que de -13 %.

	2022	2023	VARIATION
Recettes HT	3 354 469€	3 649 034	9 %
Fréquentation VL	239 977	242 873	1 %
Recettes VL	2 832 819€	2 732 331€	-4 %
Fréquentation bus	9 273	15 320	65 %
Recettes bus	468 817€	849 392€	81 %
Nombre d'abonnements	2 079	2 078	0 %
Recettes d'abonnements	52 833€	67 312€	27 %



### Les licences de marques

L'année 2023 a permis la consolidation de partenariats déjà engagés les années précédentes, avec la création de produits complémentaires par Maison Berger, Ladurée – par la création d'un coffret et d'un macaron spécifiques « 400 ans du château de Versailles » –, Soteca et Mathieu Lustrerie, mais aussi le développement de nouveaux partenariats à l'occasion notamment des 400 ans du château de Versailles.

Les montres Swatch, en résonance avec la collection Art Journey, ont ainsi développé trois visuels sur les thèmes des personnages remarquables, de l'architecture et des jardins. Les montres utilisant ces visuels peuvent être achetées en boutique ou personnalisées sur le site de Swatch, par rotation, déplacement ou zoom sur les visuels créés spécifiquement pour le château de Versailles.

En collaboration avec la Manufacture Alain Ducasse, un chocolat utilisant le visuel du soleil d'Apollon a été élaboré pour être vendu dans les boutiques du château de Versailles, à l'occasion de la réouverture de la galerie de l'Histoire et pendant les mois suivants.

Dans le contexte des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024, la Monnaie de Paris, licencié officiel de Paris 2024, a également développé une médaille représentant la façade côté jardin du château.

Par ailleurs, la Savonnerie Royale, située Cour des senteurs, a imaginé trois savons dont les fragrances tirent leur inspiration de lieux emblématiques de Versailles. Proposés individuellement ou en coffret de trois pièces à l'occasion des 400 ans du château de Versailles, ces savons sont fabriqués en France (Haute-Provence).

### 7.1.6

## LA VALORISATION DES ESPACES

En 2023, les recettes de valorisation des espaces ont atteint 3 M€, contre 2,7 M€ en 2022.

### 7.1.7

## LES TOURNAGES

L'année 2023 a enregistré de bons résultats en matière de mises à disposition d'espaces pour les tournages et les prises de vue. Le chiffre d'affaires a atteint 269 k€ TTC en 2023.



### 7.1.8

## LES ACTIVITÉS COMMERCIALES

L'Établissement a développé au fil du temps des activités de ventes de produits en lien avec le château, son histoire et son image : les coéditions, la boutique en ligne et les souscriptions.

Le Service des éditions travaille, chaque année, à la production d'ouvrages en coédition, avec un panel d'éditeurs très diversifié. Les comptes de coédition sont générés par les éditeurs à la fin de l'exploitation de chaque titre. En 2023, les recettes des éditions s'élèvent à 375 k€ contre 93 k€ en 2022.

Depuis une douzaine d'années, l'Établissement a développé en propre sa collection de produits dérivés, vendus en ligne *via* son site Internet. En 2023, en e-commerce, le chiffre d'affaires de la boutique en ligne a atteint un montant de 117 k€, avec un panier moyen à 92 € TTC.





# LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

**Ayant connu une vraie reprise d'activité, progressive après la crise sanitaire et confirmée en 2023, l'Établissement a enregistré une augmentation significative des recettes de billetterie, dépassant les niveaux atteints en 2019, parallèlement**

**à une diminution des soutiens de l'État. Au regard de l'exercice 2022, les dépenses de l'Établissement ont augmenté, tant en personnel qu'en fonctionnement et en investissement. Le taux de ressources propres progresse, atteignant 59 %.**



## LE BILAN DES RECETTES ET DES DÉPENSES

### Les recettes

Depuis 2022, l'Établissement connaît une reprise d'activité, d'abord progressive, puis qui s'est confirmée en 2023. La diminution des recettes enregistrées (172,4 M€ en 2023, contre 188,9 M€ en 2022) peut paraître paradoxale mais s'explique principalement, dans les faits, par la disparition des mesures de soutien de l'État (-30 M€), atténuée par une augmentation significative de la billetterie (+16 M€).

En effet, les subventions du ministère de la Culture, qui représentaient 49 % des recettes en 2022 (92 M€), équivalent désormais à 36 % des recettes (63 M€). La billetterie a continué, quant à elle, son augmentation croissante déjà engagée en 2022 pour atteindre 71 M€ en 2023, contre 53 M€ en 2022, dépassant ainsi le niveau atteint en 2019 (65 M€). Les autres postes de recettes ayant enregistré des variations importantes au regard de 2022 sont le mécénat et le parrainage (10,5 M€ en 2023, contre 14,5 M€ en 2022), la valorisation du domaine (11,7 M€ en 2023, contre 9,8 M€ en 2022) et les recettes diverses (-1,7 M€). Ces nouveaux équilibres se traduisent par une augmentation du taux de ressources propres, qui continue à se redresser (59 % en 2023, contre 46 % en 2022) et à se rapprocher du niveau de 2019 (69 %). Ils permettent également de dégager un excédent budgétaire et un bénéfice comptable.

### Les dépenses

Du point de vue des dépenses, le niveau des paiements progresse de 14 %.

Les dépenses de personnel (masse salariale totale, dépenses d'action sociale et de restauration collective) augmentent entre 2022 et 2023 (+4 M€). Cette hausse s'explique en grande partie par la couverture des mesures « Guerini », qui intègrent principalement le relèvement du point d'indice de 1,5 % et la prime « pouvoir d'achat », mais également par l'augmentation de la masse salariale sous et hors plafond, de la taxe sur les salaires, de l'IFSE et par la prime ministérielle exceptionnelle pour les contractuels, prévue par le décret n° 2023-951 du 16 octobre 2023.

Les dépenses de fonctionnement augmentent de 4,6 M€ entre 2022 et 2023 (48,1 M€ en 2023, contre 43,5 M€ en 2022). Cette évolution est liée, en grande partie, à l'augmentation du reversement à CVS de la quote-part des Passports vendus donnant accès aux Grandes Eaux et Jardins musicaux – en raison des bons résultats des ventes de ce produit – mais également à la progression des échanges marchandises et aux remboursements de billetterie dus à la fermeture du château ou à son ouverture décalée, du fait de mouvements sociaux ou d'alertes à la bombe.

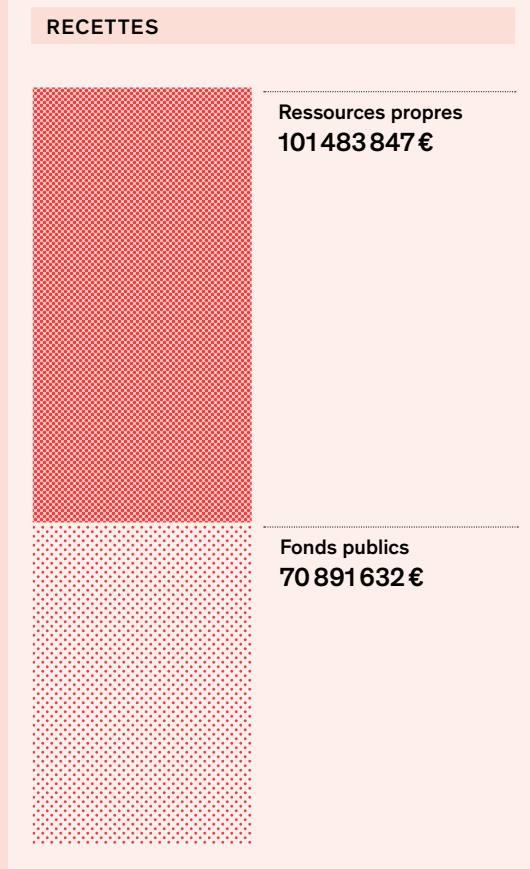
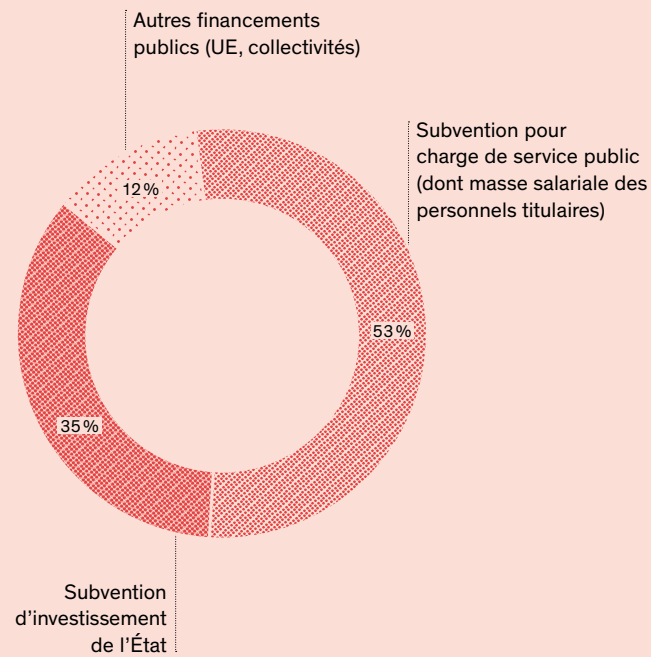
Les dépenses d'investissement sont en hausse de plus de 12 M€ au regard de l'exercice 2022 (57,2 M€ en 2023, contre 44,9 M€ en 2022). Cette progression reflète le dynamisme de l'exécution des investissements de l'Établissement, permis notamment grâce aux crédits du plan France Relance, au mécénat et à la subvention du ministère de la Culture au titre du schéma directeur. Les opérations ayant été fortement consommatrices de crédits sont notamment la restauration des façades et toitures de l'aile nord, de la toiture de la régie et du pavillon Gabriel, de la cour des Bouches, des couvertures du Grand Trianon, de l'antichambre de l'Ceil-de-Bœuf, de la sacristie et de la grille d'honneur.



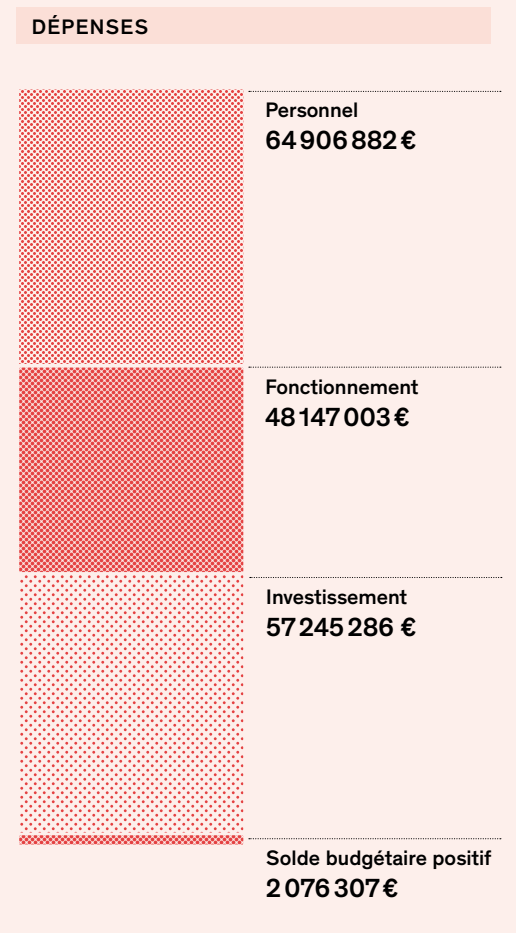
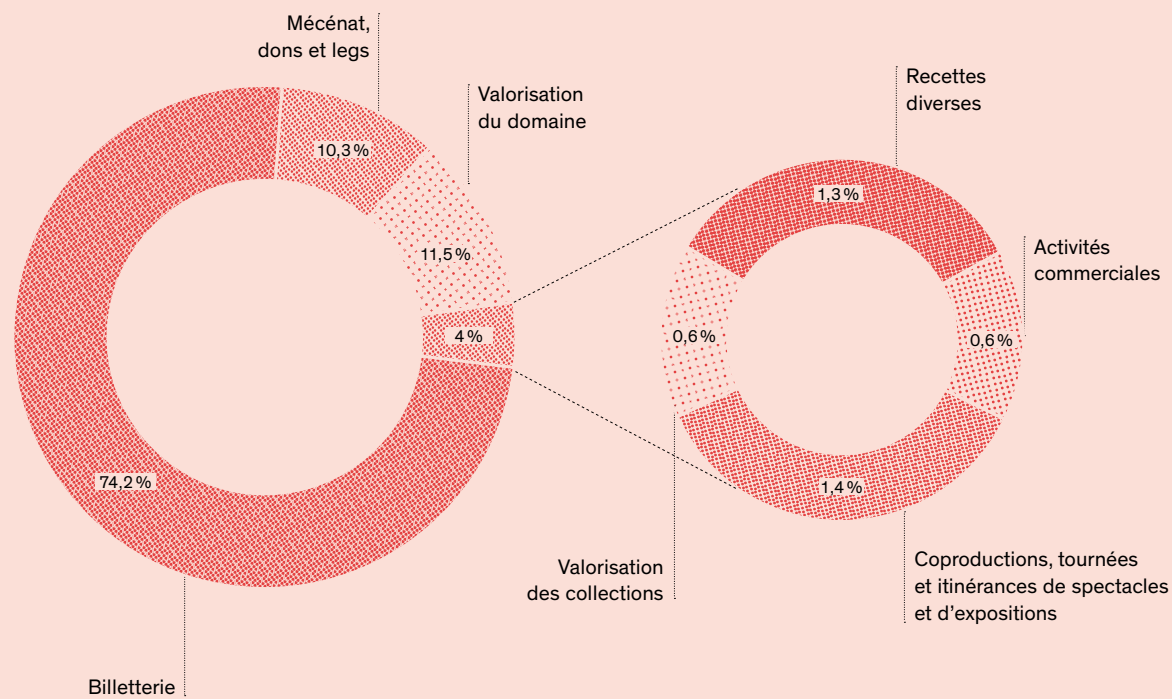


# L'ORIGINE DES RECETTES ET DES DÉPENSES

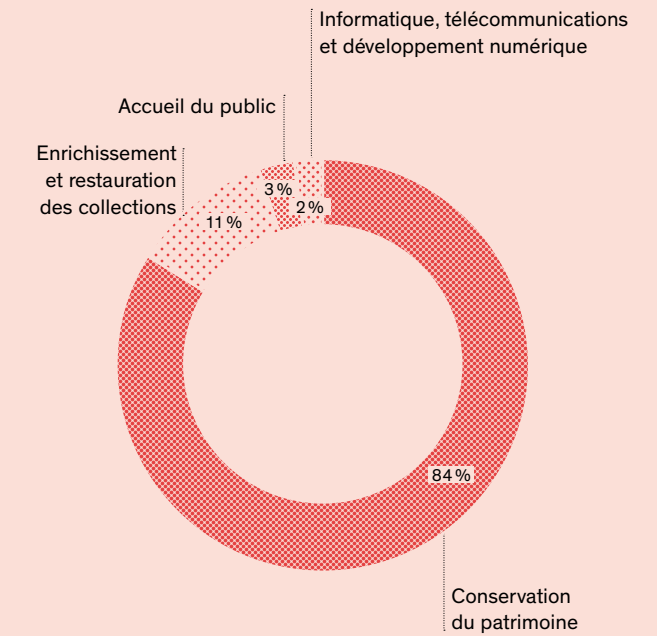
## FONDS PUBLICS



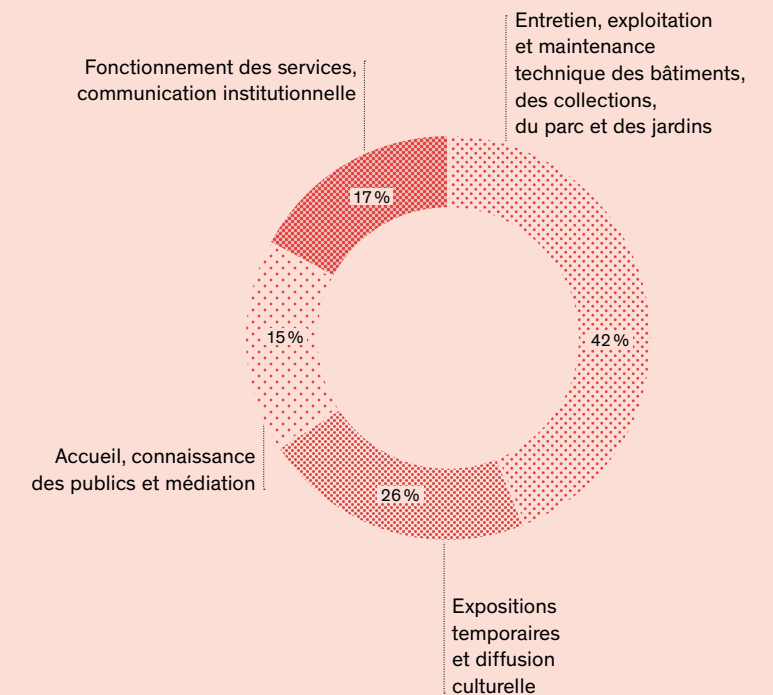
## RESSOURCES PROPRES



## INVESTISSEMENT



## FONCTIONNEMENT







### Bilan de la comptabilité budgétaire

En 2023, les ressources propres financent près de 60 % des dépenses de l'Établissement, contre 58 % en 2022 et 68 % en 2019.

RECETTES		DÉPENSES	
<b>Fonds publics</b>	<b>70 891 632 €</b>	<b>Personnel</b>	<b>64 906 882 €</b>
Subvention pour charge de service public (dont masse salariale des personnes titulaires)	37 728 822 €	Traitements et salaires du personnel titulaire et contractuels	64 906 882 €
Subvention d'investissement de l'État	24 977 499 €	<b>Fonctionnement</b>	<b>48 147 003 €</b>
Autres financements publics (UE, collectivités)	8 185 312 €	Entretien, exploitation et maintenance technique des bâtiments, des collections, du parc et des jardins	20 332 628 €
<b>Ressources propres</b>	<b>101 483 847 €</b>	Expositions temporaires et diffusion culturelle	12 439 787 €
Mécénat, dons et legs	10 471 392 €	Accueil, connaissance des publics et médiation	7 136 550 €
Billetterie	75 263 867 €	Fonctionnement des services, communication institutionnelle	8 238 038 €
Coproductions, tournées et itinérances de spectacles et d'expositions	1 389 826 €	<b>Investissement</b>	<b>57 245 286 €</b>
Activités commerciales	621 747 €	Conservation du patrimoine	48 289 022 €
Valorisation des collections	655 058 €	Enrichissement et restauration des collections	6 331 579 €
Valorisation du domaine	11 713 800 €	Accueil du public	1 532 383 €
Recettes diverses	1 368 157 €	Informatique, télécommunications et développement numérique	1 092 302 €
<b>Total recettes</b>	<b>172 375 479 €</b>	<b>Total dépenses</b>	<b>170 299 172 €</b>
		Solde budgétaire positif	2 076 307 €

## 7.2.2

## LE BILAN ACHATS

L'Établissement a poursuivi la stratégie définie dans le cadre de son plan d'actions achats (PAA) au travers des quatre principes directeurs issus de la stratégie des achats de l'État : la performance économique, le développement durable (dans ses deux acceptions, environnementale et sociale), le large accès des PME à la commande publique et la diffusion de l'innovation.

### La commande publique en 2023

En 2023, d'importantes procédures ont été notifiées. Pour les marchés publics (travaux / services / fournitures) : *Les montants inscrits ci-dessous sont des montants maximums au sens contractuel du terme.*

- accord-cadre « transport d'œuvres d'art » (7 M€ HT) ;
- abattage de sécurité et diverses prestations d'élagage (5,6 M€ HT) ;
- accord-cadre pour la fourniture et l'acheminement d'électricité (5 M€ HT) ;
- mise en œuvre d'une solution de billetterie (4,6 M€ HT) ;
- travaux de mise en conformité des grands appartements du Roi (dix lots pour un montant de 3,3 M€ HT) ;
- impressions « petits / moyens tirages » (2,6 M€ HT) ;
- accord-cadre pour la fourniture et l'acheminement de gaz naturel (2 M€ HT) ;
- travaux de restauration du parterre du Midi (1,9 M€ HT) ;
- réalisation des broderies du « meuble textile » du lit du Roi (1,5 M€ HT) ;
- travaux de restauration de la grille d'honneur (cinq lots pour un montant total de 1,5 M€ HT) ;
- travaux de restauration de l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf (quatre lots pour un montant total de 1,4 M€ HT) ;
- travaux pour les expositions *Noël Coypel, peintre de grands décors* et *Horace Vernet* (1,2 M€ HT).

Pour les concessions (travaux / services) : *Les montants inscrits ci-dessous sont les estimations initiales.*

- gestion / exploitation d'espaces commerciaux « boutiques – ventes au détail » (27,8 M€ HT) ;
- gestion / exploitation du service « mise à disposition de véhicules récréatifs et de loisirs » (19 M€ HT).

Des mutualisations permettant des gains de procédure et une simplification du suivi d'exécution ont été réalisées.

S'agissant des mutualisations « extérieures », l'année 2023 a été l'occasion de renforcer les partenariats de l'Établissement avec la Direction des achats de l'État (DAFJ : cartes carburant) et la centrale d'achat Ugap (DAFJ : assurance automobile).

S'agissant des mutualisations « internes », celles-ci ont essentiellement porté sur des mutualisations procédurales visant à accentuer les effets de volume au profit de l'ensemble des membres du groupement (EPV / DIC – CVS : impressions « petits / moyens tirages » ; EPV / DPJ – CVS : exploitation et maintenance des installations téléphoniques notamment, travaux et prestations de câblage courants faibles, conduite, maintenance et travaux sur les installations de chauffage, ventilation, climatisation, désenfumage et plomberie ; EPV / DRH – CRCV : fourniture de « chèques-cadeaux – chèques culture » ou maintenance de la solution informatique « Eksae »).

### L'aspect environnemental

L'année 2023 a été marquée par des considérations de trois ordres distincts. D'une part, l'Établissement a poursuivi sa politique visant à intégrer de plus grandes préoccupations environnementales au sein de ses achats en renforçant ses « bonnes pratiques » antérieures ; d'autre part, il a veillé à affiner l'expression de ses besoins en établissant différentes contraintes contractuelles écoresponsables ; enfin, il a reconduit sa méthode dite du critère « bonus » tendant à valoriser les initiatives de ses prestataires comme autant de bonnes pratiques participant à l'effort commun en faveur de l'écologie ou, de manière plus spécifique, tendant à lutter contre le réchauffement climatique.





### L'approfondissement des « bonnes pratiques environnementales »

L'année 2023 a notamment été l'occasion, pour l'Établissement, d'approfondir certaines « bonnes pratiques environnementales ».

En ce sens, et à titre d'exemple illustrant l'action de lutte contre la surconsommation et/ou la surproduction émettrice de CO<sub>2</sub>, l'obligation faite aux scénographes et aménageurs d'expositions temporaires imposant la réutilisation partielle d'anciens éléments muséographiques a été pérennisée (DDC: scénographes Noël Coypel, peintre de grands décors par exemple).

Dans le même esprit, les contrats de fourniture de véhicules/engins avec prestations de réparation continuent de s'inscrire dans un objectif d'économies des ressources en imposant, sous réserve de contraintes de sécurité, une priorité à la réparation des pièces détachées défectueuses plutôt que de recourir à un changement systématique, étant par ailleurs entendu qu'en cas de changement desdites pièces détachées, celles-ci devront prioritairement être issues du réemploi (DPJ: fourniture d'un camion benne, de véhicules agricoles...).

Enfin, la prise en compte généralisée du réemploi des matériaux dans la plupart des marchés de restauration bâtementaire est à souligner.

L'Établissement poursuit par ailleurs sa politique visant à réduire les émissions de CO<sub>2</sub> liées aux véhicules qui circulent sur le domaine, en imposant des conditions d'exécution particulières au sein de ses contrats (DAFJ – voitures « de loisirs » à propulsion sans émission CO<sub>2</sub>) et en planifiant les remplacements de véhicules particuliers de son parc automobile prioritairement sur la base de véhicules hybrides voire électriques.

Enfin, après que l'ensemble des papiers utilisés au sein des appareils multifonctions a été remplacé par des papiers intégralement recyclés (DAFJ 2020), puis que les produits papetiers logotypés EPV (papiers à en-tête, cartes de visite professionnelles...) ont été également disponibles sous papier intégralement recyclé (DAFJ 2020), c'est le contrat d'impressions et de façonnage des supports papier dit « petits/moyens tirages » qui a fait l'objet d'une double tarification permettant de commander les supports concernés soit, *a minima*, en papier PEFC/FSC, soit en papier intégralement recyclé (DIC). La démarche globale visant à étendre progressivement le dispositif « papier recyclé » à l'ensemble des supports – et au fur et à mesure du lancement des procédures concernées – semble aujourd'hui finalisée.

### L'établissement de différentes contraintes contractuelles écoresponsables

Quelques services prescripteurs ont su tenir compte des problématiques écoresponsables en intégrant à l'expression de leur(s) besoin(s) des dispositifs permettant à l'Établissement de se positionner en tant qu'acheteur public soucieux d'une commande publique écoresponsable.

Parmi les efforts contributifs, qui restent à nuancer selon les directions de l'Établissement et/ou les services qui en relèvent, certains se démarquent.

Concernant les projets portés par la Direction du musée national, il a notamment été demandé – dans le cadre des projets de restitutions d'espaces historiques – que les tissus d'ameublement ainsi que les matières premières nécessaires à la réalisation de passementeries (fils de soie ou métalliques) soient traités sans produit chimique dangereux et/ou autre substance nocive y compris, le cas échéant, concernant leur condition d'impression ou de teinture (« Tissus d'ameublement madame Du Barry », réalisation des passementeries « Salle à manger Petit Trianon » ou « Cabinet de la Reine »...).

Concernant les projets portés par la Direction administrative, financière et juridique, il a notamment été demandé aux candidats d'intégrer à leur catalogue diverses fournitures présentant des considérations, le cas échéant partielles, de réemploi, de réutilisation ou issues du recyclage (« Fourniture de produits d'entretien et d'hygiène »...).

Concernant les projets portés par la Direction du développement culturel, il a été confirmé :

- que les caisses de transport des œuvres en lien avec les expositions temporaires soient impérativement en bois issu d'un circuit de recyclage ou *a minima* en bois certifié ou issu de forêts gérées durablement (labels du type PEFC, FSC ou équivalents) ;
- que, sur l'ensemble des expositions, les éléments muséographiques (en bois) soient également *a minima* certifiés ou issus de forêts gérées durablement (labels du type PEFC, FSC ou équivalents) et que les peintures utilisées dans le cadre des aménagements muséographiques excluent toute « substance dangereuse » (dont métaux lourds) ;
- que l'Établissement impose à l'ensemble des candidats scénographes – sauf exception particulière du fait d'espaces spécifiques – de prévoir dans leur chantier une reprise *a minima* de 20 % d'éléments muséographiques issus d'une exposition antérieure (scénographes des expositions *Soieries impériales pour Versailles*, *collection du Mobilier national* et *Cheval en majesté au cœur d'une civilisation*).



### La méthode du critère « bonus » reconduite

L'Établissement poursuit sa pratique tendant à valoriser, au travers d'un critère d'analyse « bonus », et au-delà des aspects impératifs prescrits par l'expression du besoin, les bonnes pratiques proposées par les candidats les plus volontaires et sensibilisés à cette responsabilité écologique propre à chacun. Ce mécanisme continue de porter ses fruits en permettant l'intégration de dispositifs qui, s'ils avaient été rendus obligatoires, auraient risqué de restreindre la libre concurrence entre opérateurs économiques.

À titre d'exemple, cette pratique a conduit à la contractualisation de mesures tendant :

- à l'utilisation de matériaux 100 % recyclables, et surtout, 100 % recyclés (DDC: « Réalisation d'une maquette pédagogique » réalisée par impression 3D à base de poudre recyclée) ;
- à la mise en œuvre de pratiques moins « énergivores » que celles utilisées précédemment (DIC: « Gestion de la boutique en ligne » : écoconception avec optimisation des codes sources, hébergement par data center fonctionnant sur énergie « garantie d'origine renouvelable »).

### L'aspect social

Les dispositifs sociaux en lien avec le développement durable sont de plusieurs ordres mais se répartissent, à titre principal, en trois catégories :

- les clauses d'insertion par l'activité économique (en faveur de personnes éloignées de l'emploi) ;
- les dispositifs de formation sous statut scolaire ;
- les marchés strictement réservés (EA, ESAT...).

Considérant la nature des procédures mises en œuvre au cours de l'année 2023, aucune de celles-ci n'a fait l'objet d'une consultation « réservée » aux EA et/ou ESAT. Néanmoins, de la même manière que pour le volet environnemental, les procédures de commande publique de l'Établissement sont mises en œuvre sur la base de deux modèles :

- les procédures faisant l'objet d'impératifs spécifiques au stade de la définition du besoin ;
- les procédures au terme desquelles le critère « bonus » permet la contractualisation de propositions à l'initiative des candidats.

### Des impératifs spécifiques intégrés au stade de la définition du besoin

La direction apparaissant comme la plus contributive aux résultats de l'Établissement reste la Direction du musée national, incluant au sein de l'expression de ses besoins des dispositifs d'insertion par l'activité économique dans l'ensemble des contrats relatifs à la réalisation de passementeries (tout particulièrement dans le cadre des prestations d'ourdissage nécessaires à la réalisation des passementeries).



### La contractualisation de propositions à l'initiative des candidats

Grâce au critère « bonus », il a été possible de mettre en place :

- des dispositifs d'insertion par l'activité économique notamment par le biais d'intégration de personnes en situation de handicap dans le processus général de réalisation des diverses prestations (DIC : « Réalisation / production de visites virtuelles 360° ») ;
- des dispositifs sociaux de formation notamment fondés sur de l'apprentissage (DIC : « Gestion de la boutique en ligne » ; DASS : « Achat et maintenance de système d'inspection à rayons X » ; DMN : « Travaux d'aménagement de réserves » ; DMN : « Sculpture pour restitution du lit de Louis XV »).

### L'aspect économique

#### Marchés publics

- 168 marchés, accords-cadres ou marchés subséquents notifiés (contre 149 en 2022, 192 en 2021, 133 en 2020, 172 en 2019 et 139 en 2018) pour 55,6 M€ d'engagement prévisionnel pluriannuel (contre 83,7 M€ en 2023, 79,6 M€ en 2021, 40,9 M€ en 2020, 50 M€ en 2019 et 33,6 M€ en 2018) ;
- 3,8 M€ d'économies pluriannuelles, soit 6,94 % des engagements prévisionnels pluriannuels (contre 5,5 % en 2023, 3,29 % en 2021, 8,5 % en 2020, 3 % en 2019 et 4,2 % en 2018) ;

#### Présentation statistique du bilan achats 2023

	DAFJ		DPJ		EPV	
	NOMBRE CT*	€ HT	NOMBRE CT*	€ HT	NOMBRE CT*	€ HT
Fournitures	16	2 648 031	7	7 630 000	23	10 278 031
Services	38	20 053 724	39	8 868 090	77	28 921 814
Travaux	13	1 900 637	55	14 493 188	68	16 393 825
<b>Total</b>	<b>67</b>	<b>24 602 392</b>	<b>101</b>	<b>30 991 278</b>	<b>168</b>	<b>55 593 670</b>
Économies générées	<b>14,14 %</b>	<b>3 478 139</b>	<b>1,22 %</b>	<b>378 748</b>	<b>6,94 %</b>	<b>3 856 887</b>

	DAFJ		DPJ		EPV	
	NOMBRE CT*	%	NOMBRE CT*	%	NOMBRE CT*	%
CT* avec dispositif écologique	52	77,61 %	37	36,63 %	89,00	52,98 %
CT* avec dispositif social	12	17,91 %	28	27,72 %	40,00	23,81 %
CT* attribué PME	44	65,67 %	51	50,50 %	95,00	56,55 %

\* contrats

- 57 % de marchés attribués à des PME, TPE et artisans (contre 83 % en 2022, 70 % en 2021, 80 % en 2020, 77 % en 2019 et 83 % en 2018) ;
- 53 % des marchés imposant une clause environnementale, soit en tant que conditions d'exécution, soit par spécifications techniques ou fonctionnelles, soit par critère d'attribution (contre 26 % en 2022, 33 % en 2021, 24 % en 2020, 16 % en 2019 et 35 % en 2018) ;
- 24 % des marchés imposant une clause sociale du type recours EA / ESAT, insertion par l'activité économique ou formation sous statut scolaire (contre 34 % en 2022, 17 % en 2021, 7 % en 2020, 5 % en 2019 et 11 % en 2018).

#### Concessions

- deux concessions notifiées (contre une en 2022). Pour la première (boutiques), la mise en concurrence a permis d'augmenter le minimum garanti de +/- 904 000 € HT annuels à 1 350 000 € HT annuels et le taux de redevance sur le chiffre d'affaires généré de 14 % à 18 %.
- Pour la seconde (véhicules de loisir), la mise en concurrence a permis d'augmenter le minimum garanti de +/- 85 000 € HT annuels à 390 000 € HT annuels et le taux de redevance sur le chiffre d'affaires généré de 10 % à 15 %.

### 7.2.3

## LA SITUATION PATRIMONIALE ET LA CERTIFICATION DES COMPTES

### La qualité des informations financières produites confirmées par la certification sans réserve des comptes annuels et consolidés de l'Établissement public

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2006, la loi de sécurité financière oblige les établissements publics nationaux à présenter des comptes consolidés, intégrant les comptes de la société mère et des entités contrôlées, et à faire certifier leurs comptes annuels et consolidés par deux commissaires aux comptes dès lors qu'ils contrôlent de façon exclusive ou conjointe une ou plusieurs personnes morales ou qu'ils exercent une influence notable sur celles-ci.

Cette règle s'impose à l'EPV compte tenu du contrôle opéré sur la société Château de Versailles Spectacles et sur le groupement d'intérêt public Centre de recherche du château de Versailles.

À l'issue de leurs travaux, les commissaires aux comptes n'ont émis aucune réserve ni observation, tant sur les comptes annuels que sur les comptes consolidés produits par l'EPV au titre de l'exercice 2023.

Leurs avis confirment que les comptes ont été établis dans le respect des principes comptables et que la comptabilité donne une image fidèle de l'activité et de la situation patrimoniale de l'Établissement, conformément à l'article 47-2 de la Constitution française du 4 octobre 1958.

### Les principaux résultats financiers de l'année 2023 se situent à un niveau exceptionnel compte tenu du dynamisme de l'activité

L'année 2023 a pleinement confirmé la reprise d'activité débutée en 2022, après les années 2020 et 2021 marquées par des périodes de fermetures obligatoires en raison de la crise sanitaire. Compte tenu du dynamisme de l'ensemble des activités et du niveau élevé de fréquentation, le chiffre d'affaires s'établit à 82,3 M€ (contre 66,5 M€ en 2022), et le résultat est bénéficiaire de 12,2 M€.

Le soutien financier de l'État en 2021 et 2022, tant en fonctionnement qu'en investissement – notamment dans le cadre du dispositif France Relance – et le dynamisme des ressources propres en 2022 et 2023 contribuent à élever le fonds de roulement, destiné à financer les investissements futurs, à hauteur de 163,7 M€ au 31 décembre 2023.



<b>Résultat net comptable</b> (excédent entre les recettes et les dépenses de fonctionnement) : il permet d'accroître la capacité d'autofinancement des investissements et tient compte des « charges non décaissées » (dotations aux amortissements et provisions pour risques et charges)	<b>12 247 525 €</b>	En 2023, la fin du soutien de l'État (7 M€ de subventions reçues de l'État en 2022) a été compensée par la forte progression des recettes de billetterie, ce qui a permis d'avoir un résultat comptable bénéficiaire de 12,2 M€, au même niveau que celui de 2022. Les produits augmentent de 6 % et les dépenses de 7,7 % par rapport à 2022, en raison notamment de la hausse des coûts de l'énergie et des dépenses de personnel (mesures indemnitaires nationales).
<b>Capacité d'autofinancement</b> (correspond à la faculté de l'Établissement de se financer lui-même grâce à sa propre exploitation)	<b>22 459 850 €</b>	Le niveau de la capacité d'autofinancement de l'Établissement s'explique par le résultat d'exploitation dégagé au cours de l'exercice 2023. Il reste ainsi au même niveau qu'en 2022.
<b>Trésorerie</b>	<b>130 884 239 €</b>	Elle résulte de la différence entre les recettes encaissées et les dépenses décaissées. À la fin de l'année 2023, la trésorerie enregistre une augmentation de 2,5 M€ par rapport à l'exercice 2022.



# ANNEXES

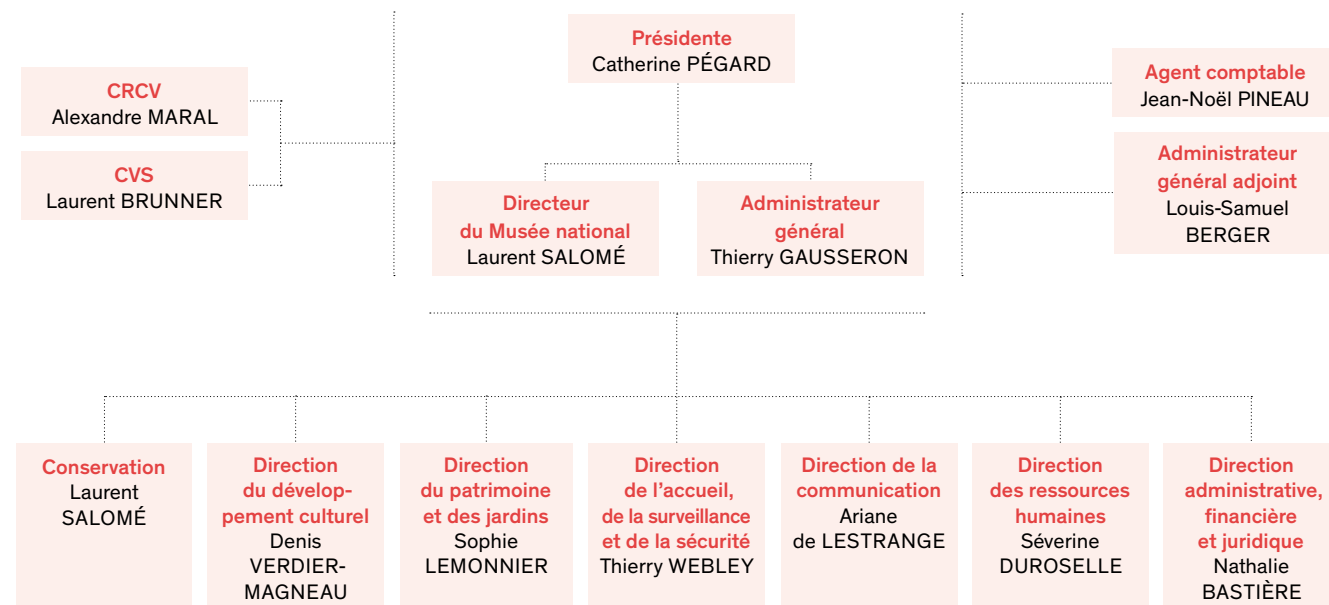
ORGANIGRAMME GÉNÉRAL  
INSTANCES  
LISTE DES ACQUISITIONS

LISTE DES DÉPÔTS  
LISTE DES PRÊTS





# ORGANIGRAMME GÉNÉRAL



# INSTANCES

## Conseil d'administration

Au 12 décembre 2023, le conseil d'administration est composé comme suit :

### Membres avec voix délibérative

M<sup>me</sup> Catherine PÉGARD, présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Luc ALLAIRE, secrétaire général du ministère de la Culture

M. Jean-François HEBERT, directeur général des patrimoines et de l'architecture (DGPA)

M. Emmanuel ETIENNE, adjoint DGPA, chef du SDP

M. Ducoeur MAFOUANA, représentant la directrice du Budget (MINEFI)

M. Jean-Jacques BROT, préfet des Yvelines

M<sup>me</sup> Catherine de SALINS, conseillère d'État

M<sup>me</sup> Catherine HIRSCH, procureure générale honoraire à la Cour des comptes

M. François de MAZIÈRES, maire de Versailles

M<sup>me</sup> Lan YAN, personnalité qualifiée, vice Chairman of Investment Banking, Executive Chairman of Greater China, Lazard China

M. Gérald HARLIN, personnalité qualifiée, ancien directeur général adjoint du Groupe et président-directeur général d'AXA Investment Managers

M<sup>me</sup> Colleen RITZAU LETH, personnalité qualifiée, Director, Wright & Wright Architects

M. Jean de LOISY, personnalité qualifiée, ancien directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

M<sup>me</sup> Cécile ULLMANN, conservatrice générale du patrimoine

M<sup>me</sup> Élisabeth MAISONNIER, conservatrice en chef du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

M<sup>me</sup> Laurence PICOULEAU, syndicat SUD-Culture Solidaires

M<sup>me</sup> Virginie SOYER, syndicat CGT-Culture

M<sup>me</sup> Mélissa HAASPER, syndicat SNSC-UNSA

### Membres avec voix consultative

M. Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

M. Thierry GAUSSERON, administrateur général de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M<sup>me</sup> Clotilde MERLUS, contrôleur budgétaire et comptable ministérielle par intérim, ministère de la Culture

M. Jean-Noël PINEAU, agent comptable de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Jérôme PLOUSEAU, président de la Société des Amis de Versailles

## Commission des acquisitions

Au 12 décembre 2023, la commission des acquisitions est composée comme suit :

M. Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

M. Xavier BRAY, directeur de la Wallace Collection, Londres

M<sup>me</sup> Sophie JUGIE, directrice du département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes, musée du Louvre

M. Olivier GABET, directeur du département des objets d'art du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes, musée du Louvre

M<sup>me</sup> Muriel BARBIER, directrice du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau

M<sup>me</sup> Christiane NAFFAH-BAYLE, ancienne directrice des collections du Mobilier national

M<sup>me</sup> Adeline COLLANGE-PERUGI, conservatrice art ancien, Musée d'arts de Nantes

En attente de nomination, collectionneur

M. Vincent DROGUET, sous-directeur de la politique des musées de France, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines et de l'architecture

M. Yves CARLIER, conservateur général et adjoint au directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

M<sup>me</sup> Élodie VAYSSE, conservatrice de peintures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

M. Jérôme PLOUSEAU, président de la Société des Amis de Versailles

### Conseil scientifique

Depuis le 13 décembre 2018, le conseil scientifique est composé comme suit :

M. Laurent SALOMÉ, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Denis VERDIER-MAGNEAU, directeur du développement culturel, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Alexandre MARAL, conservateur général, directeur adjoint du Centre de recherche du château de Versailles

M<sup>me</sup> Élisabeth CAUDE, conservatrice générale, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M<sup>me</sup> Béatrice SARRAZIN, conservatrice générale, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

M. Yves CARLIER, conservateur général et adjoint au directeur du musée et du domaine national de Versailles et de Trianon

M. Jean-Pierre BABELON, personnalité qualifiée, ancien directeur général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, membre de l'Institut de France

M. Hans OTTOMEYER, personnalité qualifiée, ancien président de la Fondation Deutsches Historisches Museum

M<sup>me</sup> Geneviève BRESCHBAUTIER, personnalité qualifiée, conservatrice générale honoraire, musée du Louvre

M<sup>me</sup> Caroline PIEL, représentante en chef de l'Inspection du patrimoine

M. Thierry GAUSSERON, administrateur général de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles



# LISTE DES ACQUISITIONS

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRE OU APPELLATION	DATE	MATIÈRES ET TECHNIQUES
<b>V.2023.1</b>	Achat de gré à gré, offert par M <sup>me</sup> Krystyna Campbell-Pretty	Jean Nocret	<i>Portrait historié d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans (1644-1670)</i>	Vers 1665-1670	Huile sur toile
<b>V.2023.2</b>	Achat de gré à gré	Louis-Nicolas, chevalier de Lespinasse	<i>Vue de Trianon, prise dans le jardin anglais entre le château et le Temple de l'Amour, éclairé de nuit et par reflet</i>	1784	Aquarelle sur papier, collé sur carton
<b>V.2023.3</b>	Achat de gré à gré (classement OIPM)	Hubert Robert	<i>Messe de la Famille royale aux Tuileries</i>	1791	Huile sur toile
<b>V.2023.4</b>	Achat ferme en vente publique	École française du XIX <sup>e</sup> siècle	<i>Artisan en haut d'une échelle à l'Orangerie du château de Versailles</i>	Vers 1800-1840	Huile sur toile
<b>V.2023.5.1 À 4</b>	Offert par la Société des Amis de Versailles	Anonyme	Un ensemble de quatre négatifs sur verre sur la restauration de la vieille aile Louis XIII au château de Versailles, juin 1914	1914	Négatifs sur verre
<b>V.2023.6</b>	Offert par M. Alain Roger-Ravily	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Une assiette à potage du service des Princes du Grand Trianon	1843	Porcelaine dure
<b>V.2023.7.1 ET 2</b>	Offert par M. Pascal Monté par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Thomas Bernard et Jérôme Roussel	Deux jetons des Bâtiments du roi	1705 - 1706	Argent
<b>V.2023.8.1 ET 2</b>	Offert par M. Christophe Moreigne	Charles-Norbert Roëttiers, Thomas Bernard et Jacques-Charles Roëttiers	Deux médailles : <i>La Monnaie de Paris</i> <i>Avènement de Louis XV</i>	1770 et 1715	Bronze
<b>V.2023.9</b>	Achat de gré à gré	Anonyme	Une nappe aux fleurs de lys	Seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle	Damas de lin
<b>V.2023.10.1 À 7</b>	Offert par M <sup>me</sup> Élisabeth de Rothschild	Agence de Guillaume Trepsat ou d'Alexandre Dufour	Un ensemble de sept dessins : <i>Plan de la Maison du Bailly</i> ; <i>La Maison du Bailly</i> ; <i>La laiterie et le belvédère</i> ; <i>L'Orangerie</i> ; <i>La Ferme</i> ; <i>Deux chaumières</i> ; <i>Le moulin et une autre maison</i>	Vers 1809-1810	Crayon, encre noire et aquarelle sur crayon
<b>V.2023.11</b>	Offert par M. Étienne Bréton	Ary Scheffer	Une note à l'attention d'un peintre-vernisier	Vers 1850	Encre sur papier
<b>V.2023.12</b>	Offert par M. Alexandre de La Forest Divonne	Anonyme	Un manuscrit « État des meubles, vases, statues, tableaux, dessins et autres effets de la galerie de M. de Breteuil à Paris formant sa bibliothèque » au 31 janvier 1792	1792	Encre sur papier
<b>V.2023.13</b>	Achat ferme en vente publique	Claude-Louis Chatelet	<i>Vue du Belvédère dans le jardin du Petit Trianon</i>	Vers 1782	Plume et encre de Chine
<b>V.2023.14</b>	Achat ferme en vente publique	Attribuée à François Lemoyne	<i>Étude pour une figure féminine / étude de mains pour l'Apothéose d'Hercule</i>	1746	Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu
<b>V.2023.15</b>	Achat par voie de préemption	Jacob Desmaller	Une paire de tabourets de pied livrés pour le salon de la maison du Seigneur au hameau de la Reine à Versailles	1812	Bois mouluré, sculpté laqué et doré
<b>V.2023.16</b>	Achat par voie de préemption	Giacomo Spalla	<i>Buste d'Étienne-Vincent de Margnolas</i>	1808	Marbre
<b>V.2023.17</b>	Achat par voie de préemption	Atelier d'Adam Frans Van der Meulen	<i>Scène de chasse à courre avec Louis XIV devant le château de Versailles</i>	Vers 1695-1705	Huile sur toile
<b>V.2023.18</b>	Achat par voie de préemption	Charles-Joseph Natoire	<i>Étude pour le portrait en pied du dauphin Louis (1729-1765)</i>	1746	Pierre noire, craie blanche, pinceau, lavis gris, sur papier bleu
<b>V.2023.19</b>	Achat ferme en vente publique	Charles de La Fosse	<i>Allégorie de la Paix de Nimègue</i>	1679-1680	Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu
<b>V.2023.20</b>	Achat par voie de préemption	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Un sucrier de table dit « Monsieur Premier » provenant d'un petit service à dessert livré pour la comtesse d'Artois au château de Versailles	1784	Porcelaine tendre
<b>V.2023.21</b>	Achat ferme en vente publique	Attribuée à Monnier père et fils (reliure)	Un Almanach royal de 1761 aux armes de la reine Marie Leszczyńska	1760	Reiure mosaïquée en veau blanc

NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRE OU APPELLATION	DATE	MATIÈRES ET TECHNIQUES
<b>V.2023.22</b>	Achat de gré à gré	Paris, orfèvre anonyme	Un bâton de maître d'hôtel du règne de Louis XVI	Vers 1774	Argent doré, jonc, écrin couvert et garni en cuir
<b>V.2023.23</b>	Achat de gré à gré, offert par la Société des Amis de Versailles	Jean-Henri Riesener	Une table de chevet d'époque Louis XVI	Vers 1783	Acajou et placage d'acajou toutes faces, ornementation en bronze doré et ciselé
<b>V.2023.24</b>	Achat en vente publique, offert par la Société des Amis de Versailles	Attribué à Jean-Henri Riesener	Une table de lit ou plateau à écrire royal d'époque Louis XVI	Vers 1780	Acajou moucheté
<b>V.2023.25</b>	Achat en vente publique, offert par la Société des Amis de Versailles	Georges Jacob	Un écran de cheminée royal d'époque Louis XVI, provenant du petit appartement de la reine Marie-Antoinette à Versailles	1787-1788	Bois sculpté et peint
<b>V.2023.26</b>	Achat en vente publique à l'étranger	Horace Vernet	<i>Socialisme et Choléra</i>	1850	Huile sur toile
<b>V.2023.27</b>	Achat ferme en vente publique	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Une assiette à monter du « Service iconographique français » livré pour Charles X au Grand Trianon en 1824	1820-1821	Porcelaine dure
<b>V.2023.28</b>	Achat de gré à gré	Alexis Donnet	<i>Vue du grand pont dans le jardin de M. Bouillat à Versailles, prise du rocher</i>	1810-1814	Plume, encre et aquarelle sur papier
<b>V.2023.29</b>	Offert par Madame Annette Robine	Jean-Baptiste Croissey	Un <i>Nouveau Plan de Versailles</i> d'après Contant de la Motte	1783	Eau-forte et burin
<b>V.2023.30.1 ET 2</b>	Offert par M. Philippe Fournier et la Société des Amis de Versailles	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Une paire de tasses à glace du service à fond vert et fleurs de Louis XV	1769	Porcelaine tendre
<b>V.2023.31.1 ET 2</b>	Achat de gré à gré	Anonyme	Une bouteille de vin de forme champenoise et une bouteille de vin de forme bourguignonne	XVIII <sup>e</sup> siècle	Verre soufflé moulé, couleur vert foncé
<b>V.2023.32.1 À 75</b>	Dation	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres; Michel-Gabriel Commelin, peintre et doreur	75 pièces du service « à perles et barbeaux »	1781	Porcelaine dure et tendre
<b>V.2023.33</b>	Achat par voie de préemption	Manufacture de faïence de Moustiers	Un grand plat circulaire aux armes de la marquise de Pompadour	Vers 1750	Faïence stannifère de grand feu
<b>V.2023.34</b>	Achat en vente publique à l'étranger	Attribué à Théophile-François-Marcel Bra	Un buste sur piédouche représentant <i>Marie-Thérèse Charlotte de France, duchesse d'Angoulême (1778-1851)</i>	Vers 1830-1835	Marbre
<b>V.2023.35</b>	Achat par voie de préemption	Louis-Pierre Deseine	Un buste du <i>Baron Agathon Jean François Fain (1778-1836), premier secrétaire de Napoléon et député du Loiret (1834-1836)</i>	1801	Plâtre
<b>V.2023.36</b>	Achat de gré à gré	Noël Coypel	Un dessin préparatoire pour la figure d'Apollon du tableau conservé à Versailles, <i>Apollon, vainqueur du serpent Python</i>	Vers 1700	Pierre noire et rehauts de craie blanche
<b>V.2023.37</b>	Offert par M. Franck Paquette	Anonyme	<i>Façade du château de Versailles vue depuis le Bassin d'Apollon</i>	Vers 1672-1684	Eau-forte et burin
<b>V.2023.38</b>	Offert par M. Franck Paquette	Pierre Le Petit, éditeur	<i>Office de la Semaine sainte</i> , au chiffre de la dauphine Marie-Anne de Bavière (1660-1690), épouse du Grand Dauphin	1687	Reiure en maroquin rouge
<b>V.2023.39.1 ET 2</b>	Offert par M. Alain Roger-Ravily	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Deux tasses à thé forme coupe dont une à anse basse du service de l'Office du Grand Trianon	1843 et 1846	Porcelaine dure
<b>V.2023.40</b>	Offert par M. David Gauthier	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Une tasse à thé forme coupe du Service de l'Office du Grand Trianon	1843	Porcelaine dure
<b>V.2023.41</b>	Offert par M. Pascal Robat	Isaac Dobrinsky	<i>Pierre Ladoué</i>	1930	Huile sur toile
<b>V.2023.42</b>	Offert par M. Pascal Robat	Albert Patrisse	<i>Pierre Ladoué</i>	1948	Plâtre bronzé
<b>V.2023.43.1 ET 2</b>	Achat par voie de préemption	Jacques Dumont, dit Le Romain	Une paire de tableaux <i>Le Sommeil entouré de songes agréables</i> et <i>Aurore accompagnée de petits zéphirs</i>	1747	Huiles sur toile
<b>V.2023.44.1 À 75</b>	Achat ferme en vente publique	Anonyme	Un ensemble de 75 photographies publiées par Pierre de Nolhac dans son ouvrage <i>Histoire du château de Versailles</i>	1899	Épreuves argentiques
<b>V.2023.45</b>	Achat de gré à gré grâce au legs de M <sup>me</sup> Jeanne Heymann	François II Foliot	Une bergère en cabriolet du grand cabinet intérieur de la reine Marie-Antoinette à Versailles	1779	Hêtre sculpté et doré
<b>V.2023.46</b>	Achat ferme en vente publique	Marie-Alexandre Alophe – Édouard Gatel – Joseph Tourtin – Radoult-Vaury – Divers	Un album photographique personnel de Charles Gosselin, conservateur du musée de Versailles de 1882 à 1892, constitué de 49 portraits au format carte de visite	Dernier quart du XIX <sup>e</sup> siècle	Épreuves sur papier albuminé, épreuves au charbon, cyanotype et ferrotype



NUMÉRO D'INVENTAIRE	MODE D'ACQUISITION	AUTEUR	TITRE OU APPELLATION	DATE	MATIÈRES ET TECHNIQUES
<b>V.2023.47, 1 À 3</b>	Achat ferme en vente publique	Eugène Atget	Trois épreuves photographiques sur Versailles : <i>Le Grand Trianon - Dragon par Hardy</i> ; <i>Versailles - Dragon par Girardon</i> ; <i>Versailles - Allée des Marmousets</i>	1901	Épreuves sur papier albuminé
<b>V.2023.48</b>	Achat ferme en vente publique, offert par MM. Plouseau et Caramelle, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Antoine Ruette, éditeur	Un ouvrage <i>Office de la Semaine sainte</i>	1661	Reliure en maroquin rouge
<b>V.2023.49</b>	Achat ferme en vente publique	Pierre de Marcassus	Un ouvrage <i>Libre version des Odes et des Épodes d'Horace commencée à l'âge de LXXX ans et finie en deux mois par P. de Marcassus</i>	1664	Reliure en maroquin rouge antique
<b>V.2023.50</b>	Achat ferme en vente publique	Charles Mavelot	Un ouvrage <i>Nouveau livre des chiffres qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot... Dédié à Monseigneur le Dauphin</i>	1680	Reliure en maroquin rouge
<b>V.2023.51</b>	Achat ferme en vente publique	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Un pot à jus du service « à perles et barbeaux » de Marie-Antoinette	Vers 1781	Porcelaine tendre
<b>V.2023.52</b>	Achat ferme en vente publique	Cristallerie de Baccarat	Un rafraîchissoir à verre portant la marque de Louis-Philippe pour le château de Trianon	1835-1848	Cristal moulé taillé et gravé
<b>V.2023.53</b>	Achat ferme en vente publique	Antoine Coypel	<i>Étude de tête pour Dieu le Père</i>	1710	Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche
<b>V.2023.54.1 ET 2</b>	Achat ferme en vente publique	Nicolas Ozanne	Deux dessins <i>Le Bassin du Havre vu du bureau des constructions</i> et <i>Le Port du Havre vu de la Citadelle sur le bastion du roi</i>	Vers 1776	Plume, encre grise, aquarelle, mine de plomb
<b>V.2023.55.1 À 14</b>	Achat de gré à gré	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Un ensemble de quatorze pièces des services royaux « à perles et barbeaux » de la comtesse de Provence et de la comtesse d'Artois à Versailles (une assiette et un seau crénelé livrés à la comtesse de Provence et trois assiettes, une salière double, un saladier, un porte-huilier, quatre seaux à verre, un gobelet à thé et sa soucoupe livrés à la comtesse d'Artois)	1781, 1788 et 1789	Porcelaine tendre
<b>V.2023.56</b>	Achat ferme en vente publique	Eugène-Louis Lami	<i>Louis XVIII (sic) et sa cour à Versailles montant les 100 marches</i>	1866	Aquarelle et gouache
<b>V.2023.57</b>	Achat ferme en vente publique	Charles Monnet	<i>Le Dauphin, fils de Louis XV, et la Dauphine assistent à la leçon donnée à leurs trois enfants</i>	1765-1770	Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris
<b>V.2023.58</b>	Achat de gré à gré	Charles Le Peintre	<i>Le Contrat de mariage, ou l'attente nerveuse</i>	1774	Huile sur toile
<b>V.2023.59</b>	Offert par la Société des Amis de Versailles	François-Hubert Drouais	<i>Portrait de Madame De Pompadour</i>	Vers 1764	Huile sur toile
<b>V.2023.60.1 À 4</b>	Achat de gré à gré	Sébastien Leclerc, Pierre Lepautre, Robert Nanteuil, Nicolas de Poilly, d'après Nicolas Mignard	Cinq estampes : <i>La Grande galerie du château de Versailles, frontispice pour le tome premier de Conversations nouvelles sur divers sujets de Madeleine de Scudéry</i> ; <i>La Fontaine de la Sirène dans les jardins de Versailles</i> ; <i>Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre</i> ; <i>Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, homme d'État</i> ; <i>Louis XIV</i>	1684 1679 1666 1667 1662	Gravure à l'eau-forte Gravure à l'eau-forte Gravure au burin Gravure au burin Gravure au burin
<b>V.2023.61</b>	Achat de gré à gré	Nicolas Jarry, calligraphe, et Nicolas Robert, enlumineur	Un manuscrit <i>Rituel de l'abbaye royale de S. Germain des Prez les Paris, Contenant les prières &amp; cérémonies à faire lorsque les Religieux de l'abbaye portent les Reliques de la glorieuse Vierge &amp; Martyre S. Marguerite aux Reynes &amp; Princesses du sang</i>	1661	Manuscrit enluminé sur peau de vélin
<b>V.2023.62</b>	Offert par M. Stéphane Devilliers	Claude Villaret	Un volume aux armes de Mesdames : <i>Histoire de France de l'établissement de la monarchie au règne de Louis XIV</i>	1764	Reliure en maroquin vert
<b>V.2023.63</b>	Offert par la Fondation La Marck par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles	Pierre Vente	Un porte-document au chiffre et aux armes de Louis XV	Vers 1760	Maroquin brun-rouge souple
<b>V.2023.64.1 À 50</b>	Offert par M. Franck Paquotte	Anonyme	Un ensemble de 50 photographies de l'entourage de Charles Gosselin	Vers 1865-1880	Épreuves sur papier albuminé contrecollé sur carton

# LISTE DES DÉPÔTS

## DÉPÔTS ENTRANTS

INVENTAIRE	AUTEUR	DÉSIGNATION ET TITRE	DÉPOSANT
<b>MNC 26850</b>	Manufacture de Sèvres	Groupe, <i>La Beauté couronnée par les Grâces</i>	Sèvres, musée national de Céramique
<b>RF 1047</b>	Maurice Lobre	Tableau, <i>La bibliothèque du Roi à Versailles</i>	Paris, musée d'Orsay

## RETOURS DE DÉPÔT

INVENTAIRE	AUTEUR	DÉSIGNATION ET TITRE	ANCIEN DÉPOSITAIRE
<b>VMB 1377.1</b>	Alexandre-Louis Bellangé	Banquette	Paris, musée de l'Histoire de l'immigration
<b>VMB 1377.2</b>	Charles Munier	Banquette	Paris, musée de l'Histoire de l'immigration
<b>MV 8641</b>	François-Henri Jacquet	Statue, <i>La reine de Saba</i>	Sceaux, musée de l'Île-de-France
<b>MV 8642</b>	François-Henri Jacquet	Statue, <i>Le roi Salomon</i>	Sceaux, musée de l'Île-de-France

## DÉPÔTS SORTANTS

INVENTAIRE	AUTEUR	DÉSIGNATION ET TITRE	DÉPOSITAIRE
<b>MV 979</b>	François-Louis Dejuinne	Tableau, <i>François I<sup>er</sup>, duc de Montmorency</i>	Draguignan, musée municipal
<b>V 5097</b>	Rome, XVII <sup>e</sup> siècle	Vase	Draguignan, musée municipal
<b>MV 3522</b>	D'après Jacob-Ferdinand Voet	Tableau, <i>François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois (1641-1691)</i>	Paris, musée des Plans-Reliefs
<b>MV 1433</b>	Jean-Antoine-Théodore, baron Gudin	Tableau, <i>Combat naval devant la Chesapeake, 3 septembre 1781</i>	Paris, musée national de la Marine
<b>MV 3528</b>	Attribué à Jean-Baptiste Martin l'Ainé	Tableau, <i>François de Blanchefort, marquis de Créquy, maréchal de France</i>	Vizille, musée de la Révolution française
<b>MV 3560</b>	Attribué à Jean-Baptiste Martin l'Ainé	Tableau, <i>Louis Bautru, dit le Chevalier de Nogent</i>	Vizille, musée de la Révolution française
<b>MV 6333</b>	Jacques-Théodore Véron	Tableau, <i>Mort du jeune Viala, 8 juillet 1793</i>	Vizille, musée de la Révolution française



## LISTE DES PRÊTS

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
<b>MV 3845</b>	Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau	<i>1769. La Corse à la naissance de Napoléon Bonaparte</i>	Louis-Michel van Loo	<i>Étienne-François, duc de Choiseul-Stainville</i>
<b>MV 6764</b>	Ateneum Art Museum de Helsinki	<i>Albert Edelfelt (1854-1905). Le pionnier de la peinture finlandaise</i>	Albert Edelfelt	<i>Louis Pasteur</i>
<b>INV.DESS 1080</b>	Musée Lambinet de Versailles	<i>Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1790-1834), un talent retrouvé</i>	Pierre Drahonet	<i>Démolition du pavillon de tête de l'aile vieille du château de Versailles</i>
<b>LP 1453</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Chef d'escadron de la gendarmerie départementale</i>
<b>LP 1454</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Lieutenant-colonel du 22<sup>e</sup> régiment d'infanterie de ligne</i>
<b>LP 1456</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Capitaine du 1<sup>er</sup> régiment de Carabiniers</i>
<b>LP 1457</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Carabinier du 1<sup>er</sup> régiment de Carabiniers</i>
<b>LP 1458</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Major du 2<sup>e</sup> régiment de Carabiniers</i>
<b>LP 1459</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Maréchal des logis du 2<sup>e</sup> régiment de Carabiniers</i>
<b>LP 1460</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Sous-lieutenant du 6<sup>e</sup> régiment de Cuirassiers</i>
<b>LP 1461</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Maréchal des logis du 2<sup>e</sup> régiment de dragons</i>
<b>LP 1462</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Capitaine du 4<sup>e</sup> régiment de lanciers</i>
<b>LP 1463</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Lieutenant du 5<sup>e</sup> régiment de hussards</i>
<b>LP 1464</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Capitaine d'artillerie aide-de-camp</i>
<b>LP 1465</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Maréchal des logis du 11<sup>e</sup> régiment d'artillerie à cheval</i>
<b>LP 1466</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Lieutenant du train des équipages</i>
<b>LP 1467</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Sous-lieutenant de chasseurs algériens</i>
<b>LP 1468</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Lieutenant de chasseurs de la Garde nationale</i>
<b>LP 1469</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Capitaine adjudant-major de la Garde nationale</i>
<b>LP 1473</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Ratchey, 79<sup>e</sup> Cameron Highlanders</i>
<b>LP 1477</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Caporal Wilson, Royal 9<sup>e</sup> Lanciers</i>
<b>LP 1478</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Officier de chasseurs algériens</i>
<b>V.2021.3</b>			Alexandre-Jean Dubois-Drahonet	<i>Le colonel Henri-Ignace Brechtel, commandant militaire des palais de Versailles et Trianon</i>
<b>V.5251.1</b>	Musée des Beaux-Arts de Dijon	<i>À portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1939)</i>	Chine époque Qianlong	<i>Fontaine à parfum</i>
<b>MR 380.19</b>			Japon XVIII <sup>e</sup> siècle	<i>Plateau en forme de fleur de prunier, à cinq pieds, à décor d'éventails ornés de fleurs et paysages</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
<b>MV 5423</b>	Musée départemental de Saint-Antoine-l'Abbaye	<i>Ars musica, l'harmonie du monde</i>	École flamande du XVI <sup>e</sup> siècle	<i>Jardin d'amour à la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne</i>
<b>MV 1400</b>	Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris	<i>Black Indians de La Nouvelle-Orléans</i>	Théodore Gudin	<i>Expédition de La Salle à la Louisiane, 1684</i>
<b>MV 7532</b>			D'après Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	<i>Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence</i>
<b>MV 7920</b>			D'après Jean-Baptiste Santerre	<i>Philippe d'Orléans, régent</i>
<b>MV 9124</b>			Pierre Mignard	<i>Louis XIV à cheval, devant Namur</i>
<b>INV.DESS 930</b>	Musée du Louvre-Lens	<i>Champollion, la voie des hiéroglyphes</i>	André Dutertre	<i>Louis Charles-Antoine des Aix de Veygoux, dit Desaix</i>
<b>INV.DESS 932</b>			André Dutertre	<i>François-Xavier Donzelot, général</i>
<b>INV.DESS 933</b>			André Dutertre	<i>Charles-François-Joseph Dugua, général</i>
<b>INV.DESS 935</b>			André Dutertre	<i>Joseph Fourier, géomètre, secrétaire de l'Institut d'Égypte</i>
<b>INV.DESS 938</b>			André Dutertre	<i>Jean-Baptiste Kléber, général en chef de l'Armée d'Orient</i>
<b>INV.DESS 942</b>			André Dutertre	<i>Jacques François, baron de Menou</i>
<b>INV.DESS 982</b>			André Dutertre	<i>Napoléon Bonaparte</i>
<b>MV 1662</b>			Eugène-Émile Thomas	<i>Jean-François Champollion, égyptologue (1790-1832)</i>
<b>MV 4845</b>			Auguste Couder	<i>Mehemet-Ali, pacha d'Égypte</i>
<b>MV 485</b>			François-Joseph, baron Bosio	<i>Charles X, roi de France</i>
<b>MV 4889</b>			François, baron Gérard	<i>Camille, prince Borghèse, duc de Guastalla</i>
<b>MV 6550</b>			Charles-Philippe Larivière	<i>Ibrahim Pacha</i>
<b>MV 6836</b>			Michele Rigo	<i>Le Cheikh Sulayman al-Fayyūmī, directeur des bourgs et provinces d'Égypte</i>
<b>MV 6854</b>			Louis-François Lejeune	<i>Bataille des Pyramides, le 21 juillet 1798</i>
<b>T 205 C.1</b>			J.F.J. Swebach-Desfontaines	<i>Vase Médicis à tête de Jupiter : « Repas arabe » et « Vue d'une mosquée près de Rosette »</i>
<b>T 205 C.2</b>			J.F.J. Swebach-Desfontaines	<i>Vase Médicis à tête de Jupiter : « Le Vieux Caire » et « Conseil arabe »</i>
<b>V.2016.21</b>			Hubert Robert	<i>L'Orangerie du château de Versailles</i>
<b>MV 5538</b>	Musée des Avelines - musée d'Art et d'Histoire de Saint-Cloud	<i>Charles Gounod (1818-1893) et les Beaux-Arts. La constellation artistique d'un musicien</i>	Ary Scheffer	<i>Charles Gounod</i>
<b>MV 6904</b>			Antoine-Jean Gros	<i>Pierre-Joseph Zimmermann</i>
<b>MV 7145</b>			Carolus-Duran	<i>Charles Gounod</i>
<b>MV 5592</b>			Maurice Bouval	<i>Charles Gounod</i>
<b>MV 2044</b>	Musée des Arts décoratifs, Paris	<i>Cheveux et poils</i>	Antoine Coysevox	<i>Louis de France, le Grand Dauphin</i>



NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 2125			Anonyme France, XVIII <sup>e</sup> siècle	Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence
MV 3502			Anonyme France, XVII <sup>e</sup> siècle	Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans
MV 4116			George Peter Alexander Healy	Élisabeth I <sup>re</sup> , reine d'Angleterre
MV 4167			Charles et Henri Beaubrun	Anne d'Autriche, reine de France
MV 5966			Martin-Claude Monot	Louis-Philippe, comte de Ségur
MV 5967			Martin-Claude Monot	Antoinette-Élisabeth-Marie d'Aguesseau, comtesse de Ségur
MV 5930			Charles Le Brun	Louis XIV
MV 3475	Limburgs Museum de Venlo	Conflits Mosans : le Roi-Soleil contre le Prince d'Orange	Henri Testelin	Louis XIV, roi de France (1638-1715)
MV 3563			D'après Hyacinthe Rigaud	Louis XIV, roi de France (1638-1715)
OA 6632			Manufacture des Gobelins	Table avec marqueterie de la carte de France
MV 2128	Musée de Picardie d'Amiens	De Versailles à Amiens : Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi	Antoine Coysevox	Louis XIV, roi de France (1638-1715)
MV 7272			Valentin de Boulogne	Saint Marc, évangéliste
MV 7273			Valentin de Boulogne	Saint Luc, évangéliste
MV 7274			Valentin de Boulogne	Saint Matthieu, évangéliste
MV 7277			Valentin de Boulogne	Saint Jean, évangéliste
MV 5903	Artizon Museum de Tokyo	Dialogues of the Muses: The Paris Opera House and the Arts	Paul Baudry	Charles Garnier
V.2018.47	Musée des Arts décoratifs, Paris	Elsa Schiaparelli, femme artiste	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Vase « à rocailles » à décor de rubans roses et fleurs polychromes
MV 4784	Musée national Thyssen-Bornemisza de Madrid	Grandes artistes classiques et modernes	Marie-Éléonore Godefroid	Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein
MV 8143			Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	Élisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France, dite Madame Élisabeth
MV 7332			Marie-Adélaïde Labille-Guiard	Élisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France, dite Madame Élisabeth
MV 5207	Jeu de Paume du domaine de Chantilly	Ingres et les Orléans	Jean-Auguste-Dominique Ingres	Ferdinand-Philippe-Louis, duc d'Orléans
MV 5209			Jean-Auguste-Dominique Ingres	Ferdinand-Philippe-Louis, duc d'Orléans
MV 1114	Gallerie d'Italia, Naples	Joseph Rebell. From Vienna to Naples. The landscape between truth and emotion	François Gérard	Joachim Murat, commandant la Garde des Consuls
MV 4712			Élisabeth-Louise Vigée Le Brun	Marie-Annucciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples, avec sa fille Laetitia-Joséphine Murat
MV 2424	Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau	La première campagne d'Italie	J. Parent	Vue des hauteurs de Montenotte, 12 avril 1796
MV 2432			Giuseppe Pietro Bagetti	Quatrième vue de Deگو, 15 avril 1796

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 2434			Giuseppe Pietro Bagetti	Vue du fort de Ceva, 16 avril 1796
MV 520			Louis-Simon Boizot	Barthélemy-Catherine Joubert, général en chef (1769-1799)
MV 6938			Guillon-Lethière	Signature des préliminaires de paix de Leoben, 7 avril 1797
MV 7300			François Masson	Charles Augereau, duc de Castiglione, maréchal de l'Empire (1757-1816)
MV 2502	Musée des Beaux-Arts de Chambéry	L'adresse au paysage. Figures de la montagne depuis le tournant romantique des Lumières	Giuseppe Pietro Bagetti	Le général Bonaparte forçant les retranchements du fort de Covelo dans la gorge de la Brenta
MV 2526			Giuseppe Pietro Bagetti	Passage de l'armée française sous le fort de Bard
MV 2423			Giuseppe Pietro Bagetti	La redoute de Monte-Legino
MV 2525			Giuseppe Pietro Bagetti	L'armée française force l'ennemi à abandonner le défilé de La Cluse
INV.GRAV 1617	Musée des Beaux-Arts de Tours	L'Amour en scène. François Boucher, du théâtre à l'opéra	Adolphe Lalauze	Madame de Pompadour jouant Acis et Galatée devant Louis XV et sa cour
MV 4463			D'après Jean-Marc Nattier	Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour
MV 4485			Alexandre Roslin	François Boucher (1703-1770)
MV 7532	Musées San Domenico de Forli	L'Arte della Moda	D'après Élisabeth Vigée Le Brun	Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence
MV 8143			Louise-Élisabeth Vigée Le Brun	Élisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France, Madame Élisabeth
MV 1535	Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau	Le prince Eugène, un prince européen	Giovanni Battista Comolli	Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie
MV 1716			François-Guillaume Ménageot	Mariage du prince Eugène et d'Auguste-Amélie de Bavière à Munich, le 13 janvier 1806
MV 1747			Hippolyte Lecomte	Combat de Mautern, en Styrie, le 25 mai 1809
MV 8384	La Boverie – Centre international d'art et de culture de Liège	Les femmes collectionneuses de la famille de Rothschild	Claude-Louis Châtelet	Fête de nuit
MV 9082			Louis-Auguste Brun	Marie-Antoinette, reine de France, chassant à course
INV.DESS 839	Musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand	Les mystères de Blaise Pascal	Anonyme France, XVIII <sup>e</sup> siècle	Vue perspective de l'abbaye de Port-Royal des Champs
INV.DESS 840			Anonyme France, XVIII <sup>e</sup> siècle	Vue générale de l'abbaye de Port-Royal des Champs
INV.DESS 841			Anonyme France, XVIII <sup>e</sup> siècle	Vue générale de l'abbaye de Port-Royal des Champs
MV 3056	Château royal d'Amboise	L'ordre de Saint-Michel et l'essor du pouvoir royal	Joseph Albrier	Premier chapitre de l'ordre de la Toison d'or, 10 janvier 1430
MV 3067			Alexandre Debacq	Charles de France, duc de Berry
INV.GRAV 783		Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution. La famille royale aux Tuileries (1789-1792)	D'après Jean-Baptiste Audebert	Louis XVI, garant de la Constitution
MV 218			Antoine-François Callet	Louis XVI
V.2017.13			Alexandre Moitte	Le Dauphin Louis-Charles vêtu de l'uniforme de la Garde nationale
V 5147			Joseph Gengenbach, dit Canabas	Écritoire en pente



NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 1374	Louvre Abu Dhabi	<i>Louvre Abu Dhabi, sixième accrochage</i>	Jean-Antoine-Théodore Gudin	<i>Jacques Cartier découvre le fleuve Saint-Laurent</i>
MV 7716			Jean-Baptiste Charpentier	<i>Le duc de Penthièvre et sa famille, dit « La tasse de chocolat »</i>
MR 1792	Louvre Abu Dhabi	<i>Louvre Abu Dhabi, septième accrochage</i>	Jean Cornu	<i>L'Afrique</i>
MR 1872			Gilles Guérin	<i>L'Amérique</i>
MR 2050			Pierre Mazeline	<i>L'Europe</i>
MR 2085			Léonard Roger	<i>L'Asie</i>
MV 2097			Élisabeth Vigée Le Brun	<i>La Reine Marie-Antoinette assise, en manteau bleu et robe blanche, tenant un livre à la main</i>
MV 5407			Théodore Chassériau	<i>Ali Ben Ahmed, dernier calife de Constantine</i>
MV 1374			Jean-Antoine-Théodore Gudin	<i>Jacques Cartier découvre le Saint-Laurent</i>
MV 3564	Kurpfälzisches Museum, Heidelberg	<i>Madame Palatine. Liselotte von der Platz am Hof des Sonnenkönigs</i>	Jean-Gilbert Murat	<i>Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, et ses deux enfants</i>
MV 6124	Galerie Borghèse de Rome	<i>Merveille intemporelle. Peinture sur pierre à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle</i>	Jacques Stella	<i>Louis XIII triomphant des ennemis de la religion</i>
MV 5718	Musée des Arts décoratifs, Paris	<i>Mode et sport</i>	Louis-Auguste Brun	<i>Marie-Antoinette, reine de France à cheval</i>
MV 9082			Louis-Auguste Brun	<i>Marie-Antoinette, reine de France, chassant à courre</i>
V 5909.1			Manufacture Brouaye	<i>Raquette de jeu de paume</i>
V 5909.2			Anonyme France, XIX <sup>e</sup> siècle	<i>Balle de jeu de paume</i>
V 5845.168	Musée du Domaine royal de Marly Parc de Marly, Louveciennes	<i>Paraître à la Cour. Accessoires, pouvoir et séduction</i>	Charles Le Bastier	<i>Tabatière</i>
V 5845.169			Charles-Alexandre Boullierot	<i>Tabatière</i>
MV 3734	Musée du château de Lunéville	<i>Paraître. Beauté(s) en représentation XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</i>	Pierre Gobert	<i>François III de Lorraine, empereur d'Autriche (1708-1765)</i>
MV 3748			Pierre Gobert	<i>Léopold-Clément de Lorraine (1707-1723)</i>
MV 4358			Atelier de Pierre Gobert	<i>Élisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine</i>
V 4849			Bernard II Vanrisamburgh	<i>Bidet de la garde-robe de Louis XV à Versailles</i>
V 6204	Conciergerie, Paris	<i>Paris, capitale de la gastronomie du Moyen Âge à nos jours</i>	Anonyme France, XVII <sup>e</sup> siècle	<i>Bâton de maître d'hôtel de la maison de la reine Marie-Thérèse</i>
MV 172	Musée Carnavalet, Paris	<i>Paris-Régence (1715-1723). L'aube des Lumières</i>	Louis-Michel Dumesnil	<i>Lit de justice de Louis XV, 12 septembre 1715</i>
MV 1901			Jean-Louis Lemoyne	<i>Philippe de France, duc d'Orléans</i>
MV 2118			Antoine Coysevox	<i>Louis XV, roi de France, enfant, à l'âge de neuf ans (1710-1774)</i>
MV 5456			Anonyme France, XVIII <sup>e</sup> siècle	<i>Philippe, duc d'Orléans, régent, et son fils le duc de Chartres au château de Meudon</i>
MV 5573			Jacques Autreau	<i>Fontenelle, La Motte et Saurin (ou Danchet) chez M<sup>me</sup> de Tencin</i>

NUMÉRO D'INVENTAIRE	LIEU	TITRE DE L'EXPOSITION	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE
MV 5968			Attribué à Antoine Dieu	<i>Allégorie à la gloire du duc d'Orléans, régent de France</i>
MV 8562			Augustin-Oudart Justinat	<i>Louis XV, roi de France (1710-1774)</i>
MV 4784	Musée Carnavalet, Paris	<i>Parisiennes citoyennes !</i>	Marie-Éléonore Godefroid	<i>Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein</i>
INV.GRAV 4014	Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio - Palais Fesch	<i>Plon-Plon, un Bonaparte rouge et or</i>	Léopold Desbrosses	<i>Le château de Meudon, résidence d'été du prince Napoléon</i>
MV 5143			Antoine-Auguste-Ernest Hébert	<i>Joseph-Charles-Paul, prince Napoléon</i>
MV 5608			Atelier de Jacques-Louis David	<i>Marat assassiné, 13 juillet 1793</i>
MV 5709			Faustin Besson	<i>Les dames sociétaires de la Comédie-Française en 1855</i>
MV 5956			Thomas Couture	<i>George Sand</i>
GMEC 145			Linder	<i>Exposition du corps du prince Jérôme Napoléon au Palais-Royal, 1860</i>
V.5225.1	The Paul Getty Museum de Los Angeles	<i>Porcelain from Versailles: Vases for a King and Queen</i>	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	<i>Vase de milieu d'une garniture de trois vases</i>
V.5225.2			Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	<i>Vase latéral d'une garniture de trois vases</i>
V.5225.3			Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	<i>Vase latéral d'une garniture de trois vases</i>
MV 6103	Musée des Beaux-Arts de Dole	<i>Prendre soin. Bicentenaire de la naissance de Louis Pasteur</i>	Henri Gervex	<i>Avant l'opération</i>
MV 1458	Musée du château de Compiègne	<i>Prosper Mérimée</i>	Théodore Gudin	<i>Prise du fort Saint-Jean-d'Ulloa, 1838</i>
MV 5156			Charles Landelle	<i>Alfred de Musset</i>
MV 1974	Musée du Louvre-Lens	<i>Qu'est-ce qu'un paysage ?</i>	Jean-Baptiste Durand-Brager	<i>Siège de Sébastopol : panorama des attaques de gauche, vue de l'extrême gauche</i>
MV 576			Siméon Fort	<i>Vue panoramique du siège d'Anvers, 1832</i>
MV 1545	Écomusée du Pays de Rennes (La Bintinais)	<i>Races locales et biodiversité domestique en Bretagne</i>	C. Baruzzi	<i>Napoléone-Élisa Baciocchi, comtesse Camarata</i>
MV 5623	Museum of Fine Arts de Boston	<i>Sargent and Fashion</i>	John Singer Sargent	<i>Édouard Pailleron</i>
INV.1850 8513	Nationalmuseum de Stockholm	<i>The Garden – Art and Nature over Six Centuries</i>	Pierre Legros et Benoît Massou	<i>Ourson, de la fontaine du « Combat des animaux »</i>
INV.1850 8525			Étienne Le Hongre	<i>Loup, de La Fontaine « Le loup et la tête »</i>
MV 7378			École française du XVIII <sup>e</sup> siècle	<i>Le bosquet du Marais, dans les jardins de Versailles</i>
MV 7932			Jacques Houzeau	<i>Paon faisant la roue, de La Fontaine « Le paon et le geai »</i>
MV 4554	Musée Jean-Honoré Fragonard de Grasse	<i>Un quatuor d'exception, les sœurs Lemoine ou la révolution du portrait</i>	Marie-Victoire Lemoine	<i>François-Guillaume Ménageot</i>
MV 1720	Musée de l'Armée, Paris	<i>Victoire !</i>	Pierre-Antoine-Augus Vafflard	<i>La colonne de Rosbach, 18 octobre 1806</i>
MV 8365			Atelier de Van der Meulen	<i>Prise de Besançon, 15 mai 1674</i>
INV.DESS 144			Benjamin Zix	<i>Reddition des troupes prussiennes après Erfurt</i>



# LÉGENDES

Sur une même page,  
les légendes sont indiquées  
du haut vers le bas  
et de gauche à droite.

## 1<sup>re</sup> de couverture

Au second étage des cabinets intérieurs de la Reine, détail de la toile restituée pour les murs et le mobilier du boudoir.

## p. 35

*Plan de la Salle des marronniers et de la Colonnade*, anonyme, vers 1704, Bibliothèque nationale de France VA-423 (2)-FT 4, IFN-53128484.

## p. 45

– Service « à perles et barbeaux » de Marie-Antoinette, assiette plate, par la Manufacture de Sèvres et Antoine-Toussaint Cornailles, 1781, porcelaine tendre.

– *Étienne-Vincent de Margnolas, conseiller d'État, préfet (1781-1809)*, par Giacomo Spalla, 1808, marbre.

## p. 46-47

*Portrait historié d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans (1644-1670)*, par Jean Noret, vers 1665, huile sur toile.

## p. 47

– *Socialisme et Choléra*, par Horace Vernet, 1850, huile sur toile.

– *Messe de la famille royale aux Tuileries*, par Hubert Robert, 1791, huile sur toile.

## p. 57

Plan du Grand Commun en 1736.

## p. 58

Exposition *Marie-Antoinette* en 1955.

## p. 61

– *Madeleine-Jeanne Lemaire*, par Paul-Albert Besnard, 1890, pastel sur papier marouflé sur toile.

– Vase, par la Manufacture de Sèvres et Théophile Fragonard, 1851-1875, porcelaine tendre.

– Candélabre, 1801-1900, bronze doré et bronze patiné.

– Candélabre, avant 1826, bronze ciselé et doré.

– *Jeanne-Louise de Lorraine et son frère Charles-Louis de Lorraine*, par Léonie de Loghades et Jean-Marc Nattier, 1907-1908, pastel sur papier crème marouflé sur toile.

– Vase, par la Manufacture de Sèvres, 1801-1840, porcelaine dure, cuivre.

– Campagne photographique dédiée à la collection de médailles.

## p. 62

*Louis XIV, roi de France, couronné par la Victoire durant le siège de Maastricht, 1<sup>er</sup> juillet 1673*, par Pierre Mignard dit le Romain, vers 1674, huile sur toile.

## p. 63

Projet de lettres de Marie-Antoinette (LMA) : Correspondance secrète de la reine Marie-Antoinette et du comte Hans Axel von Fersen, Paris, Archives nationales, 440AP/1, dossier 1, pièce 27.

## p. 74

*Portrait équestre de Louis XV, roi de France*, par Charles Parrocel, Jean-Baptiste Van Loo et Charles-Joseph Natoire, 1723, huile sur toile.

## p. 79

*Saint Marc, évangeliste*, par Jean Valentin, dit Valentin de Boulogne, vers 1625, huile sur toile.

## p. 80

*Messe de la famille royale aux Tuileries*, par Hubert Robert, 1791, huile sur toile.

## p. 81

*Portrait de Marie-Antoinette (1755-1793), dauphine*, par Joseph-Siffred Duplessis, 1771, huile sur toile.

## p. 92

– *Ma fabrique à histoires*, « L'Agence Mouche à Versailles – Au secours de Marie-Antoinette », par Claudine Aubrun et Lunii, en partenariat avec le château de Versailles.

– *Livret-jeu Noël Coypel, peintre de grands décors*, en partenariat avec *Paris Mômes*, 2023.

– *Livret-jeu Horace Vernet*, en partenariat avec *Le Petit Léonard*, Éditions Faton, 2023.

## 4<sup>e</sup> de couverture

Dans les salles Louis XIV du château de Versailles, vue sur le buste *Georges Mareschal, Premier chirurgien du Roi (1658-1736)*, par François Girardon, œuvre présentée en 2023 dans l'espace muséographique des acquisitions majeures.



## Édition

Établissement public du château,  
du musée et du domaine  
national de Versailles

## Direction de la publication

Christophe Leribault, président  
de l'Établissement public  
du château, du musée et du  
domaine national de Versailles

Pierre-Emmanuel Lecercq,  
administrateur général

Sophie Walon,  
directrice de Cabinet

Ariane de Lestrangne, directrice  
de la Communication

## Coordination éditoriale

Camille des Monstiers

## Iconographie

Camille des Monstiers  
Florence Renouf

## Conception et réalisation graphique

deValence

## Relecture et correction

Caroline Benoit

## Photogravure

Fotimprim

## Impression

Vincent Imprimerie

## Crédits iconographiques

**1<sup>er</sup> de couverture :** © deValence

© **Château de Versailles :** © Thomas Garnier (1<sup>er</sup> de couverture,  
p. 3, 5, 9, 10, 24, 25, 32, 33, 34, 35, 38, 41, 42, 49, 74, 77, 78, 79, 88,  
100, 126, 127, 128-129, 132, 139, 151, 153, 162-163, 172, 176, 194-195,  
217, 4<sup>e</sup> de couverture); © Didier Saulnier (p. 8, 14-15, 16, 17, 19, 20,  
21, 22, 23, 26, 28, 29, 36-37, 39, 41, 42, 43, 48, 52, 55, 74, 75, 76, 78,  
80-81, 86, 89, 90, 94, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 104, 105, 106, 107,  
109, 110, 111, 113, 114, 125, 131, 136, 149, 151, 152, 164, 165, 166, 167,  
169, 171, 173, 178, 179, 183, 185, 186, 187, 189, 190, 192, 193, 196,  
200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 212, 213, 215);

© Sébastien Giles (p. 8, 18, 44, 45, 50, 70-71, 72, 73, 78, 113, 118, 120,  
130, 153, 184, 218-219); © Archives du château de Versailles  
(p. 56, 57, 58); © Medhi Toumi (p. 84); © Aline Martelot (p. 119, 121);  
© EPV (p. 137); © Jeanne Hollande (p. 141, 207); © Société des  
Amis de Versailles (p. 154); © Camille des Monstiers (p. 170);  
© Service des ressources domaniales (p. 174);  
© Sophie Hubert (p. 187).

© **Château de Versailles, Dist. Rmn :**

© Christophe Fouin (p. 30, 45, 46, 47, 62, 80, 81, 154).

© **Rmn-GP (Château de Versailles) :**

© Franck Raux (p. 61).

**Autres crédits :** © BnF (p. 35); © Archives nationales (p. 63);  
© LMPolymago – Illustration Claire Le Meil (p. 92); © Lunii (p. 92);  
© Paris Mêmes (p. 92); © Le Petit Léonard (p. 92); © Nicolas  
Chavance – Groupe F (p. 117); © deValence (p. 127); © Robert  
Polidori (p. 127); © Le French May (p. 135); © Opixido (p. 138);  
© Moustic Studio (p. 138); © Just Dance – Ubisoft (p. 139);  
© Stéphanie Branchu – Why Not Productions (p. 140); © Swatch  
(p. 142); © Éditions Snoeck (p. 143); © Éditions Faton (p. 143);  
© Éditions Rmn-GP (p. 144, 147); © Éditions In Fine (p. 144, 145,  
146); © Éditions Albin Michel (p. 145); © Éditions Honoré Clair /  
Aristeas (p. 146); © Éditions Perrin (p. 148); © Éditions Lunii  
(p. 148); © Maarten Albrecht (p. 150, 155); © Association  
des Résidences Royales Européennes (p. 157); © Lucie Lemasle  
(p. 158, 159); © Académie de Versailles (p. 161); © Mingle Prod  
(p. 202); © DR (p. 53, 134, 160, 161).



